

EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año VI. Número 66, Abril de 1993

EL FLAUTISTA AGUSTIN OROPEZA BARRERA: UNA VIDA LLENA DE MUSICA



El gran flautista Mexicano Agustín Oropeza Barrera en 1921.

A sus 102 años de edad Agustín Oropeza Barrera es probablemente el músico más longevo de México. Durante cuatro décadas: de 1920 a 1960, se le consideró el más grande flautista nacional y uno de los mejores acompañantes de cadencias. Por muchos años las divas de la ópera se hicieron acompañar imprescindiblemente por él, la propia María Callas fue acompañada por Agustín Oropeza, cuando cantó por primera vez en México en 1952.

Alumno especial de Julián Carrillo, Librado Suárez y Carlos Meneses, es considerado por los flautistas mexicanos como el más notable maestro formador de la escuela flautística mexicana. Por varias décadas alternó con los más grandes músicos de su tiempo, y estuvo bajo la dirección de los grandes maestros, nacionales e internacionales, en diversas Orquestas Sinfónicas.

Este flautista fue uno de los grandes representantes de la música de bandas pueblerinas en la Sierra Norte de Puebla, que alimentaron las grandes orquestas y bandas de música en los años posteriores a la Revolución Mexicana. Aprendió en los viejos siste-

mas de "escoleta" en su natal Zacatlán, cuando todavía imperaban las flautas de madera, después depuró su técnica en el Conservatorio Nacional, e introdujo en los años treinta los sistemas del método francés de Barrere, en el que se formaron, años después, músicos de la talla de Jean Pierre Rampal.

Incursionó en la composición cultivando pequeños géneros como vals y canciones; pero su actividad principal la desarrolló como ejecutante y maestro, por lo cual ha recibido diversos reconocimientos de la Secretaría de Educación Pública y el Conservatorio Nacional de Música.

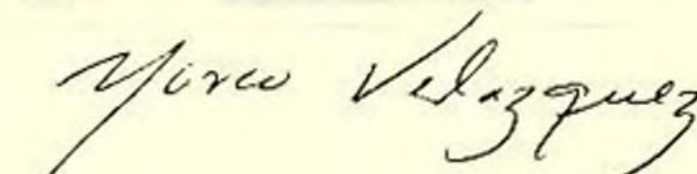
A pesar de su edad y de las limitantes que le dejó una trombosis cerebral, toca en el piano las canciones que le hicieron, como él mismo dice, una vida llena de música.

Por mucho tiempo los músicos de las secciones de aliento de las grandes orquestas mexicanas, han tenido como origen las bandas de pueblo. Todavía en le actualidad continúa esta tradición. Agustín Oropeza es un genuino representante de esta importante expresión de la cultura popular mexicana,

en la que el aprendizaje y gusto por la música forman parte de la vida cotidiana de la comunidad.

No obstante su importancia, músicos como Agustín Oropeza, aún están a la espera de ser considerados por los historiadores. Ciertamente no forman parte de la tradición urbana y culta de la música de cámara, pero su presencia es imprescindible en cualquier orquesta. Candelario Huizcar es probablemente el más fiel representante de las inmensas posibilidades que contiene la tradición popular de la música.

Para Agustín Oropeza no había ninguna contradicción entre la música popular y la clásica, todo era cuestión del lugar y el momento. Lo que sí era fundamental para este gran flautista en relación a los músicos, era su dominio en la técnica para poder expresar "el mundo que llevaban dentro".


MARCO VELAZQUEZ



UNIVERSIDAD AUTONOMA
METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO
División de Ciencias Sociales y Humanidades.
Departamento de Humanidades.
Área de Historia de México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE QUERETARO

SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año VI. Número 66, Abril de 1993

DATOS BIOGRAFICOS DE AGUSTIN OROPEZA

"Fue en su natal Zacatlán, Puebla donde inició sus estudios musicales. Everardo Díaz, maestro de capilla de la parroquia, le enseñó solfeo con el método Hilarion Eslava, el flautista casi niño fue incorporado a la pequeña orquesta del lugar dirigida por Manuel González Nieto. Desde los doce hasta los dieciséis años siguió estudiando con ahínco y llegó a ser el mejor flautista de su comarca.

No cumplía aún los diecisiete años de edad, cuando se trasladó a la Ciudad de México para inscribirse en el conservatorio. En armonía tuvo como maestro a don Julián Carrillo, con quien estudió también la instrumentación de bandas militares, el mismo lo escogió para integrar, con otros sesenta y seis ejecutantes jóvenes, la Orquesta Sinfónica Beethoven.

Concluyó sus estudios en el conservatorio en 1913, y al año siguiente partió a Mérida, Yucatán como músico de la compañía de ópera Sigaldi. Como primer flautista se embarcó para ir a España, donde profundizó sus estudios con Manuel Gaujo.

A su regreso a México tocó en las funciones de ópera que presentara en la capital mexicana la Metropolitan House de Nueva York".

Hugo de Groot, *Músicos mexicanos*, México, Ed. Diana, 1969, pp. 146-147

LA CALLAS... A SU ACOMPAÑANTE

La ópera *Lucia de Lamermoor*, tuvo lugar el 11 de junio de 1952 en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. Desempeñó el papel principal el dúo más famoso de la Ópera durante varias décadas, formado por la soprano María Callas y el tenor Giuseppe Di Stefano, acompañados por la Orquesta de la Ópera de México, reforzada por la Sinfónica Nacional, en la cual la primera flauta estaba a cargo del Mtro. Agustín Oropeza, de quien La Callas, al final del concierto expresó: "Nunca había tenido un acompañamiento de flauta como el de anoche". Declaración recogida por la prensa de la época.

CRONICA DE UN CONCIERTO

"Como gran suceso teatral debemos considerar el concierto que en el "Noriega" dio la gran soprano Mercedes Mendoza (...) Con la señorita Mendoza vienen cuatro jóvenes con tamaños de artistas y, para gloria nuestra, hijos del Conservatorio Nacional de Música.

Abrieron el programa con la obertura de Guillermo Tell, de Rossini, con el cuarteto formado por Giuseppe Miele pianista; Victor Eguarte cellista; José L. Hernández violinista y Agustín Oropeza flautista.

En la primera parte del programa tocaron como cuarteto (...) Sucedió Agustín Oropeza como solista. Este muchacho a quien hace no muchos años tuvimos el gusto de aplaudir en las pruebas que daban los alumnos de los grados medio y superior en el Teatro del Conservatorio, y más tarde formando parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro Meneses y en la Orquesta "Beethoven" de esta otra gloria que se llama Julián Carrillo. Tenía la desventaja de venir después de la eminente diva, pero llegó con arrestos de maestro, con la seguridad que da saber lo que se trae entre manos, y ejecutó con mucha habilidad y delicadeza el Carnaval de Venecia de Briccialdi (...) La ovación fue delirante y muchas llamadas a escena".

Orestes Franco, "Una noche de arte para prestigio de un pueblo y de una raza..." en *Orientación*, Hermosillo, Son, 1 de marzo de 1921, p. 1.

CRONOLOGIA BASICA DEL MTR. AGUSTIN OROPEZA

- 1891 Nace el 25 de abril
- 1903 Ingres a en Zacatlán a la orquesta de Everardo Díaz
- 1907 Salida de Zacatlán hacia la Ciudad de México. Ingres a al Conservatorio Nacional de Música.
- 1909 Forma parte de la Orquesta Sinfónica Beethoven, dirigida por Julián Carrillo.
- 1913 Termina sus estudios en el Conservatorio Nal.
- 1914 Parte a Mérida con la compañía de ópera Sigaldi y después a España.
- 1917 Regresa a México y se integra a la orquesta del Teatro Arbeu.
- 1918 a 1922 Realiza giras con Metropolitan House de Nueva York y con Mercedes Mendoza.
- 1924 a 1930 Radica en San Antonio Texas tocando en teatros y Cine mudo y en la sinfónica de Huston.
- 1930 Ingres a a la Orquesta Típica de Lerdo de Tejada.
- 1931 Ingres a a la Sinfónica de México.
- 1935 a 1948 Primera flauta de la Sinfónica de México.

- 1962 La Secretaría de Educación Pública y la Academia Mexicana de Educación Integral le rinden un homenaje especial.
- 1973 Se retira como maestro del Conservatorio Nacional de Música, recibiendo los más altos honores de esta institución por su intensa labor educativa.
- 1991 Cumple 100 años y recibe un homenaje especial.
- 1993 Aún espera el aumento de su raquítica pensión de maestro de música.



Foto de la familia del maestro Agustín Oropeza Herrera en su casa de Zacatlán, Puebla en 1902 (a la derecha sentado)



Orquesta de Manuel González Nieto en Zacatlán, Puebla en 1904 (el maestro Agustín Oropeza al margen izquierdo arriba del violoncellista).



Agustín Oropeza, el tercero de pie, de derecha a izquierda. Julián Carrillo, el segundo sentado con los miembros de la Banda de Zacatlán.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO
División de Ciencias Sociales y Humanidades.
Departamento de Humanidades.
Área de Historia de México.

EL TUMULTO es la publicación mensual auspiciada por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco y la Universidad de Querétaro.
Dirección: Agustín Oropeza
Distribución: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
Distribución: Universidad de Querétaro, Av. San Pablo No. 1001, Col. San Agustín, Querétaro, Q.F., 73200, México, 16 de Septiembre, 1993.
Edición: 101 ejemplares.
Estados Unidos: Grupo Editorial Ene S.A. de C.V., Av. México, Cuernavaca 471, México.
México: S.A. de C.V. EDESA, IM, 404 12 04.
Registro en trámite.
Trabajo en progreso.



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO
SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA