

# EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año VI, Número 61, Noviembre de 1992

A finales del siglo XIX la metrópoli tenía más de trescientos mil habitantes, los centros de diversión eran muy reducidos; seis teatros: El Hidalgo, el Arbeau, el Principal, el Nacional, el circo teatro Orrín y el Invierno. Todos ellos apenas sumaban aproximadamente 7200 butacas. Algunos como El Nacional daban funciones cada semana; otros cada tercer día y otros, como el Orrín, sólo por temporadas. Por supuesto se contaba también

con la plaza de toros, un salón de baile y algunos circos. La alta sociedad tenía predilección por el teatro Nacional, a donde llegaban las compañías francesas e italianas de ópera y las de género dramático. La prensa se quejaba con amargura de la poca concurrencia a los espectáculos de cierta calidad, lo que hace pensar que el núcleo de la burguesía era reducido, insuficiente para llenar el teatro, o que a los capitalinos no les divertía

ese tipo de espectáculos. El género chico, en cambio, tuvo una gran aceptación. La zarzuela encontró camino abierto para imponerse: es obvio que el espectáculo tenía un gran defecto: distraía a un número relativamente corto de personas. Por ello no fue raro el éxito de las ascensiones aerostáticas de Joaquín de la Cantolla y Rico, y las exhibiciones cinematográficas. Otras distracciones que gozaban de

la predilección de los habitantes eran: el paseo a la Alameda, el de Bucareli y al pueblo de Santa Anita. Así se sugirió en ese mismo siglo que el Ayuntamiento fomentase las diversiones públicas de bajo precio, o que subvencionase compañías de teatro, para que los espectáculos tuvieran calidad.

ROSA ANGELICA JAUREGUI POLKS

Consejo de redacción: Edmundo Ramírez, Guadalupe Ros, Marcos Suárez.  
Corrección de estilo: Margarita Aragón.  
Coordinadora: Guadalupe Ros.  
Edición: Grupo Editorial Eón, S.A. de C.V.  
Diseño gráfico: Rodolfo Ojeda E.



## DIVERSIONES PUBLICAS EN LA CIUDAD DE MEXICO A FINES DE LA EPOCA COLONIAL

" La principal diversión es la comedia. Sus decoraciones son buenas, los representantes no son malos, la casa es cómoda, en ella reina el buen orden por la vigilancia de los

jueces. Sólo se nos ofrece preguntar: ¿Por qué la parte sensata de los concurrentes se mezcla en aplaudir unos *entremeses*, que se ejecutan sólo para congeniar con la ínfima plebe? En lo demás debemos hacer justicia a la verdad: los teatros de Europa no guardan la misma moderación y decencia que ostenta el nuestro, en cuanto al trato interior de los palcos y lunetas. La pelota,

cuya casa es pública, ofrece un buen rato al espectador, y un ejercicio provechoso a la salud del que juega. Las apuestas que se hacen a favor de algún partido, no debieran pasar de pocos pesos. Los cafés no han servido en México más que para almorzar y formar un rato de tertulia, las discusiones literarias empiezan ya a tener lugar en ellos. El paseo más considerable, y de asis-

tencia casi precisa es de la Alameda los días domingo. La multitud de coches, la diversidad de sus colores y estructura, el aseo del traje, los sujetos ilustres que concurren, la finura de las madamas que lo hermocean, todos estos objetos contribuyen a hacer muy agradable esta especie de espectáculo público."

DIARIO DE MEXICO, Martes 11 de marzo de 1806.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**  
UNIDAD AZCAPOTZALCO  
División de Ciencias Sociales, Humanidades,  
Departamento de Humanidades,  
Área de Historia de México.

El TUMULTO es una publicación mensual auspiciada por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco y la Universidad Autónoma de Querétaro.

Distribución: Gratuita  
Oficina: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco,  
División de Ciencias Sociales y Humanidades,  
Av. San Pablo No. 180, Cd. Reyesista Tenco,  
Azcapotzalco, C.P. 02200, México 16 D.F. Apdo. Postal 16-308, 02000  
México 16, D.F. Tel. 532-50 00  
Belletrani Grupo Editorial Eón S.A. de C.V.,  
Av. México-Capachin 421, Xoco  
México, D.F. C.P. 03300 Tel. 604 12 04  
Registrada en Trámite.  
Tirajes 1 mil ejemplares.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO**  
SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA



# EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año VI. Número 61, Noviembre de 1992

Consejo de redacción: Edmundo Ramírez, Gladys de Ros, Mercedes Suárez.  
Coordinadora: Guadalupe Ros.  
Editorial: Grupo Editorial Eón, S.A. de C.V.  
Diseño Gráfico: Pedro Reina E.



## EL PATOLLI

Entre los mexicas, "el patolli era un juego muy parecido al que llamamos de la oca. El Códice Magliabecchi presenta a cuatro jugadores sentados en el suelo o sobre esteras alrededor de un tablero en forma de cruz y dividido en casillas. A su lado, el dios Macuilxóchtli, divinidad protectora de la danza, de la música y del juego, los vigila. Los jugadores utilizaban como dados frijoles marcados con cierto número de puntos; conforme a las cifras obtenidas a cada tiro de los dados, podían mover sobre el tablero, de casilla en casilla, piedrecillas de colores. El que regresaba en primer lugar a su casilla había ganado y recogía las apuestas [...]. el patolli ocultaba una significación esotérica: el tablero tenía cincuenta y dos casillas, es decir, el número de años que comprende el ciclo adivinatorio y solar."

Jacques Soustelle. *La vida cotidiana de los Aztecas*. México, FCE, 1977, pp 163-164.

## EL CARNAVAL EN LA NUEVA ESPAÑA

"En los tres días previos al miércoles de ceniza, reinaba en toda la ciudad un ambiente de alegría y libertad. Había danzas, paseos y bailes por todas partes. La gente se lanzaba cascarrones y anises, y la embriaguez era generalizada. Muchas personas se disfrazaban con máscaras y recorrían la ciudad haciendo burla de personas y autoridades, y cometiendo múltiples desmanes aprovechándose de su anonimato. Algunos se vestían incluso de religiosos. Según un bando mandado publicar por el virrey en 1731, era frecuente que los hombres se pusieran trajes de mujeres y éstas de hombres, aunque lo más probable es que usualmente sólo sucediese lo primero."

Juan Pedro Viqueira Albán. *Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el Siglo de las Luces*. México, FCE, pp 139-140.

## PASEOS EN EL SIGLO PASADO (1867-1876)

"Además de la costumbre de pasear en la Alameda, y de considerarla como su recreo preferido, los capitalinos también frecuentan los alrededores de la ciudad: San Cosme, Chapultepec y las calzadas del Paseo, donde se ven intrépidos jinetes y graciosas amazonas. San Cosme es uno de los más bonitos lugares aledaños de la ciudad, tanto por su campo como por la belleza de las casas que allí se encuentran; tiene además, la ventaja del tránsito del ferrocarril urbano, la amplitud de la calle y de unas aceras que por primera vez permiten caminar con desahogo."

Daniel Cosío Villegas. *Historia moderna de México. La República Restaurada. Vida Social*. México, Hermes, 1974, p 456.

## QUEJAS DEL TEATRO MEXICANO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. (un espectador ofendido)

En el Diario de México apareció la siguiente queja de un espectador: "Nos informaron que en la noche del sábado se representaría en el Coliseo el sainete titulado "la cuenta de propios y arbitrios". Pieza graciosa y útil, que en los teatros de la corte de España se ha oído con aplausos. ¿Y que sucedió? que no hubo tal cosa, que el público que la esperaba quedó chasqueado, y con la obra de "ofrece potros y da pocos". No todo puede suplirse y no puede engañar al público, por que éste es siempre un señor muy respetable. O se imponen bien las noticias que se estampan, o mejor no darlas".

Diario de México. Jueves 17 de octubre de 1805.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO  
División de Ciencias Sociales y Humanidades.  
Departamento de Humanidades.  
Área de Historia de México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO  
SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA