

Consejo de redacción: Estorino Ramírez, Guadalupe Riso, Mariana Suárez.
Coordinación de estilo: Margarita Alajó.
Coordinadora: Guadalupe Riso.
Edición: Grupo Editorial Eón, S.A. de C.V.
Diseño Gráfico: Raúl y Colina E.

EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Época, Año V. Número 59, Septiembre de 1992

EL TEATRO

Un límite cierto en la evolución del teatro como fenómeno social sería el que separa sus dos amplias y extensas etapas: aquella cuando los espectadores ven el espectáculo de pie, mejor que los cómodos bancos corridos, y ésta cuando los espectadores se arrellanan cómodamente en sus respectivas lunetas y lucen su elegancia en palcos y plateas.

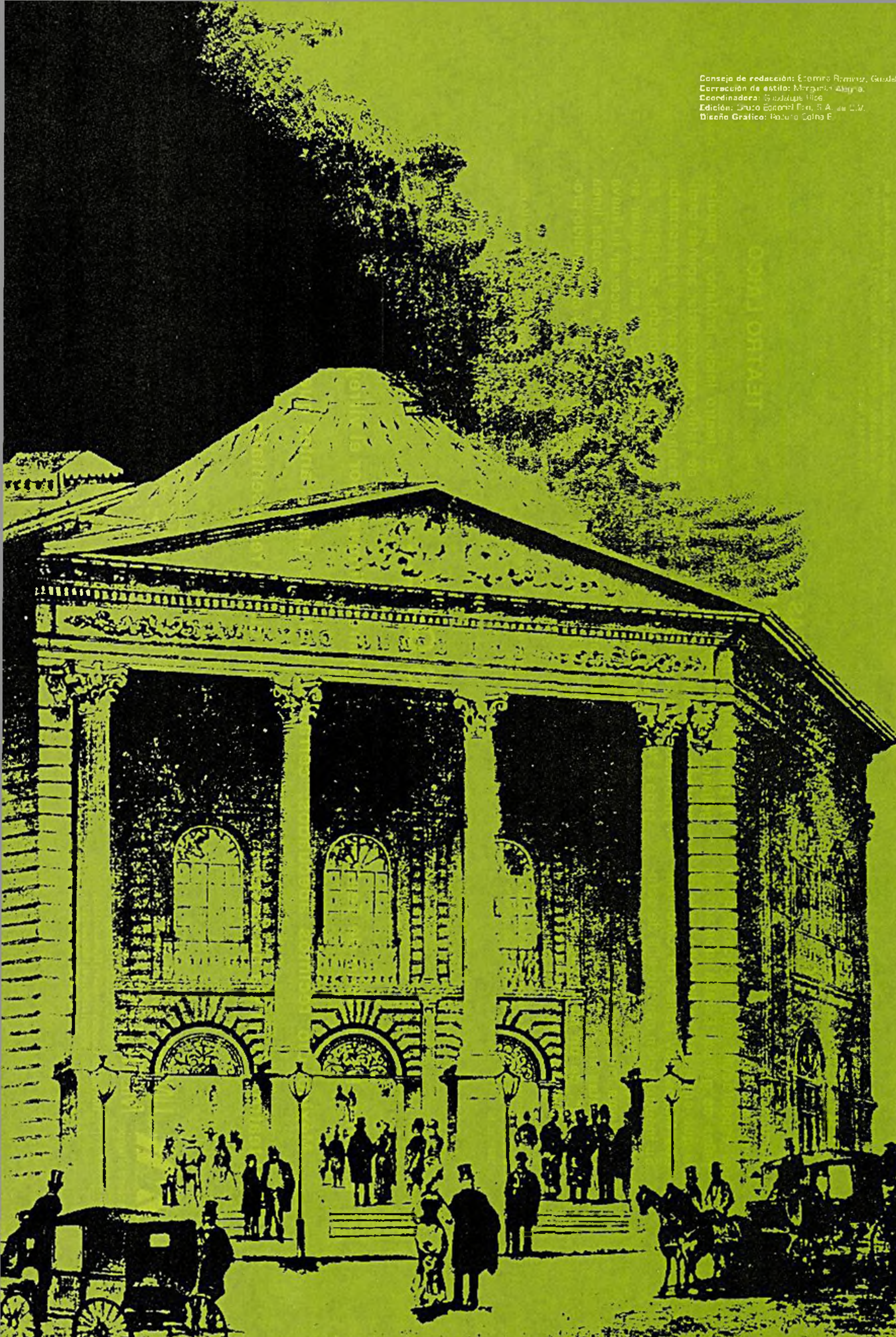
Arquitectónicamente los primeros edificios cerrados que se destinaban para espectáculos teatrales, venían a ser una versión bastante fiel de la plaza pública: reproducían el espacio abierto en cuyo centro se instalaba el tablado, y en el que los espectadores se acomodaban como podían, y los balcones de las casas que rodeaban la propia plaza desde los cuales las damas y las gentes elegantes disfrutaban de toda la comodidad posible; mientras presenciaban el espectáculo.

Más tarde el romanticismo planteó otros dos problemas: el de la acústica

que exige no sólo eliminar ruidos exteriores; sino también afirmar, matizar, extender las voces y los sonidos que constituyen elementos de la representación teatral; y el de los movimientos y el acomodo del público, para el que fue muy adecuada la construcción de vestíbulos y pasillos de dimensiones y acondicionamiento específicos.

En el seno de aquella arquitectura teatral, hasta los espectadores se integraban al espectáculo: el saludo, la conversación, las sonrisas, las elegancias en el vestido, los peinados complicados, y los finos encajes de las camisas masculinas; todo esto era el centro de atención durante los intermedios, mientras las luces de la sala y de los vestíbulos permanecían prendidas.

XAVIER LOPEZ ZAVALA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO
División de Ciencias Sociales y Humanidades.
Departamento de Humanidades.
Área de Historia de México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Época, Año V. Número 59, Septiembre de 1992

EL TEATRO

SIGLOS XV - XVI

"Mientras el teatro estuvo rígidamente apegado al culto, todavía en los siglos XV y XVI, los escenarios que empleaba eran los altares, el coro, los atrios y las plazuelas anexas a los templos. Así ocurría en España; y en la Nueva España aquel teatro religioso fue el de la evangelización, que iniciaron los primeros misioneros franciscanos aprovechando las normas de acción teatral a que ya estaban acostumbrados los indígenas, mediante el trasplante de autos o misterios, de pasos de comedia, y entremeses, con el obvio propósito de difundir el nuevo credo; en los sitios más remotos: en las comunidades indígenas, en las ciudades de provincia, y con mayor razón en la capital de Nueva España y en lugares cercanos, los festejos religiosos y las cercanías del culto se animaban con representaciones que aun llegaron a ofrecerse en lengua indígena".

Antonio Magaña Esquivel, *Los teatros en la ciudad de México*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1974, pp. 8-9.

TEATRO DE LOS GALLOS PROVINCIAL

Nombre que se debía a que ese local había sido palenque, dispuesto para el espectáculo muy mexicano de la pelea de gallos. Estaba ubicado en la que entonces se llamaba calle de *Los Moros hoy calles de Colombia*. Su inauguración ocurrió el 9 de octubre de 1823, con la presentación de un drama muy de la época, titulado *Los piratas en el bosque de los sepulcros*, de un autor cuyo nombre no ha llegado hasta nosotros.

Vicente García Torres, "Inauguración del Teatro de los Gallos". *El Apuntador*, México, D.F., 10 de octubre de 1823, p. 8.

ANTES DE LOS TEATROS

En los corrales primitivos, propiamente los patios de algunas casas (no había asientos ni techos), se efectuaban las representaciones teatrales; pero, como se carecía de iluminación, se tenía que aprovechar la luz del sol.

Este recurso dio fin a la etapa de los "espectadores de a pie"; pues se colocaban sillas, asientos de grada para espectadores distinguidos, y las damas se acomodaban en los balcones que rodeaban el corral.



EL COLISEO NUEVO

"Durante un siglo, o poco menos, el Coliseo nuevo había sido el único teatro en la ciudad capital de México, entonces todavía Nueva España. Con la Independencia se impuso el cambio de nombre, para satisfacer al nuevo espíritu: Teatro principal se llamó desde 1826 y éste sería el nombre que iba a conservar durante más del siglo siguiente, hasta que un incendio lo destruyó totalmente el 10 de marzo de 1931".

Jesús Gómez, "Adios al Coliseo", *El Excelsior*, México, D.F., 15 de abril de 1931, p. 12.

UN VERDADERO TEATRO

"El primer teatro, en verdad un teatro, bien adecuado, fue el del Hospital Real de los naturales construido entre 1671 y 1672, aunque su cédula de construcción se remota a 1553; estaba en el propio Hospital, en la calle que así se llamaba entonces, del Hospital Real, [hoy avenida Eje Lázaro Cárdenas], en su esquina con la que hoy se llama Victoria".

Ignacio Manuel Altamirano "El Teatro Hospital Real de los naturales", *El siglo XIX*, México, D.F., 8 de noviembre de 1883, p. 10.

LOS JESUITAS Y EL TEATRO HUMANISTA

"A poca distancia del teatro de evangelización, pero mucho más limitado, aparece el teatro humanista que practicaban los jesuitas desde su llegada a Nueva España hacia 1572. En su Colegio de San Pedro y San Pablo pronto sus alumnos, según cuentan, integraban compañías y recitaban piezas latinas de muy bello gusto, en prosa y verso".

Pedro Zuñiga, *Historia del teatro en Nueva España*, México, Contretres, 1816, pp. 48-50.

TEATRO LAICO

"El teatro laico, profano y popular, de estilo renacentista, apenas caminaba en carreteras y se representaba en sencillos tablados de juglar, en las plazas públicas, en cualquier sitio. No tardó en aparecer en la Nueva España, conforme a la propia línea popular y profana, y con sentido profesional."

Luis Rojas, "El Teatro popular", *El Chisma*, México, D.F., 19 de febrero de 1880, p. 3.

SABIAS QUE...

El primer Reglamento de Teatro data de 1786 y aparece firmado por el virrey Bernardo de Gálvez.

México dio recintos adecuados, cerrados, al teatro Laico; antes que lo hiciera España.

El teatro humanista no trascendía al público, sino que se representaba en los propios claustros.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO
División de Ciencias Sociales y Humanidades,
Departamento de Humanidades,
Área de Historia de México.

EL TUMULTO: es un periódico mensual auspiciado por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
Distribución gratuita.
Oficina: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Área de Historia de México, C.P. 02000, México 16 c.d.F. Apart. Postal 15 306, 02000 México, D.F. Tel. 482 50 44.
Edición: Quincenal, Ed. S.A. de C.V., Av. Universidad, 451, 02000 México, D.F. 02000 Tel. 924 12 04.
Registro: 07/1992.
Tiraje: 1 mil ejemplares.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA