

# EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Época, Año V. Número 58, Agosto de 1992

Canasta de redacción: Cuernavaca, México. Fundador: Foss. Miembros: Sorez.  
Corrección de estilo: Margarita Aragón.  
Coordinadora: Guadalupe Foss.  
Editores: Grupo Editorial EUNSA, de C.V.  
Diseño Gráfico: Héctor Corona E.

En la época prehispánica no había bailes populares en el sentido europeo, de manera que todos los que se estilaban en el país después de la conquista, fueron adaptación de los europeos.

Durante los siglos XVII y XVIII la danza popular tuvo elementos nativos y españoles; de la fusión de las dos culturas surgieron bailables que hoy se ejecutan en todo el territorio nacional. Los bailes europeos de salón llegaron al Continente Americano a través de España; el repertorio incluía el minuet, la gallarda, el rigodón, la contradanza,

la jota, el fandango, la tarantela y el paloteado, entre otros. A pesar de las prohibiciones porque dichas danzas eran consideradas disolutas y lascivas, estos ritmos y evoluciones habían generado ya en 1800, numerosos sonecitos del país: el huapango, la jarana y muchos más. También hacia mediados del siglo XIX, llegaron los valeses y las mazurcas, muy del gusto popular todavía en algunas localidades.

Los bailes que se acostumbran en celebraciones cotidianas, cumplen una función festiva, recreativa y de

galanteo. Muchos de los que hoy forman parte del imaginario social de nuestro pueblo, tienen su antecedente en el siglo XIX y en la época colonial.

El baile como arte y como práctica festiva tiene una importante función en el desarrollo de nuestra sociedad.

AMALIA J. HERNANDEZ



## EL CHUCHUMBE

A fines del siglo XVIII, en la Nueva España la Inquisición emitió un edicto que prohibía un baile llamado CHUCHUMBE por considerarlo obsceno, escandaloso y lascivo, además de dañino a las conciencias del pueblo cristiano. ".. a decir del comisario del

Santo Oficio, se baila con ademanes, meneos, zarandeos, manoseos y abrazos, hasta dar barriga con barriga. Los bailarines se visten a la diabla, con trajes prendidos de listas amarillas, negras, coloradas, y de unos ramitos y alamares negros de trecho en trecho. Pero a pesar de la prohibición de los castigos con que amenazaban, el baile

del chuchumbé se extendió en la Colonia, pasando de mar a mar, por la Ciudad de México, hasta el puerto de Acapulco, donde lo bailan y cantan los vecinos hacia 1771 con otros cantos no menos profanos y escandalosos."

Pablo González Casanova. *La Literatura perseguida en la crisis de la Colonia*. México, SEP, 1986, PP 59-61.

## EL BALLET CLASICO, EL PORFIRIATO Y LA CIUDAD DE MEXICO.

"En agosto de 1904 se inauguró una temporada de ballet en el Teatro Arbeu, con *La Historia de un Pierrot*: la inspirada música y la lujosa representación de ese cuento infantil com-

placieron al público. Entre los artistas llamó la atención la señorita Staccione. Vinieron después *Copelia*, *La Danza de las Horas*, *Brahma* y *En el Japón*; de la última se dijo que nunca se había presentado un ballet tan hermoso y atrayente. Al año siguiente actuó en el Arbeu otra compañía durante dos meses. *El Hada de las Muñecas* y la

danza de las horas fueron muy apaludidas; *Excelsior* produjo un entusiasmo nunca visto; también gustaron la *Sevillana*, de Romero de Francioli, y *La Hija mal Cuidada*, por sus hermosos cuadros, complicadas evoluciones y fina música."

Daniel Cosío Villegas. *Historia Moderna de México. El Porfiriato*, Vida Social. México, Ed. Hermes, 1973, p 783.



UNIVERSIDAD AUTONOMA  
METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO  
División de Ciencias Sociales y Humanidades.  
Departamento de Humanidades.  
Área de Historia de México.

EL TUMULTO es una publicación de esta institución de la Universidad  
Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco y es  
la propiedad intelectual de esta institución.  
Distribución Gratuita.  
Oficina: Librería de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.  
Dirección de Ciencias Sociales y Humanidades  
A. P. 56100 México, D.F. 06000, México, Tel. 562-5040.  
E-mail: eunsa@unam.mx  
A. P. 56100 México, D.F. 06000, México, Tel. 562-5040.  
Regístralo en el INPI.  
Tiraje: 100 ejemplares.



UNIVERSIDAD AUTONOMA  
DE QUERETARO  
SECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA



# EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año V. Número 58, Agosto de 1992

Consejo de redacción: Estrella Ramírez, Guadalupe Ríos, María Serrín.  
Corrección de estilo: Miroslava Alegre.  
Coordinadora: Guadalupe Ríos.  
Edición: Grupo Editorial Etno, S.A. de C.V.  
Primer año: Gráfica: Rutilio López E.

## DE BAILES Y DANZAS PREHISPANICOS

Fray Gerónimo de Mendieta, uno de los cronistas franciscanos más importantes del siglo XVI, escribió acerca de las costumbres de los indígenas antes de la llegada de los españoles. Sobre los bailes señaló: "Una de las cosas principales que en toda esta tierra había, eran los cantos y los bailes, así para solemnizar las fiestas de sus demonios que por dioses honraban, con los cuales pensaban que les hacían gran servicio, como para regocijo y solaz propio."

Ordinariamente cantaban y bailaban en las principales fiestas, que eran de veinte en veinte días, y en otras menos principales. Los bailes más principales eran en las plazas, otras veces en casa del señor mayor, en su patio, o en la casa de otros señores o principales.

El día que habían de bailar ponían luego por la mañana una gran estera en medio de la plaza y todos se ataviaban y ayuntaban en casa del señor, y de ahí salían cantando y bailando. Unas veces comenzaban los bailes por la mañana, y otras a hora de misa mayor, y a la noche tornaban cantando al palacio, y allí daban fin al canto y baile ya noche."

Gerónimo de Mendieta. *Historia Eclesiástica Indiana*. México, Porrúa, 1980, p. 140.

## DANZA ENTRE LOS AZTECAS

Entre las manifestaciones artísticas de los aztecas se podía encontrar elementos de un arte dramático en las piezas que combinaban recitaciones, cantos, danzas y música; donde los actores, disfrazados, personificaban a los héroes históricos o míticos que entablaban diálogos. "El coro y algunos personajes se replicaban; mezcla de "ballet" y tragedia, estas representaciones hacían aparecer en escena, por ejemplo, al rey Netzahualpilli, a su padre Netzahualcóyotl, al emperador Moctezuma, etc."

Jacques Soustelle. *La Vida cotidiana de los Aztecas*. México, FCE, 1977, p.263.

## LAS QUADRILLES.

Hasta por el año 1855 fueron introducidas en México las complicadas Cuadrilles francesas, por Domingo Ibarra, autor de un curioso manual para bailarlas, principalmente la que denominó "La Guerra de Rusia".

Leopoldo Zamora Plowes. *Quince Uñas y Casanova Aventureros*. México Patria, 1984, p 54.T.1

## Y CON LA CONQUISTA...

"Resultó tranquila la incorporación de los ya establecidos bailables europeos a los salones de los españoles y criollos. Estos hábitos dancísticos se fueron imbricando a lo popular y a veces asumieron formas, modalidades, tonadas y actitudes francamente americanos. Resultó más aceptada la vigilada enhebración y el relativo machihembrado de las modalidades populares en fiestas, saraos y carnavales que la prolongación de las danzas indígenas. Las constantes visitas de compañías dancísticas y operísticas, sobre todo a la capital de la Nueva España, no sólo imponían en el país los símbolos y los mensajes de las autoridades centrales, también retenían, limitaban las ambiciones recreativas de una danza más libre y natural para los pobladores indígenas e incluso para los mestizos. Con todo, estos últimos, siempre habilidosos, crearon sus propios formas de expresión dancística a partir de lo que veían en los tablados y los escenarios, al grado de que muchas modalidades europeas de danza popular vinieron a encontrar su más notable y sabrosa expresividad en América y específicamente en la Nueva España."

Alberto Dallal. *La Danza en México*. México, UNAM, 1986, pp. 29-30.



## SABIAS QUE...

El CAN-CAN entró a México durante la República Restaurada. Fueron la compañía Gaztambide y Elisa Zamacois, la primera actriz, las que enloquecieron a México con este baile en los Teatros Nacional e Iturbide.



UNIVERSIDAD AUTONOMA  
METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO  
División de Ciencias Sociales y Humanidades.  
Departamento de Humanidades.  
Área de Historia de México.

EL TUMULTO: publicación trimestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.  
Distribución: gratuita.  
Difusión: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.  
Impreso: Gráfica Etno, S.A. de C.V.  
A. San Felipe No. 180, Col. Roma, México.  
Alquiladas: C.P. 06000, México, D.F. Apdo. Postal 18-205, 06000.  
Móvil: 011 52 55 52491950.  
Grupos: Grupo Editorial Etno, S.A. de C.V.  
In. México, S.A. de C.V.  
México, D.F. C. P. 06000 Tel. 054 12 04  
Registro en trámite.  
Número 1 de agosto de 1992.



UNIVERSIDAD AUTONOMA  
DE QUERETARO  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA