

EL TUMULTO

EL TUMULTO es una publicación mensual auspiciada por la Universidad Autónoma de Querétaro, editada por el Departamento de Estudios y Publicaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro.
Distribución gratuita. Autorización: Universidad Autónoma de Querétaro.
Cuenta de Cheques Postales y Transferencias:
No. del Título del 1993 del Titular: TUMULTO.
Cuenta de Cheques: 28 00020, Número de Clave: 15 336, LÍNEA:
Número de Clave: 15 336 0000.
Edición: Grupo Editorial Eón S.A. de C.V.
A. H. México, D.F., 06 000, México 20 01, Apart. Postal 15 336, LÍNEA:
Número de Clave: 15 336 0000.
Registra en México: 1993, No. 047 19 04.
Tirada: 1 100 ejemplares.

HISTORIADOR POPULAR
México-Querétaro, Segunda Epoca, Año IV, Número 47, Septiembre de 1991

ROBERTO EL DIABLO

"*Roberto el Diablo*. No llevaremos nuestra crítica hasta el extremo de decir que en el *Roberto* haya sido vista con desprecio la música, pero sí es notorio que esa ópera es en la que más se ha gastado en París para ponerla en escena. Cantidades desorbitantes se emplearon en eso y de tal suerte forma ya parte de la ópera esa magnificencia, que cuando se monta tan pobremente como en México, parece sumamente deslucida la función. El aparato escénico ha de rivalizar con la belleza del *spartito* para que sea completo el elogio."

El Siglo XIX, México, D.F., 6 de octubre 1852, p. 5.

CONSTANZA MANZINI ACOMPAÑA A OSCAR PFEIFFER

"*TEATRO ITURBIDE*. Primer gran concierto vocal e instrumental del célebre pianista don Oscar Pfeiffer, para la noche del jueves 14 de febrero de 1856. Contando con la cooperación amable y generosa de la distinguida y simpática *prima donna* de la compañía de ópera italiana, señora Constanza Manzini y de su esposo [...]"

Los aficionados están desconsolados de oír al señor Pfeiffer, y entendemos que el público de México va a quedar satisfecho del talento y la ejecución del pianista."

La Sociedad, México, D.F., 11 de feb., 1856, p. 5.

SE RETRASA LA TEMPORADA DE ÓPERA

"Llegó antes de ayer a esta ciudad, en tren especial, procedente de Veracruz, la Compañía Italiana que trae el maestro Anfiorri y que va a trabajar en el Teatro Nacional."

Algunas de las artistas vinieron bastante maltratadas por el camino, y aun hemos oído decir que enfermas dos o tres, aunque no de cuidado."

En esta virtud, no se inaugurará hoy la temporada lírica como estaba anunciada; hasta el martes tendrá lugar la primera función de abono."

El Monitor Republicano, México, D.F., 12 oct., 1889, p. 2.

SE ESPERABA A SIENI

"Ya era mucha *Marina*, por más que esté reputada como zarzuela clásica. Ya era mucha *Verbena* y mucho *Certamen*. Esperábase a Sieni como al Mesías, y cuando se susurró que no vendría, el dilettantismo mexicano, cariacontecido y triste, no supo dónde podría refugiarse."

Como es costumbre, la Compañía Italiana debutó con *Aida*, obra en que un cuadro completo puede lucirse; y cuyas marciales armonías tienen el don de entusiasmarlos de cabal manera."

Ya en *Aida* revelase un principio de regeneración musical, que Verdi, el rehabilitador del divino arte italiano, debía completar en Otelo y sublimar en *Falstaff*.

Es ya su voz, como la de *Rigoletto*, la voz del alma, voz que nos dice sus pasiones y nos canta sus nobles amores."

El Mundo, México, D.F., 20 oct., 1895, p. 10.

LA COMPAÑÍA DE ÓPERA POPULAR EN QUERÉTARO

"Los rumores que corrian con respecto a que la Empresa de Ópera Mexicana, iría a dar unas cuatro o seis funciones en Querétaro, hoy se confirman con la partida de dicha compañía al referido punto."

La compañía la forman muy renombradas artistas, lo que asegura el éxito más satisfactorio."

Mucho celebraremos ver realizados estos pronósticos."

El Popular, México, D.F., 17 may., 1890, p. 2.

MARÍA CONESA RECIBIÓ GRANDES MUESTRAS DE CARIÑO

"Anoche se verificó en el Teatro Colón la gran función organizada en homenaje y como despedida del público mexicano, a la simpática artista María Conesa. La fiesta fue todo un acontecimiento teatral, pues el Coliseo de Bolívar se vio pleno de distinguida concurrencia, que fue a despedir a la prestigiada artista y a tributarle nuevamente sus entusiastas aplausos, significándole así su cariño."

El festival fue para la Galita de Oro una nueva apoteosis teatral. María Conesa, no se retira de las tablas; va a descansar un poco de tiempo, para reaparecer más tarde al frente de una nueva compañía de zarzuela que piensa organizar."

El Universal, México, D.F., 17 dic., 1921, p. 1.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Humanidades
Área de Historia de México

NO HAY NOVEDAD EN EL PRINCIPAL

"La novedad en materia de espectáculos no está en el teatro Principal, donde una atarazada compañía saca de su garguero enronquecido las fastidiosas notas de una música zarzuelera, vieja como el mundo. No está allí donde una juventud educada en las cantinas y falta de virilidad hace ostentación cínica de despreocupación que no es más que descortesía, pidiendo a voces que se canten coplas obscenas, como los antiguos libretos del Bajo Imperio pedían movimientos lascivos a los histriones de las Atelanas."

I. M. Altamirano, *Palanjes y leyendas*, México, Porrúa, 1974, p. 59.

UNA LUCÍA CANTADA POR CORISTAS

Precisamente. *Lucía* es una ópera que hemos oído en México, desde el remoto tiempo en que Niceto Zamacois punteaba la vihuela. No hay casa de vecindad en donde no se cante, ni aficionado que, entre fábula y fábula, no cante el "O Bell' alma innamorata" para alegrar las distribuciones de premios. Es una ópera que los instrumentos tocan solos sin necesidad de músicos. Yo conocí un perico que cantaba bastante bien el aria del delirio."

Por esto mismo, es necesario que los artistas la canten bien o no la canten. Yo estoy seguro de que el señor D'fossez hubiera cantado mejor que el tenorcito Coudray."

M. Gutiérrez Najera, *Espectáculos*, México, UNAM, 1985, pp. 80-81.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

Reverte de Estudios Universitarios

EL TUMULTO es una publicación mensual fundada por la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Autónoma de Querétaro. Distribución gratuita. Dirección: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xiquipetlan, Ciudad de México, México, D.F. 06702. Teléfono: 562 3000. Correo electrónico: el_tumulto@unam.mx. ISSN: 1405-8544. Registro en trámite. Precio: \$ 10.000.000.

EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año IV, Número 47, Septiembre de 1991

LA ÓPERA

EN EL PRINCIPIO FUE EL VERBO. LA PALABRA NACE ANTE LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS SERES HUMANOS; POR MEDIO DE ESA PALABRA SE PONEN DE MANIFIESTO HECHOS, DESEOS, SUEÑOS, PENSAMIENTOS, ETC.

PARA EL HOMBRE SIN EMBARGO LA PALABRA SOLA NO ERA SUFICIENTE, PUES LE LIMITABA SU MUNDO INTERIOR, SU MUNDO DE SUEÑOS, Y SENTIMIENTOS INENARRABLES; EL QUE BUSCA SUS CAUCES DE EXPRESIÓN MÁS ALLÁ DEL ALFABETO Y LA SEMÁNTICA.

AQUELLO QUE LLEVÁBAMOS DENTRO Y QUE TANTAS VECES NOS ES DIFÍCIL SACAR A LA LUZ, ESA NECESIDAD INTERNA, ES LA QUE DA ORIGEN AL ARTE EN TODAS SUS EXPRESIONES, Y POR

ENDE A LA MÚSICA QUE ES, JUNTO CON LA PINTURA, UNA DE LAS ARTES MÁS PRIMITIVAS.

POR ESA RAZÓN PODEMOS AFIRMAR QUE LA UNIÓN DE LA MÚSICA Y LA PALABRA ES LA MÁS BELLA CONJUNCIÓN, CAPAZ DE ESTREMECER LAS MÁS HONDAS FIBRAS HUMANAS.

MÚSICA Y PALABRAS CONJUGADAS POR LOS GRANDES ESCRITORES Y COMPOSITORES, HICIERON NACER LA ÓPERA: UNIÓN DE TODAS LAS ARTES PARA LA RECREACIÓN DEL SER HUMANO, EN LA MÁS PERFECTA COMBINACIÓN DE FORMAS ESTÉTICAS.

LA ÓPERA APARECE SIEMPRE UNIDA A LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS, POR MEDIO DE ELLA SE NARRA LAS VICISITUDES QUE ALGUNOS HAN VIVIDO, DE LA MANO DE UN PUEBLO QUE LA HA CANTADO Y RESPALDADO A TRAVÉS DE CUATRO SIGLOS.

SE AFIRMA QUE ES LA UNIÓN DE TODAS LAS ARTES PORQUE

NACE PRECISAMENTE DEL ESPÍRITU Y EL SENTIMIENTO DE LOS PUEBLOS.

ES TEATRO, YA SEA DRAMA O COMEDIA; ES DANZA, ES MÚSICA; ES POESÍA; ES PLÁSTICA; ES CANTO.

EN UN MUNDO CERA AL SIGLO XXI LLENO DE CAMBIOS Y DE COMPLEJIDADES, UN MUNDO QUE VA DEJANDO ATRÁS LOS MÁS CAROS VALORES DEL ESPÍRITU.

ESTA EXPRESIÓN CREADA POR EL HOMBRE PARA LA ELEVACIÓN DE SU ESPÍRITU COMO MEDIO QUE NOS SUBLIMIZA Y NOS HACE RECORDAR QUE AÚN SOMOS CAPACES DE SENSIBILIDAD ESPÍRITUAL E IMPULSO ANÍMICO SUBLIME, POR MEDIO DE LA MÁS PERFECTA DE LAS ARTES.

¡QUE VIVA LA ÓPERA! MIL AÑOS MÁS.

SOPRANO
GUADALUPE GONZÁLEZ

El Teatro Principal fue el lugar donde se escuchó la primera ópera en México. Tuvo como antecedentes el teatro llamado El Coliseo Nuevo, propiedad del Hospital Real de Naturales, inaugurado en 1753. Estuvo localizado en las hoy calles de Motolinía y 16 de septiembre. Fue demolido en 1931.

La primera ópera que se escuchó en México fue el Barbero de Sevilla, en 1806.

El nombre de "lunetas" para designar los asientos de un teatro, viene de España y se debió a la forma de "luneta" que tenían los patios en los teatros españoles.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA

UNIDAD ACAPOTZALCO
División de Ciencias Sociales y Humanidades,
Departamento de Humanidades,
Calle de la Universidad de México



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

División de Estudios Universitarios