



## LA VOZ DE PANCHO VILLA

Líneas de horizonte  
clavado en la herradura,  
ceñido por el rayo de plata de la espuela  
circula,  
fino y negro  
el pelo de mi cabalgadura.

Ahorcadas en la F de mi nombre  
voces abecedario buscan  
a la palabra *m u e r t e*  
y la efe es muda.

B. Ortiz de Montellano.

## SANGRE ROJA

¡Sangre roja!  
Sangre de los obreros muertos en los engranes;  
*sangre cuya congoja*  
trocábase en monedas para pagar  
desmanes;  
Sangre que desespera de su eterna prisión  
y que se precipita,  
con una fuerza trágica, buscando salvación;  
sangre que en dinamita  
hace estallar su propio corazón;

Germán List Arzubide.  
(Poeta de la Revolución)

## HOZ

Flor dentada del martirio  
soga de acero del campesino  
puñal curvado hacia el corazón del indio;  
porque el tiempo alimenta  
la mano nervuda que siega;  
y la espiga vuélvese dura;  
porque todos los hombre protestan  
y llega la hora del grito;  
*vibra, garfio de las tormentas libertarias,*  
signo de Dios en las alturas,  
ceja del mundo.

Miguel D. Martínez Rendón  
(Poeta de la Revolución)

# EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año IV. Número 37, Noviembre de 1990.



El corrido sirvió para llevar información a la tropa.

El teatro fue una editorial cómica y burlesca de los acontecimientos tan difíciles por los que atravesaba el país.  
Por novela de la Revolución Mexicana se entiende el conjunto de obras narrativas inspiradas en la Revolución Mexicana.

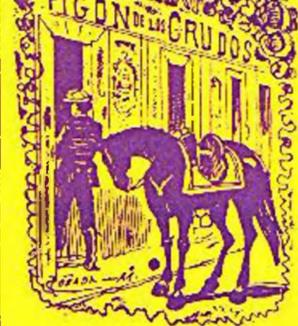
Entre las más importantes se encuentran: Los de Abajo de Mariano Azuela.  
El Aguila y la Serpiente de Martín Luis Guzmán.  
Ulises Criollo de José Vasconcelos.  
Tropa Vieja de Francisco L. Urquiza.  
La Frontera Junto al Mar de José Mancisidor.  
Vámonos con Pancho Villa de Rafael Muñoz.  
El Resplandor de Mauricio Magdaleno.

# EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año IV, Número 37, Noviembre de 1990

Consejo de redacción: Edelmira Ramírez, Guadalupe Ros, Marceña Suárez.  
 Corrección de estilo: Margarita Alegría.  
 Coordinadora: Guadalupe Ros.  
 Edición: Rocio Imagen.  
 Diseño: Graficor. Rodolfo Colón E.



## EDITORIAL

El gran tema de la Revolución Mexicana es indudablemente, sustancial, en nuestra narrativa del siglo XX. De 1911 hasta nuestros días, este tema se ha enriquecido desde muy diferentes ángulos. Las primeras novelas fueron escritas por hombres que intervinieron en los hechos revolucionarios: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán y José Vasconcelos, entre otros escritores; ellos nos entregaron las primeras novelas en torno a la gesta revolucionaria en 1910. Posteriormente, ya en la etapa de los caudillos, la narrativa de la revolución adquirió otros temas y otros tratamientos. Ejemplos notables son, entre otros: *El resplandor* de Mauricio Magdaleno. *Al filo del agua* de Agustín Yáñez y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

De 1956 a nuestros días, el tema se sigue enriqueciendo y ha dado lugar a obras novedosas de la novelística mexicana.



## ARTURO AZUELA



## UNA HOJA INFERNAL (1924)

"DON BENITO: (*Aproximándose a don Julián*) [...] Yo he podido notar en el pueblo una inquietud hasta hace poco desconocida. Por todas partes se están insurreccionando las peonadas contra los hacendados. Los habitantes de esta hacienda han sido siempre muy pacíficos; pero de algún tiempo acá he notado signos inequívocos de que algo fermenta en el fondo de las masas trabajadoras. Una hoja infernal, un aborto del Diablo con el nombre de "Regeneración", ha logrado introducirse a los jacales, burlando la estrecha vigilancia de las autoridades, y la gente está despertando más de lo que es necesario [...] (*Con exaltación*). Don Julián, yo presiento que el fin de nuestro imperio sobre la clase desheredada se acerca a pasos de gigante; un cataclismo social está por sobrevenir; la plebe se encabrita contra sus señores, y un nuevo orden social puede resultar de la inquietud, del descontento que agita a los proletarios..."

Ricardo Flores Magón, "Tierra y libertad", *Obras de teatro*, México, Ediciones Antorcha, 1989, pp. 22.



La Revolución dio al cine uno de los fenómenos más fotogénicos que hasta ese momento había descubierto el séptimo arte.

### MEXICO

El hambre y la miseria que pasó el pueblo mexicano durante 1915 no le hizo perder el sentido del humor. Fue así como la inventiva popular creó coplas y canciones satíricas que hacían alusión al hambre, al valor del dinero, etc. Quizá de las más famosas es cierta versión de la Cucaracha que se cantaba por las calles de México y que decía:

### LA CUCARACHA

La cucaracha, la cucaracha ya no puede parrandear porque no tiene para la gordas, menos para vacilar.

### LA VALENTINA

Una pasión me domina, es la que me ha hecho venir, Valentina, Valentina, yo te quisiera decir.

Que por esos tus amores la vida voy a perder; si me han de matar mañana, que me maten de una vez.

(Canción revolucionaria)

### LA ADELITA

Adelita se llama la joven a quien quiero y no puedo olvidar, a quien amo e idolatro, y con quien me voy a casar.

Sí, Adelita, has de ser mi esposa, sí, Adelita, serás mi mujer, coloca en tu pecho esta rosa y te llevo a bailar al cuartel.

(Canción revolucionaria)



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO  
 División de Ciencias Sociales y Humanidades.  
 Departamento de Humanidades.  
 Área de Historia de México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO

Dirección de Extensión Universitaria.

El TUMULTO es una publicación mensual auspiciada por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco y la Universidad Autónoma de Querétaro.  
 Distribución: Grana M.  
 Oficinas: Intersección Autódromo Metropolitano, Unidad Azcapotzalco  
 División de Ciencias Sociales y Humanidades  
 Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tames  
 Azcapotzalco, C.P. 02260, México 16, D.F. Apdo. Postal 16-306, 02300  
 México 16, D.F. Tel. 362-53-00  
 Edición: Rocio Imagen, S.A. de C.V.  
 Ruiz No. 333-AV. Col. Roma  
 C.P. 06700 México D.F. Tel. 564-02-48  
 Registro: en trámite.  
 Tiraje: 1 mil ejemplares.

