

EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca. Año II, No. 23 Septiembre de 1989.



OBJETIVO DE LA CARICATURA

En términos generales la caricatura mexicana representó a lo largo de su historia una arma de oposición satírica y expresiva de esencia eminentemente revolucionaria, tanto por su tendencia artística anti-académica, como por su intención anti-sistema.

Cf. Manuel Toussaint, La litografía en México en el siglo XIX, México, M. Quezada B., 1934, p.24



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Humanidades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
Dirección de Extensión Universitaria

Consejo de redacción: Elvira Bucina, Soledad Cruz, Silvio Pappo, Etelmira Ramirez, Guadalupe Rios, Marcela Suárez.
Corrección de estilo: Margarita Alegria.
Coordinadora: Marcela Suárez.

Diseño Gráfico: Rodolfo Colina E

EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro. Segunda Epoca. Año II. No. 23 Septiembre de 1989.

PRINCIPALES CARICATURISTAS MEXICANOS.

Santiago Hernández (1833-1908)
Fue caricaturista, pintor y litógrafo; colaboró en las publicaciones Juan Diego y La Máscara.

Constantino Escalante (1836-1868)
Dibujante caricaturista y político. Fue el alma del periódico La Orquesta.

José María Villasana (1848-1904)
Personaje más sobresaliente del siglo XIX, fue periodista, dibujante, litógrafo y caricaturista; a él se le debió en gran parte la popularidad alcanzada por El Ahuizote.

Daniel Cabrera Rivera (1854-1914)
Periodista, dibujante y caricaturista. Fundó, dirigió y editó El Hijo del Ahuizote.

Jesús Martínez Carreón (1860-1906)
Dibujante, caricaturista y político. Se especializó en caricaturas del General Porfirio Díaz.

Eugenio Olvera Medina (1866-1904)
Caricaturista, fue dibujante y colaboró en El Imparcial. Ilustró libros de texto.

Francisco Zubieta (1970-1932)
Dibujante y caricaturista, publicó gran cantidad de dibujos y caricaturas en el Tilín-Tilín.

TEMAS DE LOS CARICATURISTAS.

Los caricaturistas mexicanos sostuvieron una lucha de oposición contra la operación del santanismo, ridiculizando al general Antonio López de Santa Anna. Cosa semejante sucedió en la época de Juárez y en la del Segundo Imperio; en cierto sentido esta fue la época más fecunda que tuvo México en materia de caricatura política durante el siglo XIX; se caracteriza además por la gran calidad artística que alcanzó la caricatura de México; sin embargo, algo semejante puede decirse del Porfiriato, período en el cual la caricatura jugó un papel de suma importancia, dejando manifiesto una gran inconformidad en contra de dicho régimen.

Cf. Sebastián Navalón, *La caricatura en México*, México, Talleres Gráficos del Museo de Arqueología, 1933, p. 81.



SIMILITUD ENTRE LA CARICATURA MEXICANA Y LA FRANCESA

La caricatura mexicana del siglo XIX posee características comunes con la francesa de la misma época; como por ejemplo, la publicación de periódicos ilustrados con litografías para encahezar textos. En Francia tenemos, entre otros, el periódico *La Caricatura* fundado por Philliupon, en el que trabajaron tres grandes caricaturistas franceses: Monnier, Daumier y Gavarni. Los dos primeros inventaron ciertos personajes que les ayudaban a satirizar al régimen social, tales como José Prodhone en el cual Monnier personificaba a la clase media ignorante pretenciosa y egoísta; al mismo tiempo su personaje (José Prodhone) representa de una manera concreta, la falsedad, el interés y la hipocresía. Daumier, creador de Robert Macaire, personaje que era el prototipo de un bandolero, crítica por medio de él, aspectos poco escrupulosos de la sociedad, fustigando a los jueces pedantes, a los usureros, a los militares y a los políticos corrompidos, así como a los maridos engañados, también lo representa a veces como un vagabundo insolente y fanfarrón, para simbolizar al partido bonapartista de Napoleón III. Las caracterizaciones de Monnier y Daumier, se asemejaban bastante a las mexicanas de "Picheta" y "Chepito Marihuano", personajes creados por Gabriel Vicente Gahona y José Guadalupe Posada, en cuanto a la utilización acomodaticia de éstos para hacer crítica social, o bien únicamente para reflejar manifestaciones populares.

Cf. Manuel González Ramírez, *La caricatura política*, México, FCE, 1955, 1vol. (sin paginar).

SABIAS QUE...

Los caricaturistas del siglo XIX colaboraron en las siguientes publicaciones: Rascatripas, La Orquesta, Mefistófeles, El Colmillo, Fradiabolo, El Cómic, Gil Blas y otros.

Alguno de estos litógrafos fueron tenazmente perseguidos y encerrados en la cárcel de Belem.

La fuente de inspiración de los caricaturistas fue el pueblo.

La obra ideológica realizada por los caricaturistas del siglo XIX, fue el antecedente del grabado de la Revolución Mexicana.

CARICATURA ESPECIAL PARA EL TUMULTO
EHO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Humanidades
Avda de las Ciencias de México



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
Dirección de Extensión Universitaria

Consejo de redacción: Elvira Buelns, Soledad Cruz, Silvia Pappe, Edelmirá Ramírez, Guadalupe Ríos, Marcela Suárez.
Corrección de estilo: Margarita Alegre.
Coordinadora: Marcela Suárez.
Edición: Radio Imagen.

Diseño Gráfico: Rodolfo Colina E.