

# EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año II, Número 19, mayo de 1989

## REYES ACTUAL

Deseo hacer llegar a los lectores de "El Tumbulto" un Reyes más sonriente, más actual, aquél interesado por "el arte del homicidio", ya privado o colectivo... Un Reyes que nos lleva por la difícil senda de un *Plano oblicuo* o bien nos hace subir a un *Arbol de pólvora*, título de uno de sus libros menos conocido.

Esta página —breve por cierto— no tiene otra intención que aquella de despertar la curiosidad del lector. Si el arte del homicidio nos cosquillea la mente, pensemos en el Landrú asesino, poeta, conquistador de cocineras incautas que caen en sus redes y todavía —después de que les hace el amable favor de matarlas— le dejan en herencia "la bolsa" donde guardan sus dineros. Chispeantes ideas hay en esta pieza: "de cuarenta para arriba, no te mojes la barriga" o bien "en estertor, así me las den todas..." porque yo "como el Rey Palomo, sólo me las quiso y me las como" "¡La mano que sujeta, la mano que asesina, el perfecto hermafrodita!" Detengámonos en esta imagen suprarrealista de Reyes: Landrú es a la vez asesino y policía, mata y castiga. Mientras tanto, baila tango y hace de sus víctimas "reinas por un solo día".

En el *Plano oblicuo*, las plantas cobran vida en un jardincillo lleno de misterio y el tiempo se detiene temeroso de romper el encanto de "La cena" preparada por una madre y una hija tan parecidas...

Al final de *Arbol de pólvora* está el "Canto del halibut" —homicidio o suicidio colectivo, sensualidad. Singular epopeya, donde se vierte todo el atractivo de una raza ya vetusta, posiblemente desaparecida, pero presente para los verdaderos iniciados. ¡Cuidado, algo puede sucedernos al repetir estas líneas en voz alta!

"En la orillita del mar flordelicado  
llegan los negros tañendo el halibut..."

ALICIA REYES,  
DIRECTORA "CAPILLA ALFONSINA"

"Tanto la Opereta Landrú como "el Canto del halibut" serán llevados nuevamente a escena por el genial Juan José Gurrola.

## ALFONSO

Celebraba la colonia española de Monterrey con un banquete el natalicio de S. M. Alfonso XIII, y lo presidía el general Bernardo Reyes, Gobernador del Estado. Ya casi al finalizar la comida, le llevaron el buen aviso de que le acababa de nacer un hijo, por lo que rogó disculparan el que dejara la mesa. Entonces uno de los comensales, a nombre de todos los ahí presentes, pidió al general que al recién nacido le pusiera por nombre Alfonso, para conmemorar aquel día, a lo que accedió gustoso el general. El niño ése es ahora nuestro Alfonso, nacido el 27 de mayo de 1889, día de San Pascual Bailón.

Por eso, cuando va Alfonso a una iglesia y encuentra en ella la imagen de este glorioso santo, le deja a sus pies toda la calderilla que lleva en los bolsillos, pues la moneda de cobre aparte de ser fea, ensucia y pesa mucho.

Artemio de Valle Arizpe, "Anecdotario, Alfonso Reyes íntimo", Antena, México, n. 1, jul., 1924, p. 12.

## REYES Y SU OBRA

Como ensayista, como cultor de ideas, pocos tienen hoy en español su finura y agudeza. En el género se destaca esa rica y clara cristalización de esencias que es la *Visión de Anáhuac*. [...]

Por temperamento y por cronología pertenece a los artistas en quienes el poder creador se alimenta con los agrios jugos de la facultad crítica. Y sus flores tienen, así, reflejos de oro y esmalte [...]

En su conjunto, la obra de Alfonso Reyes es un ejemplo. Un ejemplo de dominio y realización. En él, el arte, cumpliendo su noble misión, organiza sin deformar. Debajo de sus complejidades y sus fantasías —decía Henríquez Ureña—, y sus digresiones y sus elipsis, se descubre en Alfonso Reyes al devoto de la noción justa, de la orientación clara, de "la razón y la idea, maestra en el torbellino de todas las cosas subconscientes".

A. Castro Leal, "Alfonso Reyes y una fantasía a dos voces", Letras de México, México, n. 9, sep., 1939, p. 2.

## ALFONSO REYES

...Y si a mí me preguntaran como cuál de los escritores contemporáneos de América quisiera yo escribir si escribiera, yo diría: Pues como Alfonso. (Perdón, Ventura: me faltaría el respiro; perdón, Gabriel: non sum dignus.)

Ya que no me parezco ni a mí mismo, de escoger otro yo para lucirlo entre amigos, y sobre todo para gozarlo a mis solas, sea el más fino y tornasolado, el más sutil y el más vario; transparente y hondo; sabio, y tan lleno de inasibles cosas en su diáfana profundidad.

¡Con qué cernida, con qué apretada abundancia no colma el hueco táctil de la mano cauta! ¡Y con qué gracia gentil nos la tiende tentándonos mientras sonríe!

Washington, julio de 1933.

G. Zaldumbide, "Alfonso Reyes", Número, México, otoño de 1933, p. 4.

## ANTOLOGÍA DEL AMOR OCCIDENTAL

Te quiero como la retina bebe la luz.  
Te quiero como espera el paladar el trago.  
Te quiero como la oreja busca el silencio;  
como acude la mano al asa de la jarra.

París, 1926.

Alfonso Reyes, *Constancia poética*, México, FCE, 1959, p. 245.

## ALFONSO REYES

Unos dicen que es meneo y otros dicen que es responso, el caso es que el Ateneo hizo un grande lloriqueo cuando enterraron a Alfonso.

El Universal Ilustrado, año IX, n. 443, México, 5 de nov., 1925, p. 35.

## CIUDAD REMOTA

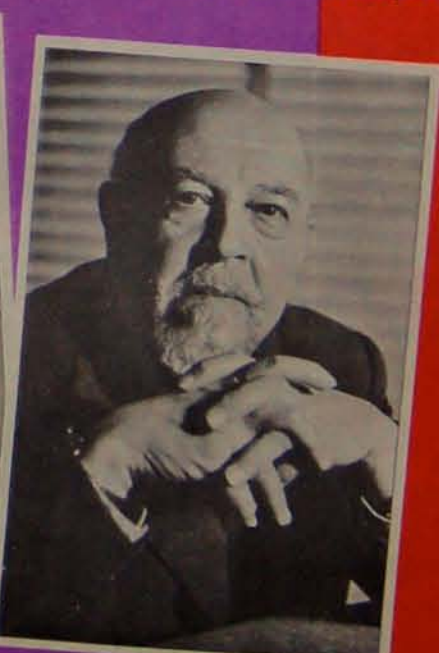
Entre espadas de cristal que taján tu luz radiosa, ¿de dónde tanto misterio, México, ciudad remota?

Alfonso Reyes, *Constancia poética*, México, FCE, 1981, p. 170.

## IN MEMORIAM A. R.

Sólo una cosa sé. Que Alfonso Reyes (Dondequiera que el mar lo haya arrojado) Se aplicará dichoso y desvelado Al otro enigma y a las otras leyes.

J. L. Borges, "In memoriam A. R." en Alfonso Reyes, *Homenaje nacional*, México, INBA, 1981, p. 11.



VIAJERO: HAS LLEGADO A LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE DEL AIRE.

Alfonso REYES, "Visión de Anáhuac [1519]", *Antología*, 2a. ed., México, FCE, 1965, p. 3. (Colección popular, 46).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO  
División de Ciencias Sociales y Humanidades  
Departamento de Humanidades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
Dirección de Extensión Universitaria

Consejo de redacción: Soledad Cruz, Silvia Pappé, Edelmira Ramírez, Guadalupe Ríos, Marcela Suárez.  
Corrección de estilo: Margarita Alegria.  
Coordinadora: Marcela Suárez.  
Edición: Radio Imagen.

# EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México-Querétaro, Segunda Epoca, Año II, Número 19, mayo de 1989

## CARTA DE JULIO TORRI A ALFONSO REYES

México, enero de 1914.

**Alfonso mío: Colecciono tus cartas; y con ellas, tus dibujos, canciones de sobremesa y romances escolares, pienso publicar en 198 [sic] 5 tomos de obras inéditas tuyas, sin permiso de los herederos del autor, quienes entre 1958 y 1973 habrán impreso la edición completa y definitiva de tus obras (40 volúmenes). Viejo como Fontenelle escribiré conversaciones imaginarias tuyas que haré pasar por verdades, y daré mil noticias falsas de tu persona; pienso contar que naciste con una estrella en la frente, la cual traías después en el bolsillo del chaleco y no la mostrabas sino a tus amigos más íntimos [...]**



**...LA LITERATURA CONFORTA y LIBERA, MULTIPLICANDO, EN OTRA ZONA MEJOR, NUESTRAS POSIBILIDADES DE EXISTENCIA.**

Alfonso REYES, "Apolo o de la LITERATURA", *Antología*, 2a. ed., México, FCE, 1965, p. 63. (Colección popular, 46).

**LA LITERATURA, MENTIRA PRÁCTICA, ES UNA VERDAD PSICOLÓGICA. HEMOS DEFINIDO LA LITERATURA: LA VERDAD SOSPECHOSA.**

Alfonso REYES, "Apolo o de la LITERATURA", *Antología* 2a. ed., México, FCE, 1965. (Colección popular, 46).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO

División de Ciencias Sociales y Humanidades  
Departamento de Humanidades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

Dirección de Extensión Universitaria