



EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México Querétaro, Segunda Época, Año II, No.17, marzo 1989

DI Dirección de Información
Archivos Históricos

EL CINE

En 1895 el cine culminó la serie de invenciones mecánicas, producto de la investigación científica, que buscaba el imperio móvil de ilustrar gráficamente la locomoción animal, para su estudio; a pesar de él se convirtió en un espectáculo masivo; un espectáculo masivo que tal vez no llegue a contemplar su primer centenario de vida como tal porque sus hijos, la televisión y el video, superaron su propósito involuntario de medio de comunicación masiva, y lo han obligado a sobrevivir en salas pequeñas o en la intimidad del hogar; ha pasado el momento en que una multitud de cines, ocho o diez mil personas, en un acto de comunión social, disfrutaba una película. No morirán sus aportes: su lenguaje, su mitos, sus imágenes, su música porque después de los titubios que hoy presentamos, la televisión y el video los continuarán y enriquecerán, indudablemente.



Aurelio de los Reyes

CARTELERA CINEMATOGRAFICA TACUBA

Calzada México-Tacuba No. 435
Mex. Q. 96-94



DOMINGO SOLER Y LA MUJER DEL PUERTO

"Domingo Soler nos cuenta que todas las veces que iba a los toros en el puerto de Tampico, el público, al verlo, comenzaba a silbar en su honor la popular canción de *La Mujer del Puerto*".

Revista de Revistas, México,
11 de agosto, 1935.

LAS PROXIMAS PELICULAS NACIONALES

"En el mes de enero de 1922 va a conocerse, de una manera absoluta, el verdadero valor de la industria cinematográfica en México, ya que para entonces entrarán a competir en nuestras pantallas un buen número de películas mexicanas, de diversas facturas y técnicas, en las cuales vibra el deseo de crear obras de arte, dentro de las imperfecciones inherentes al cinematógrafo y a nuestro relativamente escaso conocimiento de la industria que, por ahora, se adueña del mundo".

B. Hart, "Las próximas películas nacionales". *El Universal Ilustrado*, México, 15 de diciembre de 1921.

LUNETAS 30 CTS.

Instantáneas de Hollywood 15-6 y *Echando Chispas*, a las 4 y 7:30.- *Aventura Transatlántica*, por Nancy Carroll y Lloyd Nolan, a las 4:20 y 8.- *Detectivos Defectivos*, a las 5:20 y 9:10.- *La Sirena del Puerto* con Dolores del Río y Richard Dix, a las 6 y 7:30.

Mañana Domingo: *La Venganza de Tarzán* y *Vaya un Ángel*.

Novedades, México, 3 de julio, 1938.



LUX Luneta 70 cts.

Las aventuras de Tom Sawyer, a las 4 y 7:30
Refugiados en Madrid, por María Conesa y Fernando Soler, a las 5:40 y 9:10
Numeros cortos, a las 7:20 y 10:50

Novedades, México, 3 de julio de 1938.



FALLECIO JORGE NEGRETE EN HOLLYWOOD.

Al expirar el artista se encontraban a su lado su esposa María Félix, sus hermanos, el médico de cabecera, un sacerdote y el cónsul de México. El deceso ocurrió a las 13:30, hora de México.

El Universal, México, 6 de diciembre de 1953.



"CINEMASCOPE 55"

Hay interés entre todos los elementos de la industria cinematográfica, así como entre el público, por la demostración que se hará hoy en el Cine México del "Cinemascope 55", así como del sonido magnético a una sola banda para aquel.

El Universal, México, 25 de abril de 1956.



PEDRO INFANTE

Obtuvo el "Ariel" en 1955 por la película "La vida no vale nada".

Ante a las 8:30 horas dejó de existir en la clínica de la ANSA el músico Germán Valdés, Tin-Tan, se dio a conocer en la vida artística interpretando al pueblo. Se volvió un ídolo con el gusto del pueblo mexicano, con su carnal Marcelo (Marcelo Chávez) formó una pareja típica que cosechó grandes triunfos. Inicialmente sólo cantaban chistes, pero pronto a poco incluyeron en su repertorio numerosos musicales que fueron muy gustados. Entre sus películas más famosas recordamos: "¡Maldame porque me maldice!", "Tío-Tanito Crisol", "Gregorio y su ángel", "Tin-Tan y las modales", "Somos el mundo".

El Universal, México, 30 de junio de 1971.

REUNIONES NACIONAL EN QUERETARO

Unicamente para *El Universal*.

"Ayer viernes, México 13, y en un momento pleno se celebró, con un gran éxito, la reunión de películas nacionales que se realizó en el cine "Nacional", que, en un momento, fue organizado por el público."

Después de haberse la reunión de películas nacionales que se celebró en el cine "Nacional", que, en un momento, fue organizado por el público."

Por ocupaciones urgentes, el presidente electo de la República, don Venustiano Carranza, no pudo asistir al Teatro Iturbide, concurrendo en cambio, su secretario particular, don Gerzayo Uparre y los miembros de su Estado Mayor.

El Universal, Querétaro, México
El Universal, México, 15 de marzo de 1917, p.17.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERETARO
Dirección de Extensiones Universitarias
Calle de la Libertad
Código Postal
76000 Querétaro, Qro.
México

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Humanidades
Área de Historia de México
Coordinadora: María del Socorro
Carrasco de Villa Margarita Algora.

Edición: Rodolfo Jorgens



La diosa arrodillada de Roberto Gavaldón (1947)

María Félix y Arturo de Córdova