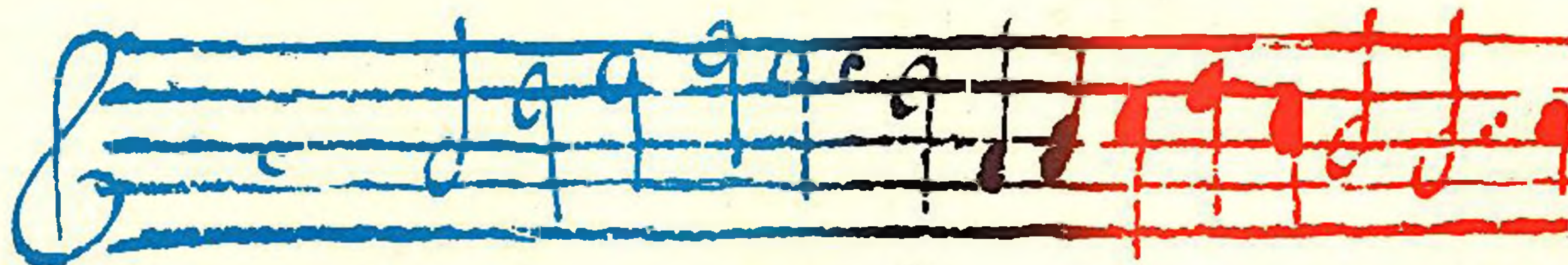


EL TUMULTO

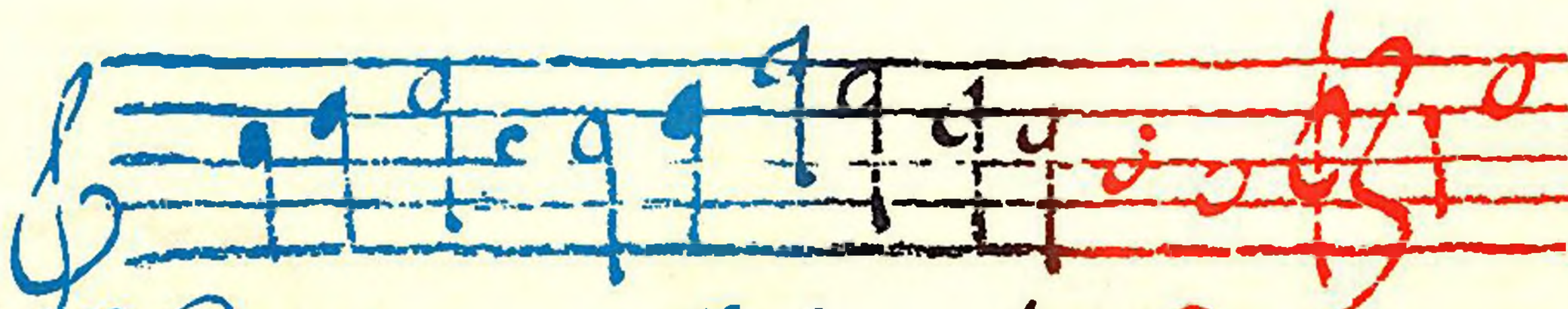
HISTORIADOR POPULAR

México - Querétaro, Año I, Segunda Época, No. 9 Julio de 1988

para el Virrey



Si no me engaño Bras y el gusto me desmiente



Abigail que Dios truxo a los rebaños por

La visita de Don Diego Fernández de Córdoba, marqués de Guadalcázar y décimotercer Virrey de la Nueva España (1612 a 1621), a la ciudad de Puebla, fue motivo para que Gaspar Fernández, maestro de capilla de la Catedral y principal compositor de la Puebla de los Ángeles, dedicara algunas obras a tan ilustre personaje. La música ha quedado registrada en un voluminoso manuscrito que contiene 301 composiciones y que actualmente se encuentra en el Archivo de la Catedral de Oaxaca. Reproducimos un fragmento de la partitura original y el texto, hasta hoy inéditos:

Si no me engaño Bras
y el gusto me desmiente
segura va subir asiente
para el año.

¿Quién lo pronostica Gil?
David y bra. Abigail
que Dios truxo a los rebaños

Por largos años
por años mil
vengan ambos
a regir

A. Tello

Aurelio Tello

EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

México - Querétaro. Año 1. Segunda Época. No. 9 Julio de 1988

EL CANCIONERO MEXICANO

ADIOS MAMA CARLOTA
Letrilla Mexicana



A - le - gres - ta - ri - ne - ro con

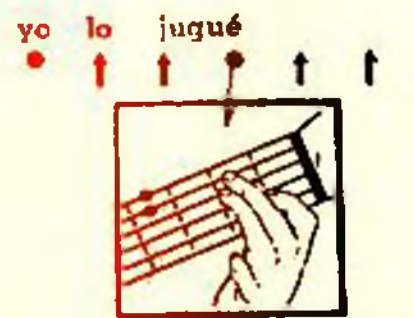
LA GENERALA

Durante la revolución cristera (1925-1932), el general Domínguez envió a doña Amalia Díaz, mejor conocida como "la Generala", a negociar el indulto de los cristeros de San José de Gracia, Michoacán. A raíz de ello el pueblo cantaba el siguiente corrido:

La Generala decía
para evitar más contiendas,
que a todo el que se indultara
una hija le daría.

"Ni que fuera gata inglesa"
le contesta el vale Othón.
"¿De dónde agarra tanta hija
para todo un batallón?"

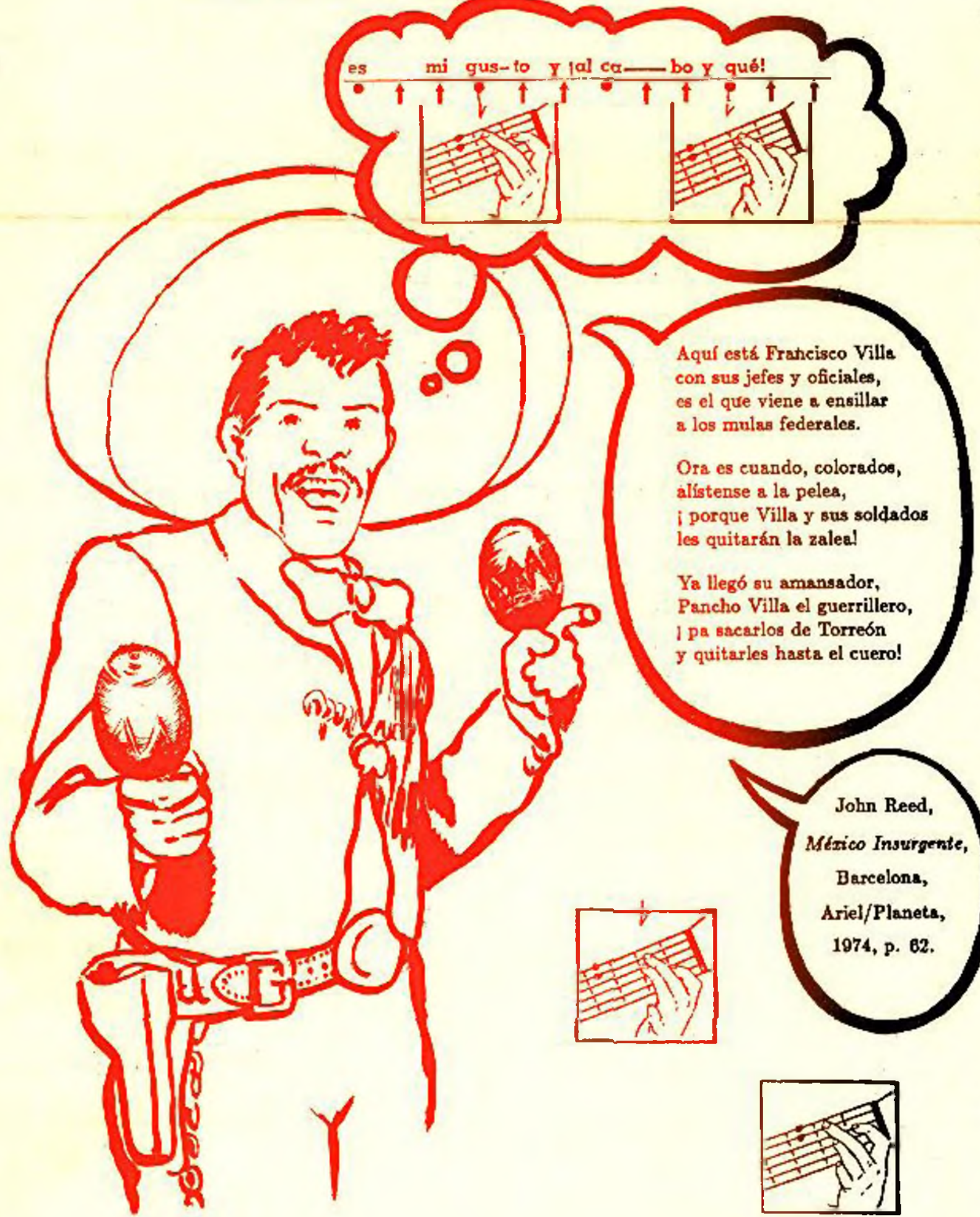
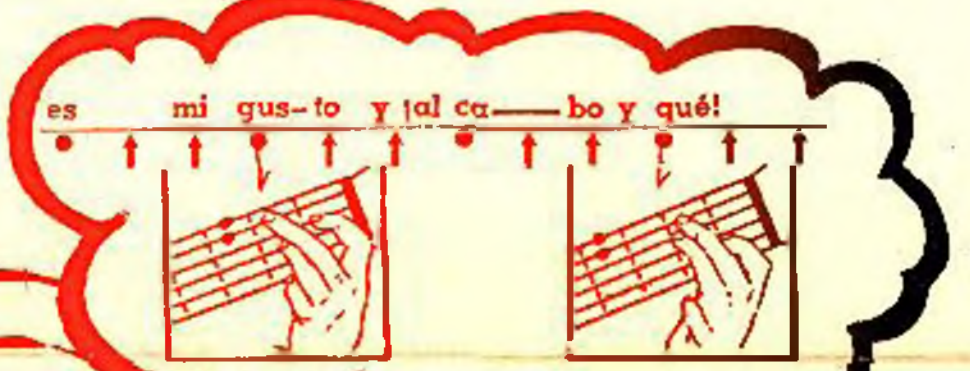
Honorato le contesta:
"Pa qué quiero zancarrones,
si ya hay flores en mi tierra
para cortar a montones".



Luis González, *Pueblo en vilo*, 3a. ed., México, El Colegio de México, p. 194.

MÉTODO PARA COMPONER CORRIDOS

John Reed describe la forma en que la tropa villista componía sus corridos: "Uno de ellos comenzó a cantar esa extraordinaria balada, 'Las mañanitas de Francisco Villa'. Cantó un verso, después otro cantó el siguiente, y así, en sucesión, cada uno de ellos iba componiendo un relato dramático de las hazañas del gran capitán... Mientras uno cantaba, los otros, con la vista fija en el suelo, entretejaban mentalmente su composición."



Aquí está Francisco Villa con sus jefes y oficiales, es el que viene a ensillar a los mulas federales.

Ora es cuando, colorados, alístense a la pelea, ¡porque Villa y sus soldados les quitarán la zalea!

Ya llegó su amansador, Pancho Villa el guerrillero, ¡pa sacarlos de Torreón y quitarles hasta el cuero!

John Reed,
México Insurgente,
Barcelona,
Ariel/Planeta,
1974, p. 62.

EL PELIGRO DE INTERVENCIÓN AMERICANA

CORRIDO REVOLUCIONARIO

Madre mía de Guadalupe
échame tu bendición,
que ya me voy a la guerra
ya viene la intervención.

Con gusto daré mi sangre
te lo juro madre amada,
por no ver nuestra bandera
de otra Nación pisoteada.

Oh hermosa Guadalupe
prenda Sagrada y querida
no permitas que el extraño
venga a quitarnos la vida.

Qué linda es nuestra bandera
corpañeros a pelear,
ya el enemigo está cerca
ya se oye el clarín sonar.

Verde, blanco y colorado
contra barras va jugando,
no te aplomes compañero
que les estamos ganando.

En su tierra los hermanos
todos están pronunciados,
a ver qué suerte corremos
vamos a tirar los dados.

Si acaso creen que los indios
ya todos se han acabado,
sobran unos pellejitos
para entrarle al embolado.

Madre mía de Guadalupe
tú me has de favorecer
para no rendir las almas
hasta morir o vencer.

Si ellos son muy poderosos
en armas y municiones,
nosotros tenemos piedras
y muchísimos calzones.

Si fuera una cosa justa
lo que ellos vienen peleando,
pero esto no puede ser
porque nos están robando.

Ya la mitad del terreno
les vendió el traidor Santana,
con lo que se ha hecho muy rica
la Nación Americana.

Acaso no se conforman
con el oro de las minas,
ellos andan elegantes,
y aquí nosotros en ruinas.

Todavía quieren prejuicios
buscarle a la Nación,
la verdad que si se meten
los haremos chicharrón.

Confórmense con ser ricos
y tener muchos millones,
porque para gobernarnos
les faltan muchas razones.

Lo hemos de ver y no creer
les dijo Doroteo Arango,
cuando por primera vez
los mandó a chupar su mango.

Ahora si ya, compañeros
muera la guerra intestina,
batizaremos a un chin gringo
ya búsquenle su madrina.

Pues nosotros por la buena
señores los respetamos,
para que gocen de placeres
mucho plata les botamos.

Si acaso se vanaglorian
que nos dan ilustración,
es como dijo el indito
arreglado a mi tostón.

Búsquenle por otro lado
ya no sean tan ambiciosos
porque aquí no nos sobran
más que puras reatas de pozos.

El petróleo se acabó
se lo consumieron todo,
caminen por lo parejo
no se ataquen en el lodo.

Todo el mundo ya lo sabe
que han sido malos jueces,
no le hagan al ruido de uñas
que así están los japoneses.

Esas Islas Filipinas
que también se adjudicaron
pero no vayan a creer
que sus dueños lo olvidaron.

En fin son muy poderosos
pero el rico también muere
pues aquí se hace en la tierra
nada más lo que Dios quiere.

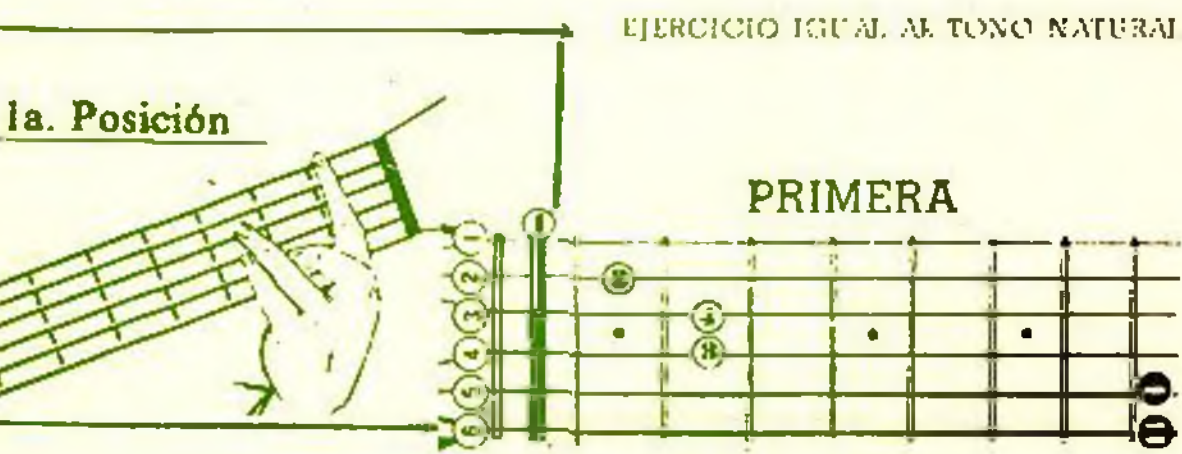
Vive Hidalgo, viva Juárez
les diré de despedida,
que supieron dar su sangre
por nuestra Patria Querida.

Si acaso muero en campaña
échame tu bendición
Madre mía Guadalupe
te llevo en el corazón.

LA PERSECUCION DE VILLA

Patria México, febrero veintitrés,
dejó Carranza pasar americanos,
dos mil soldados, doscientos acroplanos,
buscando a Villa queriéndolo matar.

LA SOSTENIDO (s) MENOR (m)



YA LOS FRANCESES MARCHAN.

El siguiente corrido se cantaba en la Ciudad de México

alrededor de 1870 y fue recogido

por Vicente T. Mendoza en 1940:

Ya los franceses marchan
para San Juan de Ulúa
a recoger jujurifrifiró
y a beber vino jerez.

Y ran cataclán clan clán,
y ran cataclán clan clán.

Pitos y tamborforforés,
vasos de cristal oroporé;
adiós mis finos amoporforés,
ya me voy a embarcar.

Caribusi a traer tribú,
donde burlé a traer garsú,
fredevisá criá fidé,
donde burlé decá devisé,
dande burlé decá devisé.

Vicente T. Mendoza,

Panorama de la música tradicional de México,

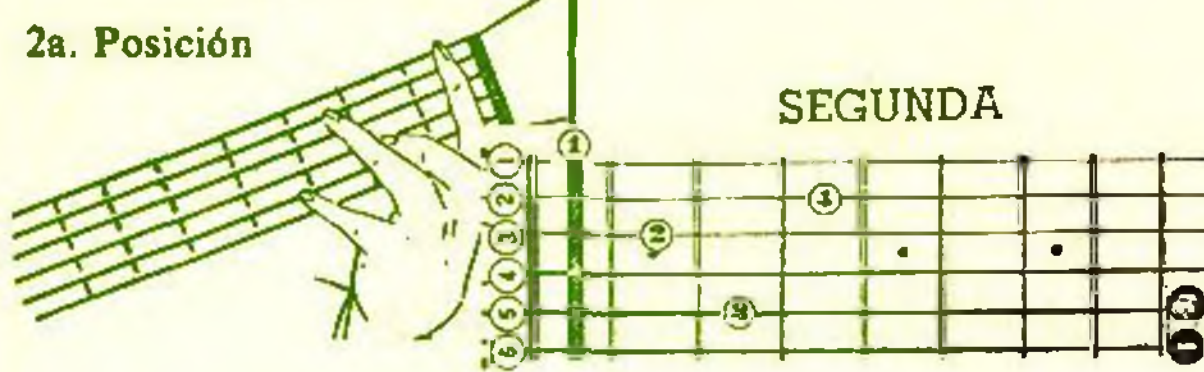
Imprenta Universitaria,

México, 1956, pp. 28, 240-241.

XOCHIPITZAHUA

Xochipitzahua (flor menudita) es un son para danza que se toca aún en varios pueblos de habla náhuatl. El texto prehispánico original se ha perdido prácticamente, y la música se ha visto transformada, aunque conserve todavía sus características rítmicas. Se sabe, sin embargo, que el texto que acompañaba a la danza de xochipitzahua describía la peregrinación de los aztecas. Muchos cantos tradicionales conservados en diferentes partes del país son fuentes importantes para la historia.

Cf. *Cinco siglos de bandos en México*, Archivo Etnográfico Audiovisual del INI.



¿SABÍAS QUE...

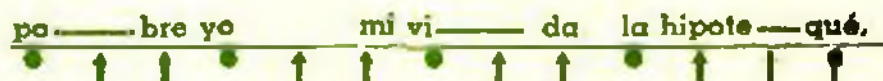
... cuando los señores principales de México en la época prehispánica capturaban a un guerrero enemigo en batalla los cantores de la comunidad componían una canción especial para celebrar el acontecimiento?

... Genaro Codina, autor de la marcha *Zacatecas*, era un artesano pirotécnico que en sus ratos libres componía música?

... Carlos Chávez, músico mexicano, compuso una de las pocas obras sinfónicas sobre el tema de la revolución, la "Sinfonía Proletaria Llamadas" (1934)?

... Diego Rivera pintó en el edificio de la Secretaría de Educación Pública (segundo piso, pared poniente), el tema del corrido de la Revolución Mexicana?

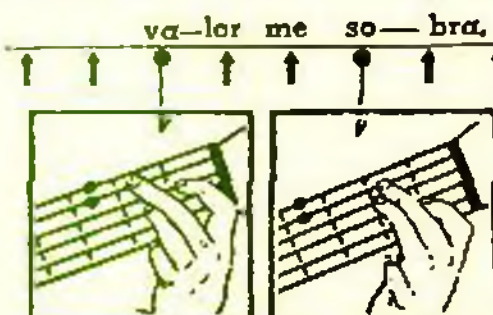
... El maestro Tello compuso la ópera titulada "Nicolás Bravo", que se estrenó el 27 de agosto de 1910 en el Teatro Arbu, y que el autor de la letra fue el entonces ministro Ignacio Mariscal?



MORELOS RECUERDA A CARRANZA

Los autores de corridos siempre han sabido captar los padecimientos del pueblo y los han volcado en letras a menudo humorísticas, como las que se refieren a la situación padecida por los campesinos de Morelos que "se acordaron de los invasores de 1916 con tanto odio que los llegaron a confundir con los federales de 1912-13, y calificaron todos sus sufrimientos desde 1911 como obra de los carrancistas":

Por Dios Venustiano, cambia de experiencia,
díles a tus militares que no vayan a matar
los pobres marranos, vacas y gallinas
y los guajolotes en lance fatal.
Díles que los jarros no son zapatistas,
ollas y casuelas, también el comal,
semillas y granos, rebozos y platos,
viejos mantequeros, también nixtamal.



John Womack Jr., *Zapata y la revolución mexicana*,

México, SEP-Siglo XXI, 1985, pp