

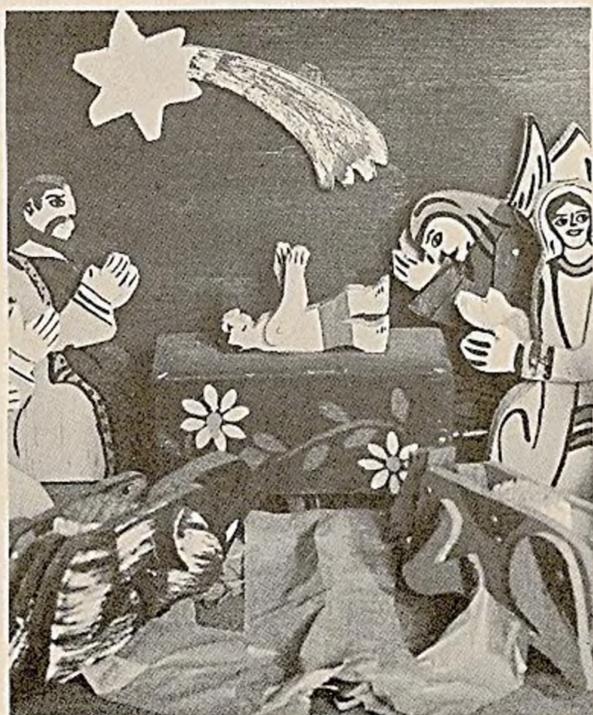


La adoración de los reyes, por José Juárez. Pinacoteca Virreinal de México

EL TUMULTO

Historiador Popular

México-Querétaro Año 1 Segunda Epoca No. 3 Enero de 1988

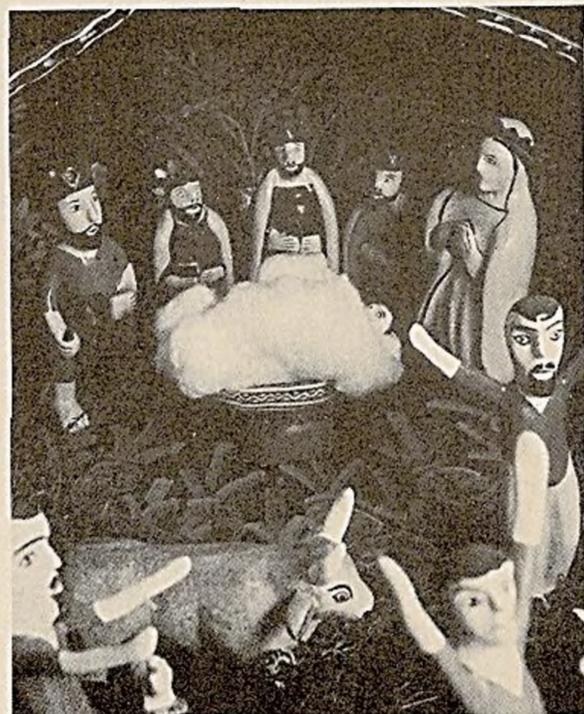


LOS REGALOS DE LOS REYES MAGOS

Oro, incienso y mirra.
Fueron los regalos que llevaron los tres reyes a Belén. Los frailes se lo contaron a los indios y les enseñaron a hacer fiestas y representaciones para celebrarlo. Pero eso de los regalos y de los reyes era muy difícil de creer. Ellos habían visto a hombres blancos con barba negra, que vestidos como reyes robaban el oro pero nunca lo regalaban. Más tarde vieron a negros cargados de cadenas y con cara triste, que nada tenían, ni siquiera su propia libertad. La sabiduría popular convirtió a los tres reyes en personajes de cuento o en graciosas figuritas de barro en los nacimientos. Y a cambio de aquellos regalos, que nunca llegaron, el pueblo mexicano ofreció el chocolate y el atole, que con los tamales fueron los tres dones compañeros de la dulce rosca de pan. Y en la fiesta de reyes se olvidó el oro y el incienso, para que fuese fiesta de niños y de fraternidad.

P. Gonzalbo

Pilar Gonzalbo Aizpurú



ROSCA DE REYES

La costumbre de compartir la Rosca de reyes en México, es una versión del Roscón de los españoles; pero éste a su vez se deriva de un pan que se comía en rituales de las culturas del Mediterráneo anteriores al cristianismo; iba asociado, como en todos los pueblos agrícolas, con la idea de un reconocimiento al poder divino que da la fertilidad a los campos y vida a los hombres.

La forma del pan nos indica su simbolismo y su razón de ser: representa el disco del sol y, a la vez, la rueda del tiempo. Conceptos que debieron fusionarse y cristianizarse en la Edad Media.

En el interior de ese pan se escondía una semilla, generalmente un haba; cosa muy significativa porque esta leguminosa tuvo desde la antigüedad un lugar entre las plantas mágicas relacionadas con la fertilidad. Esta característica era una forma de reforzar la presencia de la imagen solar.

Teresa Rodhe, Mito y religión, apuntes de clase, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1975.



EL JUGUETE POPULAR

Se puede decir que el juego es una inclinación innata del hombre y consecuentemente, los juguetes presentan una multitud de expresiones y formas. En el mundo de las artesanías, estos ocupan un lugar especial y están confeccionados con diversos materiales, que varían según las posibilidades de cada región.

Tal diversidad dificulta la clasificación de los juguetes, sin embargo podemos dividirlos en dos grandes grupos: los inmóviles y aquellos con articulaciones o movimiento. Del primer grupo citaremos a las típicas muñecas de trapo, confeccionadas por las mujeres mazahuas (Estado de México) y que visten con los coloridos trajes de sus pueblos. En el segundo grupo recordamos los rítmicos movimientos de los combatientes de madera que mediante un rudimentario mecanismo mueven sus brazos en señal de lucha.

Cf. Porfirio Martínez Peñalosa, Popular art of México, México, Lara 1979, pp. 131-134.

FIESTA DE REYES

“Ya han quedado terminados los preparativos para la simpática fiesta de Reyes, que la Junta Directiva del Centro Vasco ha organizado para obsequiar juguetes y dulces a todos los pequeñuelos hijos de los señores socios de dicha agrupación. Para que no sólo los chiquelitos encuentren solaz, después de la fiesta infantil, habrá un baile en que los adultos se complacerán bailando con las guapas damas de su predilección.

La fiesta comenzará a las cuatro de la tarde, que es hora apropiada para los niños y el baile se iniciará a las primeras horas de la noche”.

El monitor republicano, 5 de enero de 1920, p. 7.

EL RETABLO DE LOS REYES

Los artistas de la primera mitad del siglo XVIII tomaron como tema a los Tres Reyes Magos, y así se construyó uno de los más grandes y bellos de América: El Retablo de los Reyes recubierto con oro, que está en la Catedral de México y constituye uno de nuestros grandes tesoros coloniales. Una obra de arte que todos los mexicanos admiran.

JUGUETES DE DULCE

El juguete se convierte en golosina cuando el jamoncillo o masa de almendra o pepita de calabaza, se utiliza para hacer candidas y deliciosas palomitas; o cuando la pasta de azúcar se transforma en borreguito de alfeñique.

JUGUETES PREHISPANICOS

En México fueron hallados diversos objetos arqueológicos con toda la apariencia de pequeños juguetes. De hecho no parecen otra cosa los perros con ruedas y las muñecas de barro con extremidades móviles, del tipo teotihuacano, así como numerosos objetos con formas de animales, huecos con piedritas en su interior —sonajas— o con embocadura de silbato, sembrando instrumentos musicales en miniatura.

Francis Javier Hernandez, El juguete popular en México, México, Ed. Mexicanas, 1950, P. 27.

SABIAS QUE...

El poner un muñeco de plástico representativo del niño Dios ha sido una costumbre mexicana moderna. Los Tres Reyes Magos representan a Europa, Asia y África que eran los únicos continentes conocidos a fines del siglo XV. La tradición juguetera mexicana utiliza una gran variedad de materiales como: barro, tule, madera, hojas de maíz, trapo y otros. En la época prehispánica ya se utilizaba la rueda, pero únicamente en la confección de juguetes.

LA FIESTA DE REYES ENTRE LOS INDIGENAS

Desde los primeros años de la colonia la fiesta de reyes comenzó a tener arraigo entre los indios. Según testimonio de Motolinía los indios representaban el ofrecimiento de los reyes al Niño Jesús. En la iglesia, delante del pesebre, ofrecían cera, incienso, palomas, codornices y otras aves.

Cf. Teófilo Motolinía, Historia de los indios de la Nueva España, México, Ed. Porrúa, 1984, p. 55.

JUGUETES TIPICOS

Podrías decir de que lugar de la República Mexicana son los juguetes que a continuación mencionamos:

- 1) Carracas
 - 2) Peleas de gallo
 - 3) Mecos de cartón
 - 4) Papalotes
 - 5) Animales de tule decorado
 - 6) Changos con tambor
- () Aguascalientes
() Norte de la República
() México
() Olinálá
() Salamanca
() Todo el país

2, 1, 3, 5, 6, 4.
Respuestas

