

- El patio central de Palacio Nacional sirvió en el siglo XVI como plaza de toros.
- La iglesia de Santa Prisca en Taxco, (Guerrero), fue mandada construir por Manuel de la Borda, uno de los principales mineros de la Nueva España.

EL TUMULTO

HISTORIADOR POPULAR

- El palacio de Cortés en Cuernavaca, (Morelos) se inició en 1530, cuando Cortés regresó de su primer viaje a España.
- La alhóndiga de Granaditas, (Guanajuato) fue en la Colonia depósito de granos.
- La ciudad de Campeche estuvo amurallada, para defenderse de los piratas.

» México D. F., Julio de 1987 • Época I, Año I, Número 2 «

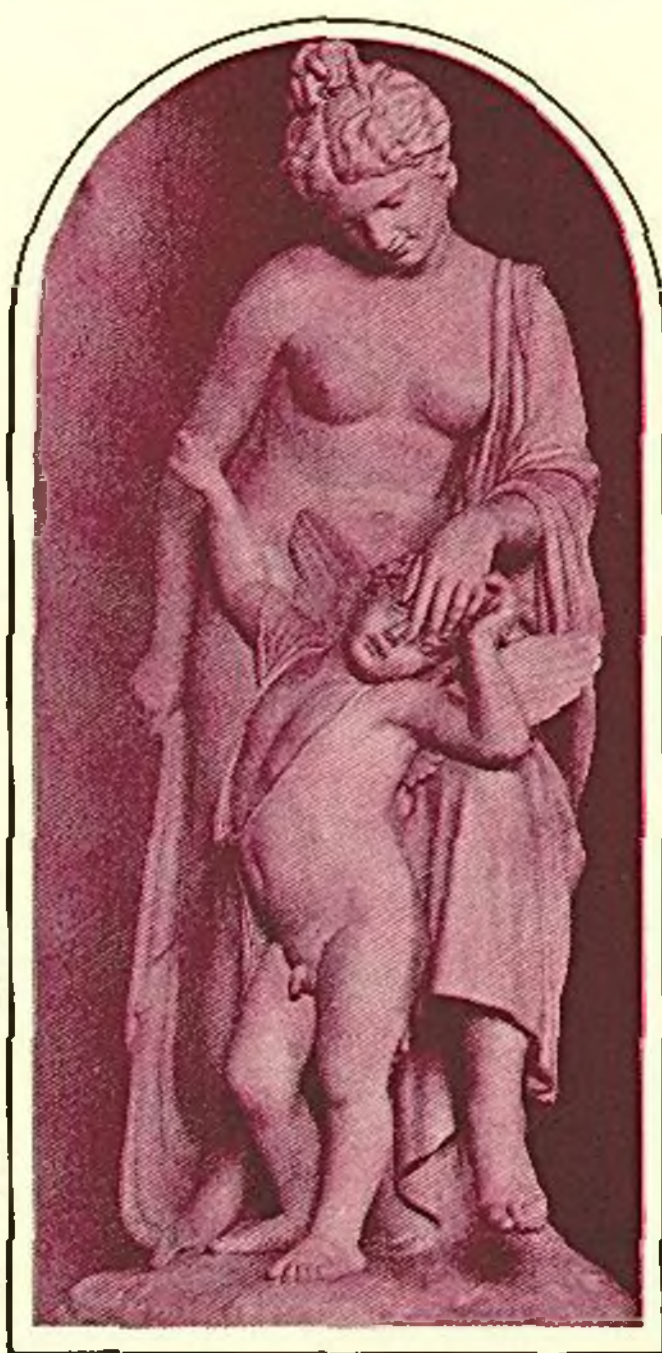
~ EDITORIAL ~

El pueblo mexicano vive y conoce, como todos los pueblos, infinidad de expresiones artísticas. La diversidad de nuestras tradiciones está en sus orígenes autóctonos y europeos que se combinan y enriquecen a través de siglos de convivencia.

El presente número de **EL TUMULTO** está dedicado a las artes plásticas: escultura, pintura mural, de caballete y grabado. Con frecuencia nuestros espacios visuales están dominados por anuncios, letreros comerciales, la televisión: patrones culturales ajenos a nuestras tradiciones. Sentimos que el arte permanece alejado a nosotros.

Queremos invitarle a recuperar un espacio: el arte, que nos pertenece a todos. Ya los muralistas mexicanos se preocuparon porque el arte fuera una expresión del pueblo y éste tuviera acceso a la contemplación de la obra artística, de ahí que pintaran en general en lugares públicos. Retomaron las tradiciones de los grandes centros sagrados en la época prehispánica, así como de los frescos europeos.

Con algunos ejemplos de la rica presencia de las artes plásticas, queremos invitarle a descubrir y observar las raíces de la cultura mexicana: de tu propia identidad. Te exhortamos a conocer la arquitectura, la escultura y la pintura en edificios públicos y en museos, en algunos de los próximos números de **EL TUMULTO** ofreceremos información sobre otras expresiones artísticas como la música, la danza, el teatro y el arte popular.



Caballito Cuera, La Ninfa y el Amor

SANTA ANNA SE PREOCUPA POR LAS ARTES

El 2 de octubre de 1843 Antonio López de Santa Anna promulgó un decreto para impulsar y fomentar "la Academia de las tres nobles artes": pintura, escultura y grabado.

La dependencia con Europa estaba claramente manifiesta en la mayoría de los artículos de tal decreto. En ellos se indicaba que a cada uno de los directores particulares de dichas artes se les otorgarían \$3000 anuales. La academia debía elegir a quienes ocuparan dicho cargo entre los mejores artistas europeos.

Seis de los mejores alumnos de la academia debían ser sostenidos en las mejores instituciones artísticas europeas, para lo cual se podrían gastar hasta \$4000 anuales. Nuevamente tratarían de restablecer el número de los pensionistas y premios anuales a los alumnos más adelantados.

Otro de los objetivos de estas academias era propiciar en Roma un concurso para recabar obras de arte, con la finalidad de formar una buena galería de pintura e incrementar el número de muestras en la de escultura.

(CF. J. Peribáñez, *El arte del siglo XIX en México*, México, UNAM, 1980, pp. 41-42).

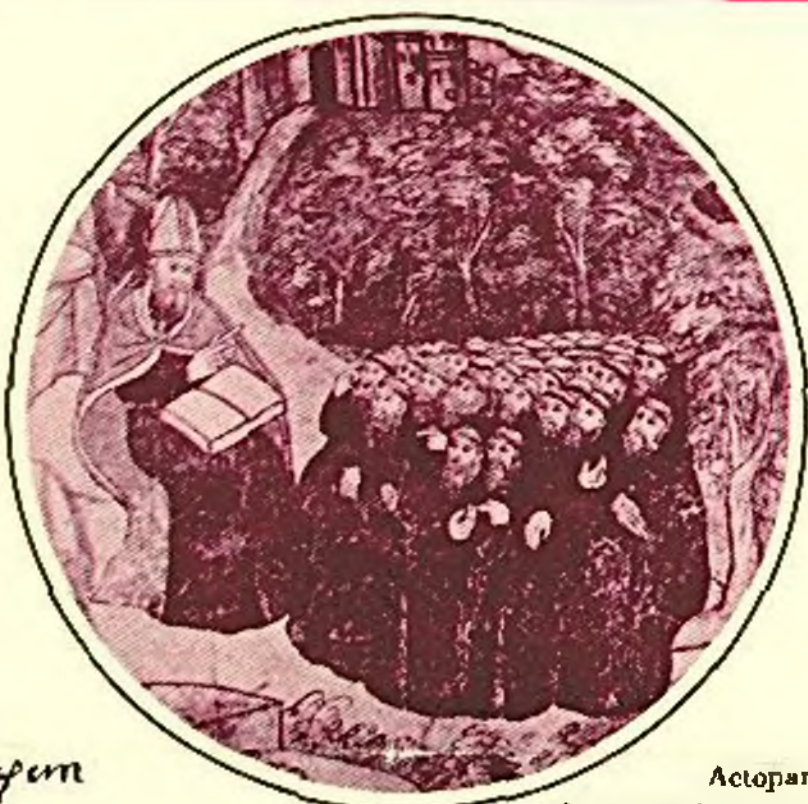


Estela "A", Copán, Honduras

ESTELA "A" DE COPAN

El área maya comprende los Estados de Tabasco, Campeche, Chiapas, Yucatán y Quintana Roo, así como una gran parte de la América Central. Las ruinas de Copán, (Honduras), fueron exploradas a partir de 1885, y en la actualidad tenemos una buena visión de plataformas, edificios, estelas y altares.

La Estela "A" es una de las mejores esculpidas y preservadas, data del año de 732 de nuestra era y parece señalar, junto con otras, determinadas direcciones astronómicas. La figura de frente mira al este, los otros tres lados están cubiertos con inscripciones.



Actopan, Hidalgo. Convento Agustino, Siglo XVI



CONVENTO DE ACTOPAN

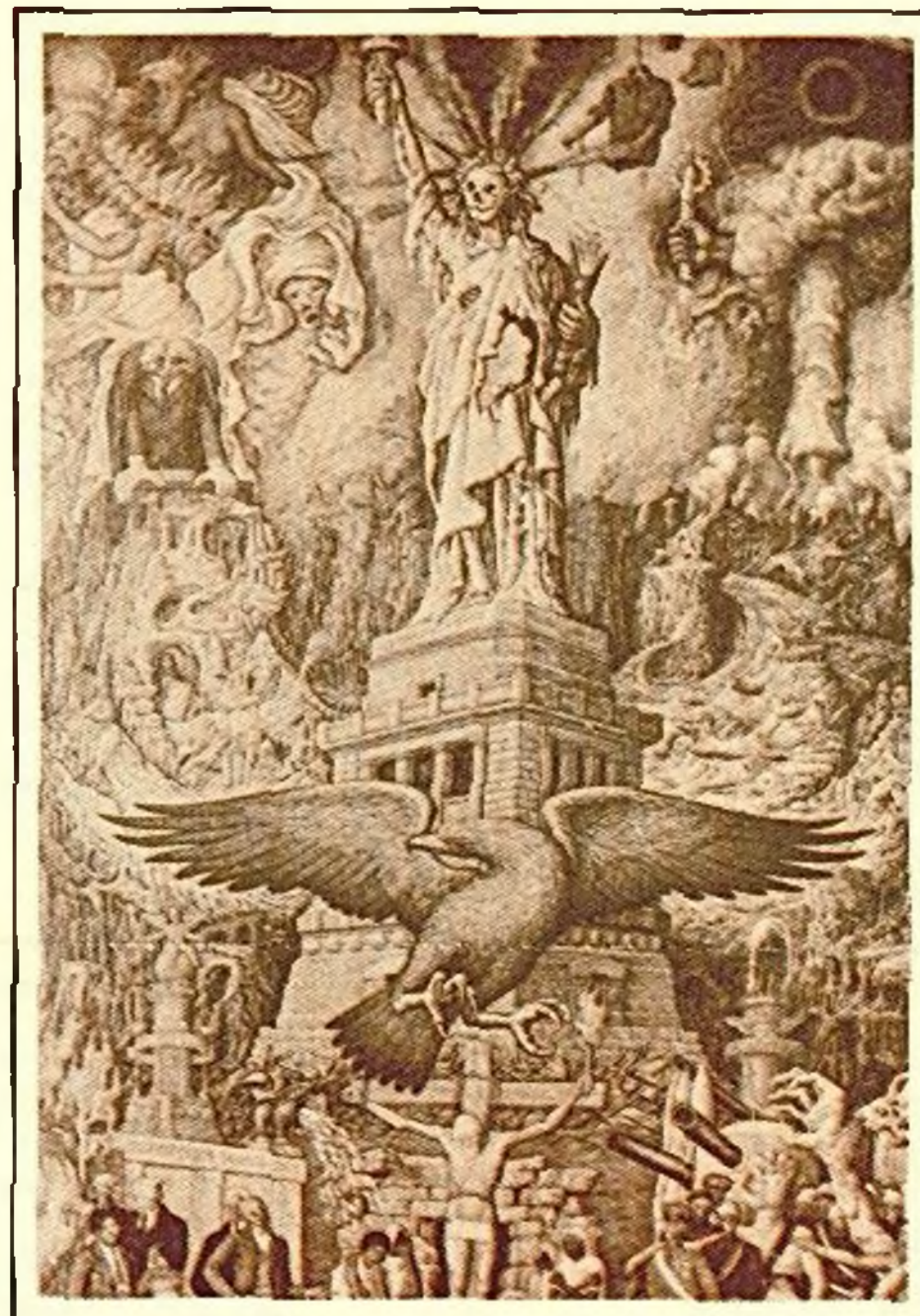
Fundado en 1550, el convento agustino de Actopan, Hidalgo, representa uno de los monumentos más sugestivos de nuestra arquitectura colonial. Repite la característica de otras construcciones monásticas de la época en las que se mezclan diversos estilos como demuestran su portada plateresca, su techumbre y claustros ojivales.

Sin embargo, lo que más impresiona por su profusión y tamaño, son las pinturas que en distintos sitios decoran este claustro y que lo enriquecen con su belleza.

La escalera monumental está decorada con grandes fajas horizontales de frisos renacentistas, en las que se aprecian figuras de santos y personajes de la orden agustina, ricamente vestidos y en actitud de leer o escribir.

En la cabecera norte de la sala denominada "de profundis", se despliega una gran pintura mural que describe la vida de los monjes. La técnica empleada se asemeja a la de los códices prehispánicos.

(Mac Gregor, Luis. Actopan, México, INAH, 1947, pp. 31, 59, 113)



Juan O'Gorman, Nuestra Maravillosa Civilización

NUESTRA MARAVILLOSA CIVILIZACION

Juan O'Gorman, arquitecto y pintor, reúne en su persona y en su obra madura, lo que desde el Renacimiento se ha ido separando: arte y técnica. A partir de la arquitectura funcionalista, belleza y utilidad aprenden a sostenerse mutuamente, y no es casual que el interés social del gran pintor se ligue a ambas caras de su creatividad.

La pintura mural de Juan O'Gorman, así como una buena parte de la de caballete, cuestionan abiertamente problemas de la cultura y la civilización modernas.

Nuestra maravillosa civilización, obra pintada en 1976, es un ejemplo espléndido de la imaginación, la estética formal, el compromiso social y la conciencia crítica de Juan O'Gorman.

COLECCION COMO HACER MEJOR

La Dirección General de Publicaciones y Medios de la Secretaría de Educación Pública presenta la reedición de la colección **COMO HACER MEJOR**, con sugerencias para realizar trabajos en el hogar.

Esta serie de volúmenes agrupa por temas el material que se publicó anteriormente en las revistas del mismo nombre. Cada tomo reúne cuatro revistas.

Su propósito es explicar la forma más sencilla y accesible de hacer labores en apoyo a la economía familiar, como reparaciones domésticas, elaboración y compostura de ropa, juguetes, adornos, muebles y otros enseres, así como huertos en casa, platillos tradicionales, verduras encurtidas y frutas almidaradas. Las actividades propuestas además de ser de utilidad en el ahorro, motivan la cooperación de todos los miembros de la familia y proporcionan momentos de diversión y entretenimiento compartido.

Las explicaciones se dan paso a paso, a base de series de fotografías, para que el lector vea el aspecto de cada etapa del proceso y pueda seguirlo con mayor facilidad. También se indican las precauciones necesarias cuando se requieren materiales delicados o que representen algún peligro, aunque generalmente los que se recomiendan son inofensivos y prácticos.

La colección **COMO HACER MEJOR** se distribuye en los puestos de periódicos, tiendas de autoservicio, librerías y módulos de El Correo del Libro.