

# EL TUMULTO

## EL HISTORIADOR POPULAR

México, D.F. Febrero de 1987.

Año 1 No. 0

### EDITORIAL

Conocer nuestro pasado y nuestro presente son dos actividades y una a la vez. Es a través del tiempo y del espacio que se va conformando nuestra realidad nacional, nuestra forma de ser, de pensar, de actuar. En todo ello, en nuestra historia, están incluidos los grandes acontecimientos y la vida cotidiana.

El periódico mural que hoy ponemos en tus manos, pretende ser un tumulto de ideas, de tiempos, de acciones, de movimientos y espacios, de hechos históricos, descubrimientos científicos, de mil cosas más. Viajaremos a través del tiempo, conoceremos de manera sencilla los íres y venires de este país en que vivimos, y de estos seres que somos los mexicanos.

Queremos cooperar con un granito de arena a divulgar y difundir nuestra historia. Queremos hacer ruido en tu conciencia, lograr que te intereses por conocer tus raíces y tu tiempo.

En esta tumultuaria pero bien intencionada publicación, estarán presentes la imaginación del pueblo, sus chistes y parodias, sus formas de reírse de la vida y de la muerte. Debemos que nuestro periódico recoja todo lo que el pueblo crea, en una página mensual que hable de la inventiva popular, el mejor historiador.

*Juan Tamayo por El Tumbulto*



### ALUMBRAMIENTO

La iluminación de la Ciudad se ha emprendido distintas veces el año de 1779, consiguiéndose prontamente en muchas calles de ella con igualdad y dispendios que se causan en otros países, porque en México abunda el saho y el aceite que se extrae de la semilla del nabo, de la chíya y de otros vegetales o materias, y aunque no todos producen una luz tan clara dan bastante la suficiente.

Decreto sobre la policía en México. México 1779.



### Nuevo Título a la Ciudad



Fernando de Alencar, Historia de la Ciudad de México, T. VII.

Después de la conquista española, la Ciudad de Tenochtitlán-México sirvió con lealtad a los gobernantes de la Nueva España y a sus majestades reales en España. Los Reyes Católicos otorgaron por su voluntad que "perpetuamente la dicha Ciudad, se pueda llamar e intitular, la Muy Noble, Insigne y Muy Leal Ciudad de México".  
Villa de Valladolid, a 24 de julio de 1548.



ante todo lo que se relacionara con la Inquisición. Los relatos y leyendas de la época están poblados de horribles historias que tuvieron como lóbrego escenario el magnífico edificio situado en la Plaza de Santo Domingo, y que en la actualidad alberga parte de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Pues bien, una vez consumada la independencia, el Palacio de la Inquisición reabrió sus puertas en mayo de 1823. Esta vez, no para albergar a los condenados por herejía, sino para que tuviera lugar un elegante baile organizado por las autoridades de la Ciudad. Como muestra del repudio general a las instituciones coloniales, en aquel mes de mayo el pueblo visitó tan hermosísimo sitio, otrora tan temido. Los habitantes del México independiente danzaron y rieron a satisfacción hasta avanzada la noche, en donde antiguamente resonaron los lamentos de los perseguidos por el Tribunal del Santo Oficio.

Cf. Luis Reyes de la Maza, *El teatro en México durante la Independencia*. México, UNAM.



### Poesía Nahuatl

*Ama el canto del Cenxontle pájaro de 4000 voces.  
Ama el calor del jade  
y el enervante perfume  
de las flores, pero...  
Ama más a mi hermano  
el hombre.*

Netzahualcóyotl

### LA LLORONA

*Cantaban que muerta Doña Marina, o sea la Malinche, era la Llorona quien penaba en el otro mundo por haber traicionado a los indios de su raza, ayudando a los extranjeros para que los sojuzgaran.*



### ALAMEDA

La Alameda es el paseo más antiguo de la ciudad. El virrey don Luis de Velasco, en una reunión del Cabildo en enero de 1592, propuso hacer un paseo para diversión de los habitantes. El Ayuntamiento decidió ocupar para tal efecto el terreno del tanguis de San Hipólito. Se plantaron álamos, se pusieron fuentes y se cercó con puertas a los lados. Para junio de 1730, la Alameda contaba con 4,000 álamos y sauces, y cinco fuentes.

¿Conoces el significado de las siguientes palabras de origen Nahuatl?

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. Popotla     | Entre los popotes  |
| 2. Xochimilco  | En los sembrados de flores                                   |
| 3. Tizapan     | Donde la tiza  |
| 4. Cuicláhuac  | Algas lacustres secas  |
| 5. Tlalpan     | En el suelo o en la tierra                                   |
| 6. Coyoacán    | Donde tienen sus coyotes a lugar de los que son como coyotes |
| 7. Azcapotzaco | En el hormiguero   |
| 8. México      | En el ombligo de la luna                                     |



### BUZON



### CIUDAD Y BASURA



"Y así dejamos la gran plaza sin más la yer y llegamos a los grandes patios con dos cercas alrededor de calicanto, y el mismo patio y sitio todo empedrado de piedras grandes de loms blancas y lisas, y adonde no había de aquellas piedras estaba encalada y bruñido y todo muy limpio, que no hallaran una paja ni polvo en todo él." (Bernal Díaz de Castillo, 1522)

"Las calles de México se encontraban intrasitables por el desaseo, que al menor descuido se ensuciaban los pies del transeúnte y se pasaban muchos meses sin que fueran barridas y los caños estaban llenos de pestilentes lodos; excepto en una que otra calle, veíanse en todas escalineras y de mayores proporciones en las casas de vecindad, pues arrojaban la basura a la calle y nadie la recogía." (En época del virrey Resalvarado, 1787)

### SABIAS QUE

—El tanguis de Tlatelolco, en la época prehispánica, llegaba a albergar a 80,000 almas entre vendedores y compradores.  
—Diego Rivera pintó un mural donde en primer plano nos presenta el ítem de lo que fue dicho mercado, con la gran Tenochtitlán y los volcanes al fondo.  
—La palabra "tanguis" es una voz náhuatl.



### La Gran Tenochtitlan

La parte central del mural representa el gran mercado de Tlatelolco, organizado como en los tiempos modernos, es decir, dividido en secciones. De izquierda a derecha se inicia la parte de las flores y las frutas; sigue la sección de intercambio. Más adelante, un curandero haciendo las veces de dentista, vende medicina herbolaria. En la sección de carnes y pescado, existe una variedad como iguanas, ranas, patos y perros

llamados escuincles. La mujer que se ve en primer plano, representa a las "alegradoras" de la época; va tarada y es muy probable que masticara chapopote, que sería el chicle de la época. En la parte superior derecha, observamos la sección de cerámica para uso doméstico y religioso, y en la parte opuesta se encuentran los textiles y las palmas. En el centro del mural, en una litera, está el personaje Huey Tlatoni, que sería el regente.

Este mural fue realizado por Diego Rivera en el año de 1945. Lo puedes visitar en el Palacio Nacional, la entrada es gratuita.



Diego Rivera



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO

AREA DE HISTORIA DE MEXICO

REDACCION: ELVIRA BUELA, BOLEDA CRUZ, SAUL JERONIMO, SILVIA PAPP, ANA MIA, PEPPINO, EDELMIRA RAMIREZ, GUADALUPE RIVERA, MARCELA SUAREZ COLABORADORES: MARCELA CRUZ, LILIA GRANILLO, VICENTE QUIHARTE, OSIBO, SILVIA PAPP.