

# Jolgorio y diversiones en el México de ayer

Santiago Ávila Sandoval • María Elvira Buelna Serrano • Lucino Gutiérrez Herrera  
Edelmira Ramírez Leyva • Guadalupe Ríos de la Torre • Alejandro Ortiz Bullé Goyri

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Eduardo Abel Peñalosa Castro  
Rector General  
José Antonio de los Reyes Heredia  
Secretaría General

### UNIDAD AZCAPOTZALCO

Roberto Javier Gutiérrez López  
Rector  
Norma Rondero López  
Secretario

#### División de Ciencias Sociales y Humanidades

Miguel Pérez López  
Director en funciones  
Miguel Pérez López  
Secretario Académico en funciones  
Marcela Suárez Escobar  
Jefa del Departamento de Humanidades  
Elvia Espinosa Infante/Gonzalo Carrasco González/Alejandro Segundo Valdés/  
José Hernández Prado/Antonio Marquet Montiel  
Consejo Editorial CSH

Teresita Quiroz Ávila/Begoña Arteta Gamedinger/Tomás Bernal Alanís/Alejandro Caamaño Tomás  
Alejandra Herrera Galván/Edelmira Ramírez Leyva/María Dolores Serrano Godínez/Alejandro De la Mora Ochoa  
María Elvira Buelna Serrano/Héctor Cuahutémoc Hernández Silva/Mario Guillermo González Rubi  
Comité Editorial CyAD

#### División de Ciencias y Artes para el Diseño

Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Director  
Salvador Úlises Islas Barajas  
Secretario Académico  
Jorge Ortiz Leroux  
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Manuel Martín Clavé Almeida  
Jefe del Área de Historia del Diseño  
Gloria María Castorena Espinoza/Gabriel Salazar Contreras/Irma López Arredondo/Eduardo Ramos Watanave  
Consejo Editorial CyAD

Gabriel Salazar Contreras/Elizabeth Espinosa Dorantes/Luis Yoshiaki Ando Ashijara/Gloria María Castorena Espinoza  
Irma López Arredondo/Eduardo Ramos Watanave/Luis Franco Arias Ibarrondo  
Comité Editorial CyAD

### Jolgorio y diversiones en el México de ayer

# ISBN 978-607-28-1331-1

#### Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180  
Col. Reynosa Tamaulipas, Del. Azcapotzalco.  
C.P. 02200, Ciudad de México.

© México, 2018  
Santiago Ávila Sandoval • María Elvira Buelna Serrano • Lucino Gutiérrez Herrera •  
Edelmira Ramírez Leyva • Guadalupe Ríos de la Torre • Alejandro Ortiz Bullé Goyri

Edición: Manuel Martín Clavé Almeida  
Diseño Editorial: JM / *Scriptoria*  
Diseño de Portada: JM

# Jolgorio y diversiones en el México de ayer

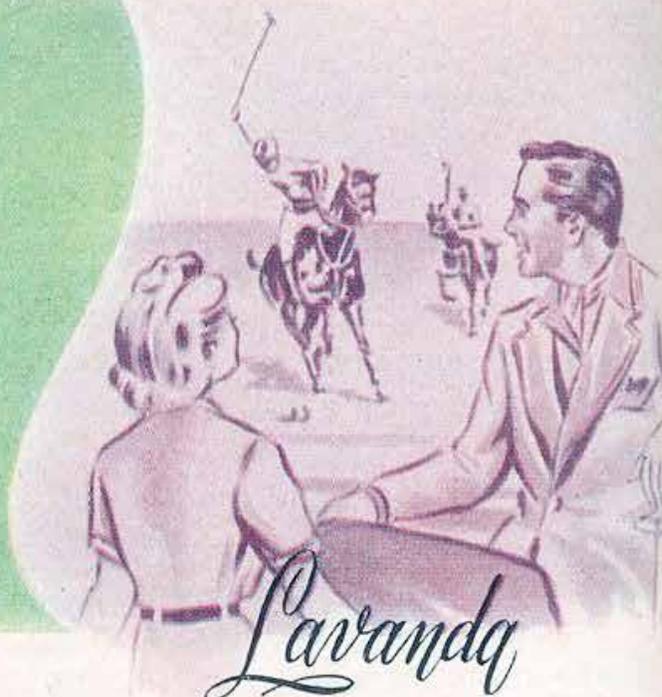
---

Santiago Ávila Sandoval • María Elvira Buena Serrano • Lucino Gutiérrez Herrera  
Edelmira Ramírez Leyva • Guadalupe Ríos de la Torre • Alejandro Ortiz Bullé Goyri

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO

*Suprema  
elegancia  
con*



*Lavanda*

# JOCKEY CLUB



*El aroma de las Lociones  
JOCKEY CLUB, es fino, sutil, delicado,  
sugiere sin hablar, seduce sin  
insistir, convence sin suplicar...  
Aroma de caballeros, que deleita  
a las damas...*

*Aroma que eterniza el destello  
fugaz de los momentos felices...*

LAVANDA • LOCION • COLONIA  
PERFUME Y BRILLANTINAS...

Distribuidores exclusivos en la República Mexicana:

ESTABLECIMIENTOS EMEUR, S. A. GUADALQUIVIR No. 6 MEXICO 5, D. F.

Un  
bocado  
refrescante



## Kellogg's CORN FLAKES



¡Dan esa frescura que se ríe de todos los excesos del termómetro, porque nace de adentro! ¡Y qué gustosos! ¡No hay delicia comparable a un plato o tazón rebotante de Kellogg's Corn Flakes — crujientes como el hielo — cubiertos de leche y rematados con ricos duraznos, o melocotones!

Cuanto más calor tanto más apetitosos son los Kellogg's — lo mismo en la comida, y cena, que en el desayuno. Nunca pegajosos; siempre tan suaves y crujientes; nutritivos y fáciles de digerir; frescos y refrescantes. Ninguna cena tan deliciosa ni saludable para los pequeñuelos.

Sirvanse con leche o crema — y con miel — o fruta fresca o en conserva, como peras, ciruelas, pasas, plátanos, fresas, mangos, higos etc., para mayor regalo del paladar.

Pídanse en hoteles y fondas. De venta en todas las tiendas de comestibles. A punto de servirse, no hay que cocerlos. Siempre frescos y crujientes cual salidos del horno — en su paquete "verde y rojo," herméticamente cerrado y parafinado.

Elaborados en las célebres cocinas Kellogg, en Battle Creek, por la Kellogg Company, la mayor productora de cereales preparados para servirse, tales como Kellogg's All-Bran, Pep Bran Flakes, Krumbles, y Bizcochos de hebras de trigo integral. Con fábricas en Cleveland, Ohio (E.E. U.U.), London, (Canadá) y Sidney (Australia). Sucursales y agencias de distribución en todo el mundo.



# Índice

---

## **Prólogo**

Guadalupe Ríos de la Torre

∞ 9 ∞

## **La fiesta sin fin en la década de 1930 en México**

Edelmira Ramírez Leyva

∞ 17 ∞

## **!Ya viene Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes!**

### **Un clásico de la dramaturgia para el teatro de muñecos mexicanos (1941)**

Alejandro Ortiz Bullé Goyri

∞ 65 ∞

## **Érase una vez en los espacios de diversión (1940-1950)**

Guadalupe Ríos de la Torre

∞ 91 ∞

## **Diversión y tiempo libre en el México de los años 50 del siglo pasado**

María Elvira Buelna Serrano

Lucino Gutiérrez Herrera

Santiago Ávila Sandoval

∞ 125 ∞

LA CREMA DENTAL LISTERINE

**Cuesta MENOS**  
que otros buenos dentífricos



Sin embargo, blanquea los dientes en mucho menos tiempo.

Contribuye a evitar la caries, y refresca la boca entera. Note la deliciosa sensación de limpieza que experimenta después de usarla.

Se está haciendo inmensamente popular en todas partes.

Por su propio interés—¡Pruébela!

ELABORADA EN MEXICO  
Distribuidores: SANDORN HALL, S. A.  
Avenida México No. 4 - México, D. F.

La Crema de Afeitar Listerine  
es un buen punto de partida. Pero  
para una rasura sin igual para  
afectar, y dejar el rostro fresco  
durante muchos días.

**CREMA DENTAL  
LISTERINE**

**Hecha Por  
Expertos  
Científicos**



Los maestros cerveceros que elaboran la **Carta Blanca** son expertos científicos. Su laboratorio forma la Cervecería más moderna en América. Su equipo consiste en maquinaria estrictamente moderna y técnicamente perfecta, colocada en los edificios más sanitarios, vastos e imponentes dedicados en esta Continente a la elaboración de cerveza.

Con rasón la **Carta Blanca** es tan pura y deliciosa que los médicos la recomiendan.

**CARTA BLANCA**

Es La Cerveza Mas Pura

Los médicos recomiendan cerveza pura para estimular el apetito, ayudar a la digestión y quitar el cansancio. Pero ellos insisten en que la cerveza sea pura. Solamente cerveza pura es saludable.

Su pureza absoluta y científica distingue a la **Carta Blanca** de toda otra cerveza púrida. Esta pureza significa aún más que ingredientes escogidos, más que habilidad en la elaboración—significa la ausencia de gérmenes nocivos.

Significa que la **Carta Blanca** está completamente fermentada. Este procedimiento requiere un espacio de ocho a diez días y no debe apresurarse. Después, la cerveza reposa en tanques esterilizados hasta que está enteramente madura. Por esto la **Carta Blanca** no puede causar fatiga ni bilisidad.

El exquisito sabor, aroma delicado, claridad distinta, y brillo de oro de la **Carta Blanca** demuestran el cuidado científico con que se elabora. Tome **Carta Blanca** de la Cervecería.

**Cuauhtemoc**  
MONTERREY

AGENTE EXCLUSIVO PARA EL ESTADO DE JALISCO

X. G. DE QUEVEDO.

Av. Corona, 218 Tel. 346.

Conserve las etiquetas de la **Carta Blanca**. Cada una tiene valor. Pronto Sabrá por qué.



Si usted supiera cuántas caras bien afeitadas y cuidadas, admiradas por todos, deben su atractivo a los productos de Williams!

PRIMERO—La Crema de Afeitar Williams, con su rica y abundante espuma que se conserva húmeda; ablanda la barba maravillosamente, permitiendo el afeitarse fácil y cómodamente.

Y DESPUÉS de afeitarse, el Aqua Velva Williams, que cicatriza los rasguños y protege el cutis de los efectos del sol y del viento, conservándolo fresco y lozano el día entero.

¡Use ambos productos de Williams y se afeitará con el máximo de comodidad!

Muestra gratis de la Crema de Afeitar WILLIAMS y de la AQUA VELVA, en  
otras solicitudes a:  
W. H. GURNEY & CO., SUCS. S. A.  
Capuchinas No. 13, México, D. F.

CREMA de AFEITAR—AQUA VELVA  
**Williams**

**REFRIGERADORES**



MODELO 1936.



El Refrigerador que compra Ud. ahora.....cuánto valdrá dentro de 5 años?

General  
Electric

ofrece a usted el mecanismo "AGELESS" herméticamente sellado y construido de acero.

El único Refrigerador de Funcionamiento Perfecto.

EL REFRIGERADOR QUE DESAFIA  
AL TIEMPO

FACILIDADES DE PAGO

GENERAL ELECTRIC

COLON No. 168.

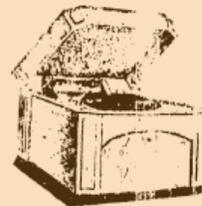
EL REGALO MAS PROPIO PARA

**"NAVIDAD"**

Radios "BRUNSWICK" mod. 15 y 22

**MODELOS 1931**

EN ABONOS MUY FACILES



Y SU ADITAMENTO para FONOGRAFO ELECTRICO

Precios de los Aparatos COMBINADOS:

Radios 15 con Aditamento \$ 550.00 O. N. Radios 22 con Aditamento \$ 650.00 O. N.

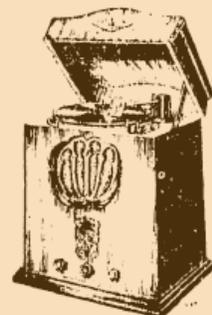
**"CARDINAL"**

El Radio con COMBINACION de Fonógrafo eléctrico. Delicia por su perfección completa y cuesta solamente \$ 300.00 O. N., en abonos muy fáciles.

PIDA UNA DEMOSTRACION A LOS UNICOS AGENTES

**A. WAGNER Y LEVIEN, SUCS., S. en C.**

Av. 16 de Septiembre No. 120. Guadalajara, Jal.



# Prólogo

*Guadalupe Ríos de la Torre*

9

—  
Escribo estrictamente para la diversión...

Mientras que se mantiene la diversión voy a seguir haciéndolo.

*Tom Clancy*



E

l enunciado cultura popular se ha manejado con diferentes significados y contenidos, pero cualquiera que adoptemos siempre implicará algo provechoso para la vida cotidiana, ya sea de una comunidad rural o tradicional o ya de las masas urbanas de las capitales modernas. Al recapacitar acerca de la cantidad de aspectos de la vida humana en los que no parecen influir elementos diversificados de condiciones sociales o niveles culturales, podemos

decir que la cultura popular se identifica con la cotidianidad y forma parte integral de la misma hasta el punto de pasar inadvertida pues combina una serie de elementos de la cultura material y de las relaciones que comparten todos los niveles de la sociedad.

En el mundo moderno tienen lugar particularidades culturales como los espectáculos, la música y los deportes que indiscutiblemente son populares porque no se diseñan para las minorías, ni son grupos favorecidos quienes las disfrutan y realizan.

Ante esto, como lo señala Pilar Gonzalbo, se pueden sintetizar las definiciones de la cultura popular en dos tendencias: la primera, afirmación de lo tradicional, permanente e inmóvil, y la segunda, dinámica como manifestación del enfrentamiento dialéctico entre cultura dominante y dominada. El primer enfoque concibe la cultura como un sistema simbólico autónomo, mientras que el segundo la percibe como resultado de las relaciones de dominación.

La diversión detiene el flujo de lo ocurrido cotidianamente. Mientras que el ocio es una forma de descanso, la diversión implica participación activa, alegre, entretenida e interesante. Es una actitud, ganas de divertirse; es una actividad que implica esparcimiento, recreación.

Con la diversión se relaja el cuerpo, el alma y el lugar social: el adusto ríe; el importante se une con el de a pie. A divertirse se va para descansar de la rutina. Divertirse es “desaburrirse” de lo propio, es emocionarse, es reír, llorar, sufrir, enojarse, pero siempre de manera amena, saliendo de sí, no tomándose tan en serio.

Para la salud del cuerpo y de la mente, la diversión es remedio para las tensiones y prevención de males. Con ella hasta las preocupaciones se olvidan, ésas que no dejan dormir se dejan de lado. A pesar de su sentido de juego, de alegría, la diversión es un asunto serio pues quien no se entretiene se enferma, se amarga, se agota, se destruye.

Su importancia –recordemos la antigua frase latina “pan y circo”– sirve para todas las sociedades. Las diversiones desfogan las tensiones, equilibran los ánimos, permiten el encuentro entre la gente. Para quien observa es muestrario de las creencias, de las apetencias, de los valores de una época. Las diversiones constituyen un lugar de privilegio que nos permite conocer a la sociedad y sus cambios.

En el libro que presentamos a continuación, *Jolgorio y diversiones en el México de ayer*, se muestran imágenes de las diversiones de los mexicanos, algunas curiosas y originales, otras asombrosas y perturbadoras del orden. Todas son ejemplos de la vida diaria de un pueblo. Como diría Octavio Paz, la fiesta rompe soledades e introspecciones, para abrirse, para encontrarse.

La investigación está formada por cuatro apartados con un hilo conductor: el crecimiento, la diversificación y el estilo de las oportunidades para encontrar la diversión en la gran Ciudad de México.

En los textos que integran esta obra veremos que después de los graves conflictos que dejó la violencia revolucionaria, la ciudad recibió a individuos recién llegados de todo el país, lo que trajo como consecuencia la centralización de las oportunidades. Pero no sólo eso, las calles se vieron enriquecidas por la apertura de cines, teatros, bares, estadios deportivos. También se mantuvieron muchos de los lugares y actividades del pueblo: las pulquerías, las fondas, la fiesta al santo patrono del barrio.

Será evidente que con el desarrollo del poder del Estado y de su intervención en la vida cultural, los habitantes de la Ciudad de México cada vez tuvieron más oportunidades de disfrutar de conciertos, museos, funciones de ópera y representaciones de ballet. Las galerías de arte aumentaron su presencia, creció la afluencia del público en los estadios de beisbol, futbol, en las arenas de box y en las plazas de toros.

Un cambio muy importante que se tomó en cuenta en la investigación fue el surgimiento y el desarrollo de la radio y la televisión, pues llevaron la modernidad a los hogares de los mexicanos. Actores, músicos y cómicos que antes eran sólo visibles para quienes podían pagar un boleto de teatro establecieron una estrecha correspondencia con los micrófonos de las radiodifusoras y luego frente a las cámaras de las televisoras que transmitían canciones, información, concursos, entrevistas. Tomaron carta de popularidad las radionovelas diarias cuyos temas variaban desde las historias de aventuras hasta las de terror o pasaban por los dramas pasionales e incluso retomaban obras clásicas de la literatura universal.

A lo largo de este trabajo se observan los cambios significativos, aunque no siempre visibles en lo inmediato, en la oferta de diversiones y en las conductas y actitudes para entretenerse. El refinamiento en las costumbres exigió un cambio de las amenidades, que se introdujo por decisión autoritaria y como resultado de un cambio en las costumbres. Los festejos organizados y reglamentados desplazaron la espontaneidad de las celebraciones.

Aquí se bosqueja un paisaje de las diversiones en el México de ayer. Se describen las actividades recreativas consideradas modernas como el cine o el fútbol, pero también el gusto por el ascenso en los globos de Cantolla o las prácticas de frontón, golf, polo, el espectáculo de los títeres, por mencionar algunos. La investigación realizada en estos capítulos también toma en cuenta la publicidad que se generaba para difundir y promocionar las actividades que se llevaban a cabo en el tiempo libre.

Se mencionan los cambios materiales y sociales, entre ellos la gran fuerza cultural que conllevó el nacionalismo, que provocó en el país una primera modernización de la arquitectura, tanto en la capital como en los grandes centros urbanos regionales. En cuanto a la educación, los nuevos planes estatales de corte humanista y científico de las universidades públicas junto con el desarrollo de la literatura, el teatro, el cine, la radio y la televisión aportaron una notable animación a la vida mexicana.

Pero vayamos por partes, Edelmira Ramírez Leyva en su artículo “La fiesta sin fin en la década de 1930 en México” habla sobre la propia naturaleza de una época histórica, donde da mayor peso a la selección y prioridad de los temas que debe abordar, como el meollo del debate nacional en aquel momento, la naturaleza y estructuración de un nuevo régimen

político, cuyo proceso, se verá más adelante, será largo, violento, penoso y lleno de contradicciones.

En aquellos años, la crisis económica mundial puso de manifiesto la excesiva dependencia del exterior y la carencia de instituciones bancarias. Los años malos que México vivió durante la década de 1930 podrían deberse no tanto a la Gran Depresión, sino a las sequías e inundaciones que se produjeron en el territorio nacional, además de las constantes crisis políticas que había vivido el país durante este periodo con una nula administración.

Es, sin duda, el momento en el que se formaron los principales preceptos de la modernidad mexicana. Son muchos los indicadores de tal recorrido. Fue la definitiva integración del conjunto de la población mexicana en el mercado, en la sociedad, en la política y en la cultura nacional, por efectos de la reconstrucción posrevolucionaria.

La autora analiza los proyectos posrevolucionarios que desde el Estado introdujeron muchas actividades recreativas. Se presentan las reseñas y las notas sociales publicadas en los principales diarios capitalinos y se describen algunas de las más importantes formas de esparcimiento que tenía la población del centro del país entre los años de 1930 a 1939, en especial las fiestas y los bailes organizados por clubes, centros recreativos y asociaciones diversas. La nueva sociedad que enarbó el nacionalismo bajo el supuesto de la unidad de clases.

En la investigación “¡Ya viene Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes! Un clásico de la dramaturgia para el teatro de muñecos mexicano (1941)” de Alejandro Ortiz Bullé Goyri se hace una reflexión en torno a una de las obras dramáticas más representativas y que duró varias décadas en cartelera: de 1944 a 1985. Esta obra de Antonio Acevedo Escobedo fue representada por el grupo de títeres *El Nahual*, con muñecos originales de Gabriel Fernández Ledesma y Angelina Beloff. En esta relectura de la obra se encuentra una vitalidad y una intensidad dramática, no ajena al humor y al espíritu chocarrero surrealista.

El autor hace un breve acercamiento analítico a este texto singular, ajeno a los paradigmas dramáticos de su tiempo, pero cercano a la estética popular y a las vanguardias artísticas del México posrevolucionario. Se muestran los rasgos de la sociedad de aquellos años, un tiempo en el que se formaba un nuevo orden en materia política, se aceleraba la organización nacional de movimientos sindicales y sociales influida por las nuevas ideas corporativas. Asimismo, la constante afirmación de valores propios y

la muestra incesante de las posibles aportaciones mexicanas, tradicionales o contemporáneas, a la cultura universal, definieron las principales manifestaciones artísticas y humanísticas del país, tal como lo señala el autor.

El artículo “Érase una vez los espacios de diversión (1940-1950)” de Guadalupe Ríos de la Torre ofrece un cuadro vasto de cómo los escenarios económicos, sociales y culturales posteriores a la segunda conflagración mundial perturbaron los valores y las diversiones de la sociedad. México dejó de ser lo que había sido siempre, un país rural adscrito a la tierra. Érase el México que crecía y cuya oferta de diversidad de atracciones provocó cambios en las actitudes y en los valores.

La autora comenta que en este contexto la necesidad de satisfactores para la utilización del tiempo libre se vio de alguna manera solventada por la extensión de los medios de comunicación y entretenimiento. La producción de bienes en serie transformó notablemente los hábitos de la población mexicana, que comenzó a desplazarse hacia la estandarización del consumo. La extensión de estos patrones homogeneizados de consumo y comercialización hacia todas las clases sociales se debió, también, al impacto de los medios de comunicación masiva, principalmente la radio y la televisión, en la vida cotidiana.

La investigación de los autores María Elvira Buelna Serrano, Lucino Gutiérrez Herrera y Santiago Ávila Sandoval, “Diversión y tiempo libre en el México de los años 50 del siglo pasado” ofrece un panorama general sobre la forma en que se creó el tiempo libre y se introdujo su utilización como tiempo lúdico en el México de la mitad del siglo xx. En esos años de posguerra se resaltó el carácter de la existencia humana que generó un impulso del disfrute existencial evidenciado con la asistencia a espacios recreativos edificados específicamente para trascender la rutina, tal como ocurre en las sociedades desarrolladas.

Esta investigación presenta, por tanto, a través del estudio de los procesos de diversión, factores esenciales en la construcción del México de hoy: el papel del Estado en la formación de una cultura, la vinculación de la vanguardia cultural con la diversión popular, el impacto de las nuevas formas de diversión que unidas en muchos casos a los medios de comunicación provocan el surgimiento de nuevos valores, estilos de vida y usos inéditos del tiempo libre.

La cultura de la diversión en la gran Ciudad de México es extraordinariamente diversa. También es insular y aislada, cada grupo, cada estrato social presenta unas muy restringidas y, a veces, exclusivas formas de divertirse.

La experiencia histórica presentada en este volumen demuestra que al conjuntarse políticas definidas del Estado, junto con el apoyo a la creatividad de artistas e innovadores y con el uso de los medios de comunicación, las formas de diversión, se pueden convertir en vehículo de encuentro de los grupos sociales, hoy tan aislados, que conviven en esta ciudad.

A lo largo de estas páginas se muestra cómo los habitantes de esta ciudad fuimos capaces de crear y recrear nuestras diversiones. Cómo tenemos la capacidad de divertirnos para mejorar nuestra vida, para alegrarnos, para construir mejores lazos de convivencia.

Historiar las diversiones simboliza ingresar en un universo en el que todos somos los intérpretes y en el que tanto los hechos notables como las aparentes pequeñeces adquieren cierto significado. Quienes participamos en una misma cultura podemos concebir esos significados, pero cuando miramos al pasado observamos que las mismas decisiones y maneras se justificaban de un modo diferente. Indagar sobre *Jolgorio y diversiones en el México de ayer* implica afrontar ese problema y buscar en cada periodo los rostros propios de la sociedad, una en perpetuo cambio y movimiento, innovadora en símbolos y significados. Esto es lo que hemos tratado de hacer en este libro, en el que bien sabemos que es mucho más lo que falta que lo que se dice; apenas es una pequeña probada de las diversiones.

Incluir varios siglos de historia y relatar espacios diversos nos ha invitado a realizar meticulosas investigaciones y consultar numerosos archivos, fuentes hemerográficas y obras publicadas.

En resumen, la lectura confirma que la diversión es un elemento obligado en la vida de un pueblo porque le otorga posibilidad de crecimiento y de apropiación del uso de su tiempo, y también que la diversión se convierte en una oportunidad de encuentro, descubrimiento y unidad en el paisaje de la gran ciudad. A lo largo de estos interesantes y bien documentados artículos, el lector recorrerá espectáculos y diversiones que provocaron emoción, risa, sorpresa, gritos en los espectadores; retrocederá en el tiempo para ver esparcimientos vividos, otros recordados y algunos más perdidos en el tiempo. Se rememorarán anécdotas y risas, recuerdos muy sonoros y otros más callados que aunque ya no están aquí, continúan presentes en estas páginas. 2

# NUEVOS ALMACENES

DE LA

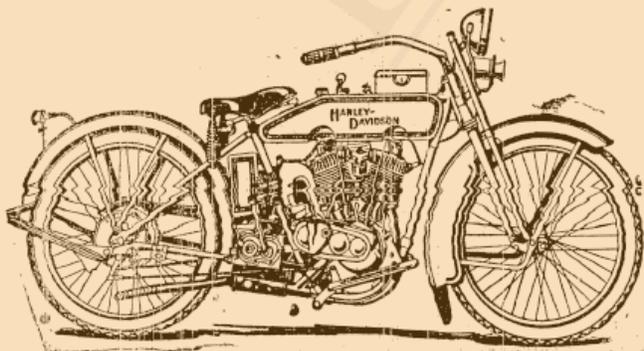
# CUIDAD DE MEXICO



**ROPA Y NOVEDADES**

## Motociclos "Harley-Davidson"

Campeón de la República.



Otra vez la "HARLEY-DAVIDSON" Ha demostrado su superioridad sobre Motocicletas de todas marcas. En la carrera del día 26 de Diciembre no solamente obtuvo el PRIMER lugar, sino también el SEGUNDO y TERCER lugar. Esto demuestra de una manera cierta que la "HARLEY-DAVIDSON" no tiene competidores.

UNICOS AGENEES:

**MOHLER Y DE GRESS SUCS. S. A.**  
 AVENIDA MORELOS NUM. 16 MEXICO, D. F.

**LA TOS**  
 DESAPARECE CON LAS  
**PASTILLAS PECTORALES**  
 DE  
**G. F. Merino é hijo**

## SIEMENS MEXICO, S. A.

SUCURSAL EN GUADALAJARA.

LOPEZ COTILLA 374. - Apartado Post. 68. - Tel. No 7-45.



**LAMPARAS "OSRAM"**

Filamento Metálico y "Nitra"

LA MEJOR

LA MAS BARATA



GRANDES EXISTENCIAS

DE TODOS TIPOS Y VOLTAJES.

Arevededores y  
 consumidores al  
 por mayor

**Descuentos Excepcionales**

# VIVA MEXICO



# La fiesta sin fin en la década de 1930 en México

*Edelmira Ramírez Leyva*

UAM-A / HUMANIDADES



## Introducción



Al comenzar el tercer decenio del siglo XX, el mundo occidental padece las graves secuelas económicas del crac de 1929. Paradójicamente, sin embargo, tanto en Europa como en Estados Unidos se acelera una efervescencia social ya manifestada desde “los fabulosos 20” y caracterizada por un intenso deseo de vivir, de divertirse, de estar en contacto con la naturaleza y de disfrutar la vida: en suma, de olvidar los horrores de la Primera Guerra Mundial y las carencias materiales.<sup>1</sup>

Ambos fenómenos -las repercusiones de la crisis y el creciente interés por la diversión y el entretenimiento- se extendieron en América latina, donde “el impacto inicial de la Depresión fue una dolorosa depreciación de las materias primas”,<sup>2</sup> y en particular en México, donde tan dañino efecto se sumaba a los enormes costos de un violento proceso revolucionario que apenas concluía, por un lado, y, por el otro, donde se iniciaba un dinámico proceso modernizador que abrió paso a innumerables actividades recreativas.

La violenta desaparición del presidente electo Álvaro Obregón, asesinado en 1928, dio lugar a un complejo reacomodo político, al cabo del cual, en la década de 1930, Plutarco Elías Calles se convertiría en el “Jefe Máximo” y controlaría el poder durante un largo periodo al que, en refe-

<sup>1</sup> **Pilar Gonzalbo Aizpuru**, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México, COLMEX, 2006, p. 128.

<sup>2</sup> **Claudio Katz**, “América Latina frente a la crisis global (Parte I)”, en el sitio CADTM (Comité para la Anulación de la Deuda del Tercer Mundo), en línea: [cadtm.org/América-Latina-frente-a-la-crisis](http://cadtm.org/América-Latina-frente-a-la-crisis), 4165. [Consultado: 25/04/2013.]

rencia a esa condición suya, se denominaría Maximato. Tras bambalinas, Calles eligió e impuso a los presidentes en turno, quienes ponían en práctica los planes prescritos por él mismo. No será sino hasta 1934 cuando su hijo putativo, Lázaro Cárdenas, tomará las riendas del gobierno y también del poder, para así emprender la difícil tarea de cumplir los objetivos revolucionarios propugnados en 1910. De esta manera, la década aquí considerada, la de los treinta, se dividió en dos periodos claramente distinguibles: por un lado el Maximato y por el otro el Cardenismo.<sup>3</sup>

En el ámbito económico, los mandatarios del Maximato enfrentaban las graves repercusiones de la “Gran Depresión” que se produjo a partir de la caída de la Bolsa de Nueva York, sobre todo por la dependencia de la nación ante los mercados exteriores. Así, “la estrategia defensiva de los gobiernos mexicanos fue la de sustituir importaciones”,<sup>4</sup> intención nada sencilla porque la catástrofe económica empeoró a causa de problemas climáticos locales: fuertes sequías e inundaciones se abatieron en el país entre 1929 y 1932.<sup>5</sup> Debido a todo ello, las clases sociales de bajos recursos resultaron muy afectadas.

No obstante, en el plano de la cultura la situación fue diferente, ya que en el decenio aquí considerado alcanzó su mayor auge la obra plástica de los muralistas, entre los que destacan, por supuesto, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco. En la literatura floreció la novela de temas rurales. En el área de las telecomunicaciones se creó la estación de radio XEW y en el ámbito cinematográfico se produjo la llamada Época de Oro del cine mexicano, con películas sobre el campo que difundían la figura del charro. El trazo de la capital se fue modificando en función de los cambios que los nuevos tiempos exigían. En el plano académico se fundaron los institutos Politécnico Nacional y el Nacional de Antropología e Historia, el Colegio de México y la Escuela Normal de Maestros. En

---

4 En la década comenzada en 1930, en México se producirán acontecimientos decisivos para su futuro: la formación del Partido Nacional Revolucionario (PNR), que cambiaría la estructura política hasta entonces vigente; el desmoronamiento de la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM); el fin de la Guerra Cristera; la concesión de la autonomía a la Universidad Nacional de México; la promulgación del Código Federal del Trabajo y la formulación de la Doctrina Estrada; el establecimiento del salario mínimo; la realización del reparto agrario pese a múltiples reacciones contrarias a él; la creación de varias importantes instituciones estatales como Petróleos Mexicanos (Petromex), Nacional Financiera y Banco Nacional Hipotecario Urbano; el impulso de la educación socialista y el Plan Sexenal, en que se cifra el ideario cardenista; la instauración del ejido; la creación de la Confederación Nacional Campesina (CNC), la Confederación de Trabajadores de México (CTM), el Partido de la Revolución Mexicana (PRM), el Partido Acción Nacional (PAN) y la Unión Nacional Sinarquista (UNS); preparación de las condiciones que permitirían las expropiaciones de los ferrocarriles y el petróleo.

5 **Claudia Sierra Campuzano**, *Historia de México a la luz de los especialistas*, México, Esfinge, 2007, p. 442.

otro orden, se inauguraron centros comerciales como el Mercado Abelardo L. Rodríguez -célebre por sus murales- edificaciones que, en virtud de su enorme utilidad, contribuyeron a la anhelada modernización de la ciudad.

En tal contexto, los proyectos posrevolucionarios de los presidentes en el poder introdujeron muchas actividades recreativas. En seguida se analizarán aquí, a partir de reseñas y notas sociales publicadas en los principales diarios capitalinos, algunas de las más importantes formas de esparcimiento a que se entregó la población del centro neurálgico del país durante los años que van de 1930 a 1939, en especial fiestas y bailes organizados por clubes, centros recreativos y asociaciones diversos.

### **Agrupaciones: deportes y recreación**

En México, la fundación de agrupaciones sociales con fines de entretenimiento tiene una amplia tradición decimonónica, en especial vinculada con el *Porfiriato*.<sup>6</sup>

De hecho, en la época de los gobiernos de Díaz, surgieron clubes

Hacia 1890 la mayoría de las colectividades habían establecido sus propios clubes, casinos, centros de actividad social, deportiva y cultural [...] en ellos las élites extranjeras y locales practicaban una miríada de actividades físicas que habían sido incorporadas de Europa o de los Estados Unidos: golf, tenis, fútbol, gimnasia, esgrima, patinaje, polo, equitación, regatas, etcétera. Tratando, de este modo, de copiar los estilos de vida de la “burguesía internacional” [...] y así estar “a la altura de los tiempos” y de la modernidad [...] La gente común seguía entreteniéndose del modo tradicional en los pocos espacios públicos disponibles.<sup>7</sup>

---

6 **Cecilia Landa Fonseca**, “El Maximato (1928-1934)”, en Alejandra Lajous (coord.), *Manual de historia de México contemporáneo (1928-1940)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) -Instituto de Investigaciones Históricas, 1988, p. 267.

7 Zamora lista algunos de los clubes más importantes del periodo porfirista: Reforma Athletic -fundado el 20 de marzo de 1894 y construido en los terrenos que hoy ocupan una parte del Deportivo Chapultepec, en él sólo se jugaba al principio tenis y críquet, pero con el tiempo también fue escenario de encuentros de rugby y fútbol, además de competiciones de atletismo-, Country Club de Churubusco -donde se practicaba el golf-, Reforma Country Club -provisto de canchas de béisbol-, Mexican National Athletic Club -donde se enseñaba atletismo y boxeo-, Bicycle Riding School -localizada en el Paseo de la Reforma, ofrecía instrucción para la gente interesada en el ciclismo -y Lakeside Mailing Club- la prueba más evidente de que los mexicanos adoptaban las distracciones propias de europeos y estadounidenses, ya que ahí se organizaban regatas llevadas a cabo en el lago de Chalco y en los canales de Xochimilco. Estos centros de diversión reflejaban la elegancia y reafirmaban el status de los empresarios del país, pues servían de escaparate de la etiqueta y el lujo, además de alentar la práctica del deporte. Esta descripción de uno de dichos clubes resulta sugerente al



“La Bolsa de Nueva York, Wall Street”, jueves 24 de octubre  
1929 en *Cltó: el crac de la bolsa de valores de New York*.<sup>8</sup>



**Cartel de Leopoldo Méndez de 1937** [Taller de la Gráfica Popular]  
en *Cultura y vida cotidiana en México 1920-1940. Programa de Cómputo para la  
Enseñanza: Cultura y Vida Cotidiana: 1920-1940. Historia de México II Segunda  
Unidad: Reconstrucción Nacional e Institucionalización de la Revolución Mexicana  
1920-1940.*

de muy diversos tipos, incluidos los de carácter político, como los antirreeleccionistas, que llegaron a revestir gran importancia. En otras palabras, los clubes cuentan con una larga historia en nuestro país. Sin embargo, y aunque cierta inclinación de las clases pudientes por la práctica del deporte había despuntado también desde la época porfirista, hacia 1920 el gusto por esa actividad parecía más claro. Por otro lado, la interacción social de los miembros de los clubes deportivos fue estableciendo valores, símbolos y rituales de clase que conferirían una categoría singular a quienes acudían a esos centros de reunión. Por tal motivo, ser miembro de ellos y participar asiduamente en sus actividades resultaba importante, pues, como afirma Judith de la Torre, “En especial, asistir a determinados casinos, clubes y restaurantes ratificaba el estatus.”<sup>9</sup>

Animadas por el interés de alcanzar o reafirmar la nueva categoría social que presuntamente la simple pertenencia a los clubes confería, las clases altas, desde luego, fundaron abundantes agrupaciones y abrieron innumerables espacios exclusivos para desarrollar sus actividades de entretenimiento. Así, durante la década de los 30 proliferaron los clubes, centros, asociaciones, círculos, grupos, etc. Además, para revestirlos de un aura de distinción incluso más llamativa, la mayor parte de ellos se instalaron en las mejores zonas de la ciudad, como las Lomas de Chapultepec, el Paseo de la Reforma y las Colonias Juárez y Roma, de antigua raigambre porfirista, al igual que en localidades periféricas donde la gente pudiente solía construir sus casas de descanso, como Churubusco, Xochimilco, Coyoacán y San Ángel. Así, como advierte Collado:

Al finalizar los años treinta, los jóvenes adinerados fueron abandonando el paseo de Chapultepec [que era el paseo tradicional y favorito de la clase alta en la década anterior] y preferían pasar parte del domingo en clubes privados, en los que tenían ocasión de flirtear con gente de su misma clase y

---

respecto: “Visitándolo se admiran los amplios salones donde elegantes señoritas y distinguidos caballeros se entregan a los placeres de Terpsícore”. Véase **Gerson Alfredo Zamora Perusquía**, “El deporte en la ciudad de México (1896-1911)”, en *Históricas*. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, n. 91, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, mayo-agosto/2011, p. 91.

8 Las fotografías de los diarios fueron tomadas por Álvaro Ernesto Uribe Hernández.

9 **Landa Fonseca**, *op. cit.*, p. 9.

10 **Judith de la Torre Rendón**, “La ciudad de México en los albores del siglo XX”, en *ibid.*, t. V, vol. 2, p. 35. La misma autora agrega que “El Jockey Club, situado en la Casa de los Azulejos, en Plateros, estaba considerado entre lo más exclusivo. En tanto, los restaurantes más selectos eran los de tipo francés, que, aunque sirvieran comida mexicana o española, recibían los nombres de Sylvain, Fonda de Recamier y Maison Dorée. En son de ridiculizar las costumbres de los de arriba, en la calle de Bolívar una fonda popular fue bautizada como ‘La Maison Raté’.”



**Carreras de caballos.** “Resucita aristocrático deporte” *Jueves de Excelsior*.



Edificio del *Country Club Churubusco*.

practicar deportes como la natación, el tenis, el frontón, el golf [...] Los clubes de prestigio eran el Deportivo Chapultepec, el Churubusco *Country Club*, remodelado en 1921 para borrar los destrozos que sufrió durante la Revolución, el Club *France* o el Chapultepec *Heights Country Club*. Este último, fundado en 1923 por la compañía *Chapultepec Heights Co.*, desplazó al Churubusco *Country Club* como lugar de reunión de las comunidades británica y estadounidense y también realizaba torneos de golf.<sup>10</sup>

Por añadidura, la prensa capitalina de los años treinta dedicó secciones especiales de sus diarios y revistas a reseñar y difundir las actividades sociales de los sectores adinerados, y así les infundió un prestigio todavía mayor. Por cierto, cabe decir que en el decenio aquí considerado el periódico seguía siendo el gran medio masivo, pues la radiofonía apenas comenzaba a dar sus primeros pasos importantes: el 5 de febrero de 1930 empezó a transmitirse formalmente el programa *Radio Noticias*, primer servicio de información continua por radio en México,<sup>11</sup> que al principio sólo se limitó a la lectura de las noticias de los diarios.

Meses después, el 18 de septiembre, se funda la XEW, estación que propicia una mayor difusión de la música de baile con lo que se intensifica el gusto por ella. Fue tal la demanda de espacios donde ejecutarla, que en la década de los treinta, según Amparo Sevilla, se fundaron 29 salones.

Por otro lado, la radio generó nuevas posibilidades para el entretenimiento, especialmente para las capas media y baja de la sociedad. Por ejemplo, resultaron todo un éxito los “Bailes Cafiaspirina. La Alegría de vivir”, patrocinados por la Casa *Bayer*, que trasmitía la mencionada radio-difusora los sábados por la noche:

... en miles de hogares, se les espera con impaciencia para desarrollar animadas tertulias familiares que dejan siempre un grato recuerdo.

Y no puede ser de otro modo: las mejores orquestas de la Ciudad de México, han actuado frente a los micrófonos de las “W” en estos programas, interpretando las últimas y más populares selecciones de música de baile y los artistas de más

---

<sup>11</sup> **María del Carmen Collado Herrera**, “El espejo de la élite social (1920-1940)”, en Aurelio de los Reyes (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México*, t. V, vol. 1: *Siglo xx. Campo y ciudad*, México, COLMEX/FCE, 2006, p. 104.

fama han prestado su concurso para darles más variedad y alegría y no se ha descuidado ningún detalle para complacer tanto a quienes gustan de los deleites del baile, cuanto a quienes prefieren escuchar solamente.<sup>12</sup>

El número de clubes activos de los años treinta advierte, pues, sobre la intensa actividad recreativa y social correspondiente a las clases altas, aunque, como ya se indicó, muchos de ellos se habían fundado desde años atrás, e incluso desde el *Porfiriato*.<sup>13</sup> Además de los clubes, había otro tipo de agrupaciones cuyos nombres no incluían el vocablo club, pero que también organizaban actividades recreativas.<sup>14</sup> Entre ellas sobresalen las creadas por extranjeros radicados en la capital mexicana, así como las fundadas por ciudadanos de diferentes estados de la República que residían en la ciudad de México y desempeñaban un papel destacado en las actividades festivas de la época. Algunas otras no corresponden a la clase alta propiamente dicha y sus nombres revelan que miembros de las clases medias también se agrupaban a partir de nexos laborales, como se puede ver en esta noticia: “Con el objetivo de festejar la elección de la nueva Mesa Directiva el Club Social del Banco de México, los socios de esta agrupación están haciendo los preparativos”.<sup>15</sup>

Si bien los clubes y otras agrupaciones semejantes nacían y morían continuamente, algunas se mantenían con vida por muchos años y su larga continuidad garantizaba la renovación de los lazos identitarios que unían a sus miembros y, al mismo tiempo, la interrelación de las clases pudientes con otros sectores de la sociedad, como por ejemplo los miembros de las élites políticas, lo que posibilitó una mejoría en las relaciones entre ambos grupos, ya que hasta entonces los antiguos aristócratas, muchos de ellos herederos del abolengo porfiriano, no veían con buenos ojos a los prósperos políticos revolucionarios surgidos del movimiento armado de 1910.

12 Cf. Fernando Mejía Barquera, “Historia mínima de la radio mexicana”. En línea: josebotello12.files.wordpress.com/.../tema-4-historia-de-la-radio-pri... [Consultado: 12/04/2013]

13 **Excélsior**, México, 22/03/1939, 2ª. sec., p. 2, cols. 4ª-8ª.

14 Éstos son los clubes más citados en los principales diarios capitalinos (se ha suprimido en los nombres la palabra club, pues su recurrencia resultaría molesta): Cosmopolitan, Cotillon, Ambassador, Ámsterdam, Arcoiris, Azteca, Bohemio, Chantecla, Chapultepec Heights, Country, Daj, La Ilusión Gris, De Leones, Deportivo del Banco Nacional, Deportivo Chapultepec, Deportivo Hacienda, Deportivo Internacional, Deportivo Monterrey, Deportivo Suizo, Deportivo y Social Tacubaya, De Exploradores de México, De los Veinte, D.T.U.P., Elite, España, Florient, France, Hípico Alemán, Internacional de Mujeres, María Bashkirtseff, Pannonia, Pitie, Recreativo de México, Recreativo Chapultepec, Regatas de Xochimilco, Rotario o Rotary, Social Recreativo de México, Social Sinaloense, Tres Mosqueteros, Universidad, Country Life, Churubusco Country, Jockey, Junior, Polo de México, Real España, University del Paseo de la Reforma, TheWaht Nerd y, por último, Waldorf.

Los clubes y demás agrupaciones llegaron a ser verdaderas instituciones sociales, pues representaban una forma eficaz de organización de la sociedad para efectuar diversas actividades recreativas, especialmente reuniones, bailes y fiestas de diferentes tipos. Se constituían legalmente y organizaban su estructura administrativa de maneras distintas, aunque casi siempre con una mesa directiva conformada por diversos miembros, entre los que había un presidente, un vicepresidente, un secretario y un tesorero. Otras mesas directivas llegaban a integrar además a uno, dos o hasta tres delegados. Esa instancia planeaba y organizaba las actividades del club -que podían ser deportivas, culturales, recreativas, etc.- de acuerdo con sus estatutos, de modo que cada agrupación tenía su propio perfil y ostentaba sus peculiaridades y preferencias mediante actividades que a la larga se constituían en tradiciones. Los documentos normativos de cada club prescribían la realización tanto de tareas comunes como otras de carácter extraordinario.

Los directivos de los clubes también eran responsables de dar a conocer a sus socios las actividades que se ofrecían en ellos, así como los protocolos que habían de cumplirse en relación con cada una de ellas, de tal manera que abundaban las notas donde se anunciaba la celebración de tés danzantes, fiestas, tés bridge, reuniones, veladas musicales, comidas o almuerzos reglamentarios y también eventos extraordinarios.

Por lo común, cuando se fundaba un club, se celebraba la correspondiente inauguración con gran pompa y con invitados especiales, que en ocasiones eran funcionarios públicos, como se informa en el siguiente caso:

Un grupo de los más conocidos elementos veracruzanos han organizado un nuevo club que le denominan Centro Recreativo Veracruzano y le han hecho formal invitación al señor li-

---

15 Entre las que proliferaron en la época considerada, las más citadas en los diarios eran éstas: Agrupación Las Violetas, Asociación de Polo de México, Asociación del Colegio Militar, Asociación Cristiana de Jóvenes, Asociación Femenina de Jóvenes Cristianas, Casa de Orizaba, Casino de la Selva (de Cuernavaca, Morelos), Casino Español, Casino Alemán, Centro Asturiano de México, Centro Campechano, S.C.L, Centro Carmelita, Centro Nacional de Ingenieros, Centro Potosino, Centro Recreativo Atlético de Mixcoac, Centro Recreativo Electra, Centro Recreativo de México o Centro Recreativo Mexicano, Centro Recreativo Militar, Centro Recreativo Veracruzano, Centro Social Alma Joven, Centro Social Coahuila-Nuevo, Centro Social El Patio, Centro Social Fronterizo, Centro Social Petrolero del Distrito Federal, Centro Social Potosino, Centro Social Sinaloense, Centro Sonorense, Centro Vasco, Centro Yucateco, Círculo Coahuilense, Círculo Sonora-Sinaloa, Círculo de la Unión, Círculo Social Veracruzano, Comité Recreativo de la Unión de Colonos, Colonia Veracruzana, Centro Nacional del Ingeniero, Confederación de Centros Regionales Españoles, Grupo Madrileño de la Confederación de Centros Regionales Españoles, Orfeo Catalá, Sociedad Amigos de San Ángel, Sociedad de Bancos de la Ciudad de México, Sociedad Mutualista "Idelfonso Fuentes" de Monclova y Sociedad Nacional de Charros.

16 "La vida y la sociedad", en *Novedades*, México, 13/11/1937, p. 6, col. 2ª.

cenciado Gonzalo Vázquez Vela, Secretario de Educación Pública; Profesor Gabriel Lucio, Subsecretario del mismo ramo; a los diputados Manlio Fabio Altamirano, Joaquín Muñoz, profesor Ochoa Zamudio, diputado Guillermo A. Esteva y otros rominentes miembros de la Colonia Veracruzana radicados en esta ciudad, con el objeto de que tomen parte de su directiva.<sup>16</sup>

En otras ocasiones, la fundación se celebraba con un gran baile y otros tipos de reuniones, como por ejemplo el que aquí se refiere a propósito del club recreativo *Wath Nerd Club*: “La primera de estas fiestas, o sea la de Inauguración del Club, se celebrará la noche del 15 del presente y consistirá en un Green tea’ que se efectuará en los elegantes salones de la *Asociación del Colegio Militar* en la calle de Donato Guerra”.<sup>17</sup>

Muy pronto, en el decenio aquí considerado, quizás a causa del nostálgico atractivo que las reinas y la realeza ejercen sobre la gente, se volvió una costumbre de capital importancia y notable atractivo la realización de fiestas en el seno de las cuales se elegía a la “reina del club”. Se trataba de procesos largos y excitantes en que diversas candidatas sometían su belleza física y otras virtudes a la consideración de los miembros de un club para que, por medio de una votación, éstos eligieran a la que habría de representar a la agrupación en diversas actividades, por lo general realizadas también con fines de esparcimiento. Véase, como ejemplo de esta tradición, lo que se refiere respecto al suntuoso baile organizado por el Club Deportivo Hacienda para presentar a sus siete candidatas a reina:

Por lo extraordinario del acontecimiento, este baile va a estar concurridísimo, y muy interesante la votación que determinará quién ha de ser la elegida para reina entre las siete pretendientes, todas admirables muchachas que han sido propuestas por sus compañeros de los departamentos donde trabajan y otros donde gozan de simpatías.<sup>18</sup>

Y qué decir del baile en honor de la reina de la *Asociación del Colegio Militar*:

---

17 “La vida y la sociedad”, en *Novedades*, México, 03/02/1936, p. 8, col. 3ª.

18 “Fiestas y recepciones”, en *Excélsior*, México, 13/05/1932, 2ª sec., p. 3, col. 4ª.



“Anuncio de la XEW” en *Radio/Cronología mexicana de medios*.



*Stransky's Restaurant. El Universal*, México, 1934.



Reunión en el Junior Club. *Jueves de Excelsior*, núm. 528. México, 1932.

A las 23 horas, en medio de una valla de cadetes y a los acordes de la banda del Colegio Militar que ejecutaba la marcha “Ing. Franco”, compuesta por el Capitán de Artillería Lauro Tapia Mier y Terán, entró la reina triunfalmente acompañada de su cortejo en medio de delirantes aclamaciones, aplausos y dianas, al mismo tiempo [que] se desarrollaba una batalla de flores, confeti y serpentinas. Al subir al Trono la Reina, el Cadete Fortino Caballero Figueroa pronunció una arenga de honor a Su Majestad, Consuelo II, contestándola la reina, siguiendo después el baile.<sup>19</sup>

Sin embargo, nada hubo tan espectacular como la celebración de una fiesta para elegir a la soberana del *Country Club*, precedida de una difusión extraordinaria en los medios de la época y notable por su índole rumbosa. La elección era difícil, pues participaban todas las princesas provenientes de las sucursales del club en el interior de la República. Y la fiesta final llevada a cabo en el *Country Club* Churubusco reunió en su dinámica a la *crème de la crème* de la sociedad mexicana, como puede verse en las imágenes insertas en estas páginas.

La nostalgia por la realeza desaparecida, experimentada ya en el plano consciente, ya en el inconsciente, no era algo nuevo o propio de la época, sino más bien un elemento del imaginario colectivo que ha estado presente a lo largo de la historia de México, y no sólo en las clases altas, sino también —con luz meridiana— en la clase política. Incluso en el bagaje cultural y en la historia de la sociedad mexicana en general se puede percibir esa añoranza, como lo han señalado y demostrado varios destacados especialistas del tema como Edmundo O’Gorman, Clementina Díaz y de Ovando y Enrique Krauze.

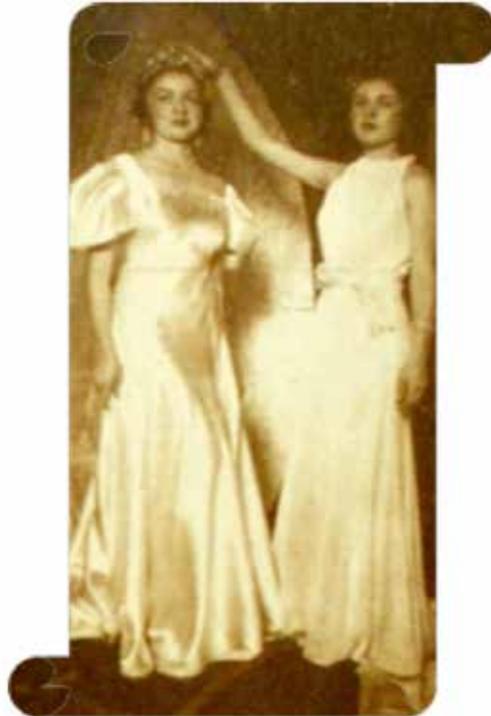
En la tercera década del siglo XX, la afición por los deportes, heredada del *Porfiriato*, se acrecentaba, de modo que muchos clubes fundados en esa década se dedicaron a cultivar tales actividades, aunque no de manera exclusiva, pues también se interesaron por organizar fiestas, tés danzantes, etc. En ese marco, resulta muy interesante comprobar que, más allá de la genuina dedicación al deporte, cuando se trataba de celebrar algún triunfo o la participación de equipos extranjeros, siempre se terminaba en un baile, como el del exclusivo Polo Club de México, que organizó:

---

19 “Notas de sociedad”, en *Novedades*, México, 16/11/1937, p. 6, col. 1ª.



**Baile en el Club Deportivo Suizo.**  
*Jueves de Excélsior*, núm. 539, México, 1932.



**Coronación de la Reina Churubusco VIII en el *México City Country Club*.**  
*Revista de Revistas*, año xxv, núm. 1320, México, 1935.

...un espléndido baile, como gentil homenaje al equipo de polistas argentinos “San José”, campeón olímpico de Berlín, y considerado, por ende, el mejor del mundo, el cual llegará a la Metrópoli el día 5 por vía aérea a las 12:35. El baile promete ser por su lucimiento y carácter internacional una de las más destacadas notas de nuestra actual temporada de fiestas de sociedad.<sup>20</sup>

Puede afirmarse, pues, que los clubes deportivos, y muchas otras clases de asociaciones, aseguraban a sus socios la práctica de los deportes y otras actividades recreativas como veladas musicales y literarias, excursiones y juegos de salón. Asimismo, que no obstante la variada oferta de tales actividades, el mayor interés de la gente se dirigía al entretenimiento de mayor auge en México desde los años de 1920 y al que en la década siguiente a ese año se denominó el “deporte del baile”.<sup>21</sup>

## Los bailes

Conviene advertir aquí que la tradición de los bailes de salón en México, como una práctica elitista, se remonta en realidad a la época virreinal, ya que fue entonces cuando aquéllos llegaron a México y cuando las clases privilegiadas se dejaron seducir por la moda europea, a la que dedicaron su tiempo y a la que reservaron espacios exclusivos, mientras que el pueblo realizaba sus fandangos en las pulquerías. En cambio, el surgimiento de los clubes recreativos alcanza su clímax, como ya se indicó, en el siglo XIX. Durante esta última centuria, persistió la costumbre de practicar los bailes de salón, pero fue sobre todo a finales del *Porfiriato* cuando se vinculó con derroches y lujos excesivos, apreciables, entre otros aspectos, en la extrema opulencia de los salones.

El notable interés social por los bailes obligaba a organizarlos con especial esmero, lo que no resultaba sencillo, pues llegaba a ser necesario nombrar a comisiones especiales responsables de llevarlos a cabo, y, en oca-

---

20 “Notas de sociedad”, en *Novedades*, México, 05/10/1937, p. 6, col. 3ª.

21 La nota concluía con la siguiente información: “El “San José” viene a contender con los polistas mexicanos [que conforman] la selección mexicana de militares, que piensa hacer todo lo posible para resistir el formidable empuje de los gauchos. Para el baile aludido serán invitados conspicuas personalidades de nuestros círculos diplomáticos, sociales y deportivos, y no escatimarán sus organizadores todo esfuerzo para que sea una gratísima muestra de la hospitalidad mexicana a tan distinguidos visitantes”, “Notas de sociedad”, en *Novedades*, México, 02/10/1937, p. 6, col. 6ª.



**Magdalena I, Reina de las Fiestas Patrias en Anáhuac, Nuevo León, con su corte de honor.** *Revista de Revistas*, año xxv, núm. 1287, México, 1935.



**Las princesas del Country Club, candidatas a Reina Churubusco VIII.**  
*Revista de Revistas*, año xxv, núm. 1317, México, 1935.

siones, debido a la multiplicidad de aspectos que debían cuidarse, formar incluso subcomisiones como la de recepción y la de orden.<sup>22</sup>

Una vez planeado el baile, se extendían las muy elegantes y “artísticas” invitaciones al evento, que, confeccionadas especialmente para cada fiesta y firmadas por el presidente u otro directivo importante del comité, se distribuían luego entre los socios y sus respectivas familias. Unos y otras podían hacerlas extensivas a sus amistades, de tal manera que al final se convocaba a un amplio número de personas. Sin la invitación, que equivalía a un boleto de entrada, no se podía tener acceso a la fiesta. Ese documento era ya un medio para difundir la noticia del baile, pero éste también se publicitaba en los periódicos. El protocolo vinculado con las invitaciones y su reparto se basaba en la “buena educación” y alcanzaba una gran meticulosidad. Véase, como muestra de ello, este precepto: “Cuando varias jóvenes se unen para dar una fiesta, el nombre de cada una de ellas debe aparecer en las invitaciones, aunque no como firma. Figurando en primer lugar el nombre de la joven donde se celebra la fiesta y debe avisarse a ella si [...] acepta”.<sup>23</sup>

La costumbre de hacer invitaciones para los bailes y en general de observar reglas muy formales respecto a ellas estaba muy extendida en la época porfiriana y no extraña que se haya prolongado hasta las décadas de 1920 y 1930, pues muchos de los miembros de la alta sociedad habían cimentado su posición desde dicha época, y los que lo habían hecho después se adherían gustosos a las conservadoras costumbres de 3 y 4 décadas atrás.<sup>24</sup> Varias de esas reglas, que se imponían todavía en la década de 1930-1939, se aunaban a las del conocido *Manual de urbanidad* de Manuel Antonio Carreño para normar la conducta en todo lo relacionado con el baile.

22 **Landa Fonseca**, *op. cit.*, pp. 65 y 92-93. Landa señala que, “De hecho, todos los sectores de la sociedad, en cada uno de sus espacios, practicó intensamente lo que en los años veinte llegó a denominarse el ‘deporte del baile’, [...] para evadir la crítica negativa de la Iglesia, el Estado, la Liga de la Decencia y las clases conservadoras que, escandalizados por los nuevos y ‘frenéticos’ bailes, desataron una fuerte censura en contra de salones y academias de baile” (*loc. cit.*).

23 La siguiente nota periodística ilustra lo dicho en el texto: “Los Sres. Fernando Durán, Francisco Huitrón y Aguado y el doctor Alfredo Magaña, Presidente y Secretarios, respectivamente, del Círculo de los Trescientos, suscriben elegantes tarjetas de invitación para el gran baile de carnaval que se efectuará el día 10 de marzo próximo a las 21.30 horas en los salones del Círculo Coahuilense. El carnet estará a cargo de la Orquesta Regis y el adorno de los salones será sumamente sugestivo y artístico. Damos a continuación la lista con los nombres de los caballeros que integran las distintas comisiones. Comisión de recepción (listón plomo), turno de las 9.30 a 11 p.m., señores Guillermo Oviedo, Salvador M. Lizana, Dagoberto Martínez, Medardo Barrera, Francisco Muñoz, Arturo C. Martínez. Comisión de recepción (listón plomo), turno de las 11 a 12.30 p.m., señores Enrique Correa, Francisco Chávez y Calderón, Jesús González, Margarito Castillo, Francisco Campanella, José Milton Marín. Comisión de orden

La comisión organizadora también tenía que elegir el lugar donde se celebraría dicho baile y, como había tantas fiestas, reuniones y celebraciones de distintos tipos, no siempre era sencillo conseguir el más adecuado. Sin embargo, a la creciente demanda de escenarios para las fiestas se respondió con una copiosa oferta de ellos, de tal manera que en la ciudad pronto proliferaron los salones de baile, cuyas características variaban en función de las clases sociales a que estaban reservados. Como ya se indicó, los clubes importantes, contaban con sus propios salones suntuosos y elegantes, como el *Country* Churubusco, el *France*, el Deportivo Chapultepec, la *Asociación del Colegio Militar*, el Casino Español, el Casino Alemán, el *Cotillon*, la Asociación de Polo de México, el Centro Cultural y Recreativo Jalisciense, el Centro Nacional de Ingenieros y el Círculo Social Veracruzano, por señalar sólo algunos.<sup>25</sup>

Pero la demanda llegó a ser tan amplia que los hoteles y restaurantes debieron contar también con salones especiales que se rentaban a los organizadores de las fiestas, y algunos de ellos llegaron a ser muy famosos en la época, como el Don Quixote del Hotel *Regis*, el *Roof Garden* del Hotel Reforma, los del Restaurante *El Patio* y los del Hotel *Ambassadeur*, conocidos como Chino y Oriental, entre otros.

Los organizadores contrataban a personal especializado para que diseñara la ornamentación de los salones de acuerdo con las clases de fiestas que se celebrarían en ellos y también se planeaba la iluminación para crear las atmósferas deseadas, tal como sucedió en el baile ofrecido en 1931 por el Centro Recreativo Militar: “Los salones fueron adornados con hermosas flores y ramaje verde, que unidos con la profusa iluminación, daban un aspecto encantador.”<sup>26</sup>

Para decorar los salones de baile en las primeras décadas del siglo XX se capitalizaba toda la experiencia decimonónica al respecto, que era

(listón blanco), señores ingeniero Norberto M. Silva, Aurelio Cosío Silva, Guillermo Hurtado de Mendoza, doctor Jesús Soto B., Rodimiro M. Silva, Armando E. Orozco”. “La vida en sociedad”, en *El Universal Gráfico*, México, 27/02/1930, 1ª. sec., p. 14, col. 2ª.

24 “La vida en sociedad”, *El Universal Gráfico*, 20/05/1931, 1ª. sec., p. 14, cols. 1ª y 2ª.

25 En su minucioso estudio sobre bailes y tertulias del siglo XIX, Clementina Díaz y Ovando cita una sección de *El Mundo Ilustrado* en donde se habla de los criterios tomados en cuenta por una familia para organizar los bailes de “buen tono”: en cuanto a las invitaciones, habían de repartirse con suficiente anticipación; el salón de baile debía tener una capacidad adecuada al número de personas que acudirían, así como contar con salones de descanso y un tocador de damas; convenía que el número de caballeros invitados fuera mayor que el de las damas; el buen comportamiento de los señores de la casa y de las jóvenes no se expondría a ningún reproche. **Clementina Díaz y de Ovando**, *Invitación al baile*, vol. II, México, UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2006, p. 697.

26 Otros salones de baile de los años 30 eran el del Restaurante Little Hungary, los de la Casa Orizaba, los de La Casona, los del Casino Alemán, los del Centro Campechano, los del Centro Recreativo Atlético de Mixcoac, los del Club Americano y los del Ex Centro Social de los Estados.

muy amplia. ya que en dicha época, los espacios de baile llegaban a ser verdaderas obras de arte: “Según las circunstancias, el decorador echaba mano del ornato de las óperas en boga. A veces la ornamentación daba al edificio el aspecto de un palacio oriental, el jardín era un valle de Cachemira en miniatura, o grandes pabellones semejaban una tienda árabe, como correspondía al gusto romántico.”<sup>27</sup> En cambio, en la década de los 30, las decoraciones inspiradas en las óperas cedieron su lugar a las modas estadounidenses que llegaban a México, unas veces en las maletas de la gente adinerada que viajaba con frecuencia al extranjero y otras en las películas y los espectáculos musicales hollywoodenses, que poco a poco se infiltraron en el gusto capitalino hasta transformarlo en forma radical.

Desde luego, en los salones la gente no sólo disfrutaba del baile, pues aquellos espacios medidos por la música y el ritmo, envueltos en atmósferas románticas, exóticas, propicias para el movimiento y el contacto corporales, así como, por tanto, para el juego erótico, resultaban inmejorables escenarios para el encuentro, la interacción, la dinámica de la atracción y el deseo, la realización de ciertas fantasías y el disfrute de excitantes emociones.

La moda extranjera también influyó en los participantes de los eventos sociales a la hora de elegir su atuendo, que debía corresponder adecuadamente al tipo de fiesta o baile de que se tratara. La indumentaria de quien acudía a esas reuniones sociales tenía mucha importancia también, pues constituía otro elemento de distinción social. Los miembros de la clase alta preferían en general la moda extranjera, aunque se inclinaban en especial por los modelos franceses -lo cual no era nada nuevo porque la élite de entonces aún conservaba muchos de los gustos porfirianos y éstos tenían por paradigma a Francia- y los estadounidenses. La preeminencia francesa en cuanto a modas, estilos y cultura aún no era derrotada del todo por la competencia de Estados Unidos, a pesar del poderoso influjo ejercido por los artistas hollywoodenses a través del cine, una de las diversiones más importantes del momento que atraían la atención de todas las clases.

Entre las notas de sociedad de la época se intercalaban anuncios que respondían a las necesidades de las clases sociales altas. En el siguiente ejemplo puede verse la importancia que se asigna a la moda procedente del extranjero: “Casa Isabel. Venta final durante esta semana antes de partir para Nueva York, para traer modelos de primavera y verano [...] El establecimiento estará cerrado durante la ausencia de la señora Moreno. Avenida México 139 *hiscorner* “Michoacán”.”<sup>28</sup> Otro anuncio, publicado arriba



**Aspecto general del baile del Country Club Churubusco y la Reina Churubusco 1932.**

*Jueves de Excelsior*, núm. 531, México, 1932.

del anterior en el mismo periódico, reza: “Le Chic Parisien”, situado en Victoria núm. 25, México, D.F., o Pieles “La Siberia”, en Bolívar 15.<sup>29</sup>

Aunque desde luego en las notas sociales no se menciona el derroche económico que significaban las fiestas, puede calcularse su oneroso costo, que debía cubrir el mantenimiento de las instalaciones del club o el alquiler del salón cuando dicho club no contaba con uno propio, la iluminación necesaria, el pago a los decoradores que diseñaban el arreglo del salón y las orquestas, el costo de alimentos, bebidas, meseros, mantelería, más todo lo concerniente a este rubro, lo cual debía sumarse a lo erogado por concepto de regalos y sorpresas extras que se entregaban a los ganadores de las rifas. Los miembros de los clubes debían pagar la membresía o el pago del boleto de la fiesta, el gasto en indumentaria, accesorios, maquillajes, servicios de peinado, perfumes, y cuestiones similares. Así, pues, en los años 30 las fiestas constituían a la vez una diversión para los privilegiados y una fuente de trabajo para miembros de las clases sociales de menos recursos.

<sup>27</sup> “La vida en sociedad”, en *El Universal Gráfico*, México, 17/02/1930, 1ª. sec., p. 14, col. 3ª.

<sup>28</sup> **Díaz y de Ovando**, *op. cit.*, t. 1, p. 16.

<sup>29</sup> “La sociedad al día”, en *El Universal Gráfico*, 21/12/1934, 1ª. sec., p. 4., cols. 1ª y 2ª.



**La presentación de las princesas de la belleza y de la gracia en el gran salón del México City Country Club antes de la elección de la Reina Churubusco VIII.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1320, México, 1935.

Otro aspecto que ocupaba la atención de los organizadores de las fiestas era sin duda la selección de la o las orquestas que las animarían, ya que para celebrar todos los bailes y eventos sociales de cualquier tipo se acostumbraba contratar orquestas en vivo. Desafortunadamente, raras veces los periodistas mencionaban en sus artículos los nombres de las agrupaciones musicales de la época, al parecer porque para los miembros de la clase alta lo importante era que fueran sus propios nombres los que aparecieran en los diarios, de modo que los reporteros, más que a describir el evento en sí, se dedicaban a indicar quiénes eran los asistentes a él. En muchas ocasiones, pues, las reseñas eran sólo extensas listas de nombres y, en general, el espacio que se dedicaba en ellas a los músicos se reducía a la siguiente información, incluida casi siempre al final de la nota: “Una de las principales orquestas de la capital tendrá a su cargo el carnet de esta fiesta.”<sup>30</sup>

Algunas de las escasas agrupaciones musicales mencionadas en las crónicas de la época son las siguientes: de Roy, del Chino Ibarra, Sinfónica de Ernesto Riestra, del Maestro Pasquel, la Típica Lerdo, Don Álvaro y su Escuadrón del Ritmo, Los Cancioneros del Sur y la de Tránsito.<sup>31</sup> Cabe

30 “Fiestas”, en *Excélsior*, México, 21/12/1934, y “La sociedad al día”, en *El Universal*, México, 21/12/1934, respectivamente.

31 “La vida en sociedad”, en *El Universal Gráfico*, México, 14/09/1938, 1ª sec., p. 14, cols. 1ª y 2ª.

32 Tales orquestas fueron citadas en los siguientes diarios: *El Universal Gráfico*, México, 14/09/1938; *Novedades*, México, 12/03/1936; *Novedades*, México, 12/03/1938; *EL Universal Gráfico*, México, 13/09/1938.

apuntar que, tal como sucedía en cuanto a los salones, algunos de los clubes de la clase alta contaban con su propia orquesta.

La omisión de los nombres de las orquestas sorprende mucho en vista de la importancia que los directores de ellas cobraban durante el baile, ya que eran quienes elegían el repertorio tocado en la fiesta: pulsaban el estado anímico de la concurrencia e iban eligiendo las melodías adecuadas para cada momento. De los directores de orquesta dependía, pues, en gran medida, el éxito de la reunión, pues, como indica Alberto Dallal al referirse al *dancing* en las clases populares y en la clase media:

Las orquestas y sus directores deben adquirir cierta sabiduría, un conocimiento muy especial para mantener atentos y contentos a los participantes del *dancing*. [...] Aun las fiestas organizadas en casa imploran piezas de introducción, ritmos de calentamiento, secuencias de adentramiento y efusividades dancísticas, en las que los alardes de los danzantes indicarán clímax, euforia, estallido.<sup>32</sup>

En general, los reporteros tampoco informaban acerca de la música que se tocaba en los bailes, aunque otras fuentes señalan que las clases altas mexicanas seguían los gustos musicales de moda en Estados Unidos y que incluso algunos organizadores encargaban en el extranjero las partituras de las melodías en boga, para que las orquestas que animarían los bailes las ensayaran y las tocaran durante ellos. Tal cosa parece haber sucedido a propósito de un gran baile organizado por el Cosmopolitan Club en el elegante salón Don Quixote del hotel *Regis*:

De París y Nueva York han llegado las piezas para baile que están de moda en los grandes centros sociales de esas metrópolis.

La magnífica orquesta que tendrá a su cargo el carnet está estudiando esas piezas, que seguramente deleitarán a las parejas que se congreguen en ese esperado baile.<sup>33</sup>

Los géneros musicales estadounidenses más influyentes en México en la década de 1930 son el jazz, el blues, el swing, el fox-trot y el country: “El periodo de 1935 a 1946 se conoce como la era de las Big

33 Alberto Dallal, *El dancing mexicano*, México, Oasis/SEP-Dirección de Publicaciones y Medios, 1986, p. 189.



**Pareja en el baile del Casino Alemán.**  
*Revista de Revistas*, año xxv, núm.1295, México, 1935.



**Concurrentes al baile carnavalesco de la Asociación del Colegio Militar.** *Revista de Revistas*, año xxv, núm.1295, México, 1935.



**Ilustración de *El Universal Gráfico* para su sección de “La vida en sociedad”.** México, 1931.



**Baile en el Club Deportivo Suizo.** *Jueves de Excelsior*, núm. 539, México, 1932.

Bands o grandes orquestas, que dominaron la música popular. También en la misma década, el jazz fue una parte importante de la música popular y no sólo una influencia como había sido anteriormente.”<sup>34</sup> Entre los músicos de jazz que entonces destacaron se puede mencionar a Duke Ellington, Count Basie, Louis Armstrong, Fletcher Henderson, Lionel Hampton, Lester Young, Billie Holiday y Ella Fitzgerald. Y, entre los representantes más populares del género, sobresalen a la par Tommy Dorsey, Benny Goodman, Glenn Miller y Artie Shaw.<sup>35</sup> Sin duda, su música marcó profundamente los gustos y el comportamiento de la sociedad mexicana.

Había otro tipo de bailes poco frecuentes en la época, como el de las Banderas. El Club Chantecla organizó uno de ellos conforme a la idea de que “cada una de las socias irá representando a una nación y el salón ha sido adornado con banderas de todos los países”.<sup>36</sup>

Por su parte, la colonia chiapaneca radicada en la capital celebraba con grandes bailes el aniversario de la anexión de Chiapas:

La colonia chiapaneca residente en esta ciudad efectuó anteayer el 122º aniversario [...] de la anexión de Chiapas a México con diversos actos sociales y artísticos.

Se efectuaron dos soberbios bailes, uno en el Colegio Militar y otro en el Hotel Reforma.<sup>37</sup>

Otro género de baile muy de moda en la década de los 30 fue el té danzante, respecto del cual los diarios de la época ofrecen innumerables reseñas. Generalmente, su realización se programaba para el mediodía y las primeras horas de la tarde, se incluía con frecuencia entre las actividades reglamentarias de los clubes y se dedicaba sólo a los socios y sus familias, pues por la hora en que se celebraba resultaba muy adecuado para estas últimas:

34 “La sociedad al día”, en *El Universal*, México, 17/04/1930, 2ª. sec. p. 2, col. 4ª.

35 **J.M. Vilches**, “La depresión de los años 30 y el apogeo del swing”, en *Música de la década de los años 30 en México*, en línea: [www.buenastareas.com/materias/musica-de-la...años-30-mexico/80](http://www.buenastareas.com/materias/musica-de-la...años-30-mexico/80). [Consultado: 24/04/2013]

36 Cf. *Manufacturing Memory: American Popular Music in the 1930's*, en línea: [www.xroads.virginia.edu/~ug03/jukebox/front.html](http://www.xroads.virginia.edu/~ug03/jukebox/front.html). [Consultado: 18/04/2013] En el mismo sitio se señala que “El cine de Hollywood llevará al mundo sus producciones musicales, lo cual coadyuvó al crecimiento de artistas y bailarines como Bing Crosby, Shirley Temple, Judy Garland y la gran pareja Fred Astaire y Ginger Rogers, entre otros.”

37 “La vida en sociedad”, en *El Universal Gráfico*, México, 28/05/1931, 1ª. sec., p. 10, cols. 2ª. y 3ª.



Baile “Blanco y Negro” en el México City Country Club en Churubusco.  
*Revista de Revistas*, año xxv, núm.1320, México, 1935.



“Aspecto [de un salón de baile del siglo XIX], publicado en *El Mundo Ilustrado*, 17 de enero de 1897” en Díaz y de Ovando, Clementina, *Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910)*.



*Foreign Club. El Universal*, México, 1934.

Ayer Domingo de Pascua [...] se reanudaron en los elegantes y amplios salones del Mexico *City Country Club*, ubicado en Churubusco, las acostumbradas tertulias dominicales, consistentes en animados tés danzantes, a los cuales concurren las más distinguidas familias de la aristocracia metropolitana y de las colonias británica y norteamericana residentes en esta capital.

Desde las primeras horas de la mañana se vio muy concurrido este distinguido club por las damas y caballeros que se dieron cita para jugar diversos deportes.<sup>38</sup>

Desde luego, en los tés danzantes se bailaba con música de orquestas en vivo, al igual que en las fiestas nocturnas, aunque a veces sus programas incluían otras actividades musicales además del baile; para conducirlos y animarlos se invitaba a los más populares locutores de la radio. Un ejemplo de ello lo representa el baile ofrecido por el Club Maria Bashkirtseff el 20 de junio de 1939 en el Casino Militar:

Selecta y numerosa concurrencia se dio cita en dicho té, que resultó sumamente animado, habiendo actuado durante él los artistas exclusivos de *El Patio*, que gentilmente se prestaron a darle mayor realce. Tuvimos oportunidad de ver allí al popular locutor Jorge Marrón, al tenor Sebastián Muñoz, al Trío Calaveras y al Trío Juchitecos, que deleitaron a los asistentes con la ejecución de sus números.<sup>39</sup>

## Las fiestas

Como ha podido verse hasta aquí, incluso asociaciones dedicadas a actividades aparentemente ajenas a los bailes y las fiestas no podían dejar de ofrecer también esta última clase de esparcimiento. Así, se ha señalado ya la importancia que cobraron las elecciones de reinas de los clubes, la tendencia en estos últimos a realizar abundantes reuniones que incluían bailes y, en fin, la propensión a festejar por muy diversos motivos. Así, resulta relativamente difícil distinguir entre un baile y una fiesta. De manera tentativa, podría decirse que la fiesta, tal como se describirá aquí, es una

38 "La sociedad al día", en *El Universal, México*, 21/04/1930, 1ª sec., p. 4, col. 4ª.

39 "Fiestas", en *Excelsior*, México, 20/06/1939, 2ª. sec., p. 2, col. 1ª.

actividad recreativa de profundo carácter social, que convoca a personas no necesariamente vinculadas con los clubes y las agrupaciones formadas con fines de entretenimiento, y que, si bien a menudo incluye el baile, va mucho más allá de él para conmemorar diversos aspectos de la cultura que fortalecen los vínculos identitarios de la comunidad y para propiciar una convivencia social más amplia que la asociada a un baile, aunque también para reproducir las crudas diferencias de clase y estatus.

Durante la época aquí considerada -y quizás en cualquiera otra-, los motivos para organizar reuniones y fiestas eran innumerables: celebrar la inauguración de un club, dar a conocer cambios realizados en una mesa directiva, conmemorar el aniversario de una fundación o elegir a su reina, cumplir el programa de actividades reglamentarias o brindar reconocimiento a los logros de algún comité de los muchos que entonces se formaban, tal como en el caso de la fiesta que en 1931, en los elegantes salones el Centro Social de México, “en honor del Comité Femenino de Festejos ha preparado la directiva del mismo. Con toda oportunidad se han hecho circular las invitaciones entre sus innúmeros socios y personas de nuestra mejor sociedad”.<sup>40</sup>

Más allá de la innumerable cantidad de motivos para festejar, sobresalen por su relevancia las celebraciones convertidas en tradiciones de fuerte raigambre social, vinculadas con ciclos estacionales, con festividades religiosas y con conmemoraciones cívicas: nos referimos a las fiestas de Carnaval, de Primavera y de Fin de Año, y a las llamadas Fiestas Patrias.

De todas ellas se podría decir que las más exultantes, lucidas y atractivas eran las de Carnaval, pues por su naturaleza durante ellas se derrochaba imaginación, creatividad, lujo y alegría, se permitía un sinfín de actividades y en realidad se auspiciaba toda una serie de fiestas: la de máscaras, la de disfraces, la de fantasía y la de la elección y coronación de la reina. Aunque todas ellas se asemejaban mucho entre sí y variaban apenas en pequeños matices, al punto de que resultaba fácil confundirlas, quizá la más importante era la correspondiente a la elección de soberana del carnaval, la cual podía ser antecedita por otra dedicada a la presentación de las candidatas a ocupar el trono.

En la llamada fiesta de fantasía o de disfraces había un amplio despliegue de realización de fantasías y deseos, pues cada persona elegía el vestuario y el antifaz que le permitirían, siquiera por instantes, convertirse

---

<sup>40</sup>“La sociedad al día”, en *El Universal*, México, 11/02/1931, 2ª sec., p. 2, cols. 3ª.-6ª.



**Modelos parisienes *Chanel, Jean Patou y Lelong.* *Revista de Revistas,* año xxv, núms. 1287, 1295 y 1298 México, 1935.**



**Vestido de noche *Chanel.* *Revista de Revistas,* año xxv, México, 1935.**



**Ilustración de una fiesta para una columna de *El Universal Gráfico,* México, 1931.**



**Ernesto Riestra, jazzista mexicano que triunfó en XEB a partir de 1932 en**  
*Galería de imágenes de artistas famosos.*



**Baile en el Club Suizo.** *Jueves de Excelsior,*  
núm. 528, México, 1932.



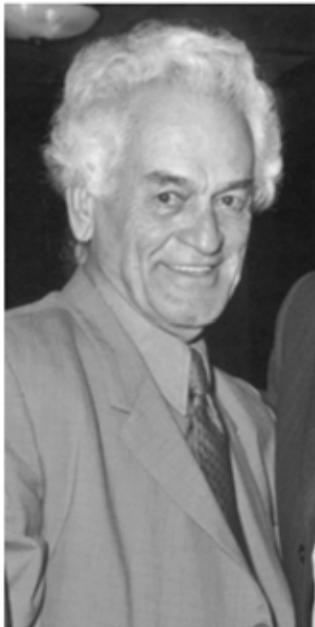
**Baile en el Club *France*.** *Jueves de Excelsior,* núm. 772, México, 1937.



Bing Crosby entrevistado por el corresponsal de *Excélsior*, Eugenio de Zárraga, en los estudios cinematográficos de la *Paramount*. *Revista de Revistas*, año XXV, núm. 1291, México, 1935.



Baile de los chiapanecos para celebrar el aniversario de la anexión de su estado a la República Mexicana. *Excélsior*, México, 1939.



A la izquierda el **Locutor Jorge Marrón (Dr. IQ)**. Arriba el **Trio Calavera** en *Sólo Cine*: March 1997.



**Baile organizado por el Club Suizo. Al frente la Ganadora del primer lugar en el concurso de trajes.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1295, México, 1935.



**Baile de Carnaval en el Club Deportivo Chapultepec. Foto: Santamaría.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm. 1295, México, 1935.



**Señoras Blarz y Stump en un baile de fantasía del Club Deportivo Suizo.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1295, México, 1935.



**Aspecto general de la concurrencia al baile de Carnaval del Casino Español.** *Revista de Revistas*, México, año XXV, núm. 1295, México, 1935.



**Las reinas españolas del Carnaval, durante el Homenaje efectuado en el teatro Fábregas organizado por clubes y asociaciones hispanas.** *El Universal*, México, 1930.



**La reina del Carnaval de Guanajuato 1937 entre el gobernador de Querétaro, coronel Ramón Rodríguez Familiar y de Guanajuato, Diputado Enrique Fernández Martínez.**  
*Jueves de Excelsior*, núm. 764, México, 1937.



**Aspecto del Baile de primavera organizado por el Centro Yucateco de la ciudad de México en los salones del Hotel Borda.** *Revistas de Revistas*.  
Año XXVIII, México, 1938.



**Participantes en el baile del 15 de septiembre organizado por el Club Suizo.** *Excelsior*,  
México, 1939.

en el personaje de la sociedad, la historia o la ficción que siempre hubiera querido ser, sin importar barreras de épocas, clases sociales o rasgos personales. De manera relativamente sencilla y sin consecuencias reprobables, hondos e inexplicables deseos hallaban su satisfacción en el contexto de un imaginario simulado. Así, abundaban los disfraces que adscribían a la realeza: reinas rusas, princesas, marquesas o duquesas, y, entre los varones, los correspondientes monarcas franceses. Pero también figuraban en los carnavales exóticas odaliscas, gitanas, majas, hadas, ninfas y primaveras, por citar sólo algunos curiosos personajes. En la fiesta de fantasía, por lo general se realizaban concursos y los portadores de los disfraces más originales resultaban premiados. Si se trataba de una fiesta de etiqueta, los mejores trajes de *soirée* eran los que obtenían reconocimientos y posteriormente se celebraba una fiesta más para entregar los diplomas y recompensas a los ganadores.<sup>41</sup>

Por lo que respecta a los bailes de máscaras, resultaban muy animados, porque las mejores caretas también eran premiadas al cabo de un animado proceso de votación, como el que organizó el Club Deportivo Suizo el 14 de febrero de 1931:

Durante esta fiesta se efectuará un Concurso de máscaras, por medio de votos emitidos por todos los concurrentes. El cómputo de votos se hará después de las 11:30 por miembros de la Directiva del Club Suizo. Se otorgarán tres presentes en efectivo: el primero de cien pesos para la mejor pareja; el segundo, de cincuenta pesos para la máscara de dama más bonita, y el tercero de veinticinco pesos para la máscara de caballero más original.<sup>42</sup>

La organización de las fiestas de Carnaval se realizaba con gran esmero y gracias a ello llegaban a obtenerse resultados espectaculares. En muchas ocasiones, los asistentes eran connotados personajes de la sociedad. Así, a una fiesta ofrecida por el Centro Social Potosino se invitó nada menos que al presidente en turno, Pascual Ortiz Rubio. La celebración tuvo lugar en el lujoso salón Don Quixote del Hotel *Regis* la noche del 15 de febrero de 1931: “Serán especialmente invitados a esta fiesta el señor Presidente de

---

41 Información tomada de “Fiestas” en *El Universal*, México, 7 febrero 1931, 2ª sec., p.2 cols. 3ª.

42 “La sociedad al día”, en *El Universal*, México, 06/02/1931, 2ª sec., p. 6, cols. 3ª y 4ª.



**Señorita Sara Islas Escandón con sombrero de charro**  
*Revista de Revistas*, año xxv, núm.1296, México, 1935.



**Fiesta en homenaje a la China Poblana en el Frontón México el 15 septiembre de 1939.** *Excélsior*, México, 1939.

la República y la señora Ortiz Rubio y el Honorable Cuerpo Diplomático acreditado ante nuestro Gobierno, así como altas personalidades de la actual administración y miembros de la sociedad metropolitana”.<sup>43</sup>

Como ya se indicó, la elección y la coronación de la reina constituían la fiesta más relevante del Carnaval, y durante ella no sólo se elegía a la soberana, sino también a su corte y al así nombrado “Rey Feo”. Ésta era una actividad muy importante porque ponía a prueba el potencial imaginativo de una clase social que no sólo aspiraba a la realeza, sino que prácticamente se sentía parte de ella, y a la que sólo le faltaba concretar esa pertenencia mediante un acto que, aunque meramente simbólico, le aseguraba un prestigio siquiera parecido al que atribuía a personajes de la nobleza y “de sangre azul”, al lado de los cuales se sentía con pleno derecho de estar. Las fiestas de coronación de la reina -que en ocasiones aparecía sentada junto al Rey Feo- constituían un verdadero ritual, como puede verse en los preparativos de un baile que planeaba la Colonia Veracruzana:

A las 23 horas hará su entrada la reina, acompañada de su corte de honor, así como del Rey Feo. En una ceremonia durante la cual hará uso de la palabra el notable orador señor licenciado Miguel Hernández Jáuregui, será coronada S. M. Consuelo I, reanudándose en seguida el baile, que será amenizado por una de las mejores orquestas de la capital. Entre los organizadores de esta fiesta y sus amistades, reina gran entusiasmo por asistir a la coronación de los reyes.<sup>44</sup>

Es pertinente aclarar que también se acostumbraba una fiesta previa en la que se presentaban las candidatas y el día de la elección había una verdadera batalla entre los partidarios de cada una de ellas.

A veces se seguían programas especiales, además de la entrada triunfal de la reina elegida y del baile, como puede advertirse en esta nota relativa a la *soirée* ofrecida por el Club Deportivo del Banco Nacional de México en honor a la reina que ganó la distinción de serlo al cabo de la consabida votación llevada a efecto con tal fin:

43 “La sociedad al día”, en *El Universal*, México, 01/02/1931, 2ª sec., p. 2, cols. 4ª y 5ª.

44 “La sociedad al día”, en *El Universal*, México, 13/02/1931, 1ª sec., p. 6, cols. 2ª y 3ª.

S. M. María Cristina llegará al salón acompañada de un brillante séquito de princesas y chambelanes y acto seguido será solemnemente coronada desarrollándose un sugestivo programa, en el que figuran varios números de concierto. Se iniciará después del baile, y a la medianoche se servirá un magnífico *buffet*, después del cual se reanudará la fiesta para terminar durante la madrugada del domingo.<sup>45</sup>

Las fiestas de Primavera, por su parte, se prestaban para el lucimiento de la creación de una atmósfera acorde con la estación y alcanzaban gran vistosidad. Así ocurrió en el caso del festejo realizado por el Cosmopolitan Club en la primavera de 1930 en el lujoso salón Don Quixote del Hotel *Regis*, que fue “engalanado con exquisitas flores naturales, como un homenaje a la estación primaveral”.<sup>46</sup> Además, se preparaban diversas sorpresas para que la fiesta llegara a ser más atractiva, como la que planeó el aristocrático *Club Florient*.

La orquesta del maestro Pasquel amenizará la fiesta.[...] En las invitaciones se anuncia a la pareja de baile de fama internacional Kirby y De Gage, [y] artistas del radio: Ana María Fernández, Emilio Tuero y el Trío Ascencio del Río.

A juzgar por los preparativos hechos, sin duda alguna que esta fiesta resultará brillantísima, habiendo enviado muchas casas comerciales de esta Capital valiosos obsequios para los concurrentes. Las invitaciones y boletos para este gran baile se pueden obtener el mismo hotel *Regis* [...]<sup>47</sup>

Durante la temporada invernal se celebraban los festejos de posadas, Nochebuena, Fin de Año y Año Nuevo. En las posadas no faltaban las tradicionales piñatas, serpentinas, gorros, pitos, rifas y obsequios. La siguiente descripción de la fiesta denominada “Posada Nieve”, organizada por el Cosmopolitan Club en diciembre de 1934, describe con eficacia el feliz ambiente que imperó en ella:

45 *Idem*.

46 “La sociedad al día”, en *El Universal*, México, 20/04/1930, 2ª. sec., p. 2, cols. 1ª y 2ª.

47 “Notas de sociedad”, en *Novedades*, México, 12/03/1936, 1ª. sec., p. 10, col. 3ª.

48 “La sociedad al día”, en *El Universal*, México, 23/12/1934, 1ª. sec. p. 4, col. 3ª.

Desde poco después de las 22 horas comenzaron a llegar los invitados y bien pronto el amplio salón y la terraza, que lucieron una decoración y un adorno excepcionales, llenos de arte y buen gusto, presentaron soberbio aspecto. El baile se generalizó bien pronto en medio de entusiasmo desbordante, entablándose reñidas batallas de silbatos y serpentinas.<sup>48</sup>

El Casino de la Selva de Cuernavaca<sup>49</sup> fue un sitio predilecto de la élite citadina, por lo que llegó a gozar de un gran prestigio. Sus dueños se esmeraban en ofrecer a su público una serie de novedades que mantuvieron el espacio activo por mucho tiempo, como puede verse en la siguiente nota sobre una fiesta de Fin de Año:

Una corriente impetuosa de gente selecta, de lo más escogido entre la aristocracia metropolitana, invadió los salones, terrazas y jardines del Gran Casino de la Selva, durante los tres días correspondientes a las fiestas de Fin de Año, dando un aspecto de encanto y belleza a aquel lugar privilegiado, en donde la Naturaleza se enseñorea y va prendida en el ojal de la alegría.

Las damas más bellas y distinguidas de nuestra alta sociedad pusieron toda su atención en la rifa de tres primorosos mantones legítimos, que de Manila fueron obsequio de aguiñaldo para las damas asistentes al Gran Casino.<sup>50</sup>

Las fiestas patrias se realizaban por lo común en el marco de la denominada “Noche Mexicana”, en ocasión de la cual los clubes adornaban los salones con elementos típicos del país, como lo apunta la siguiente descripción del festejo organizado por el Club Suizo el 15 de septiembre de 1939:

Los amplios salones del citado Club ostentaban un precioso adorno, hecho a base de sarapes, rebozos, sombreros [de] charro, jícaras y otros objetos, que enmarcaban cuadros típicos de escenas mexicanas, en tanto que el techo se encontraba cubier-

---

49 El Casino de la Selva fue fundado en la década de los treinta y demolido en 2001, cuando fue adquirido por Costco, pese a la oposición de la sociedad. Cuernavaca fue un lugar de descanso tanto de los miembros de la clase política como de los grupos privilegiados. El Casino, construido sobre un terreno de diez hectáreas, constituyó un importante atractivo para ellos y pronto se convirtió en uno de sus lugares favoritos.

to con una capa de heno pintado en partes proporcionales con los colores de nuestra insignia nacional.

Una buena orquesta y los típicos mariachis estuvieron tocando toda la noche en esta fiesta, que dejó entre los concurrentes la más grata impresión.<sup>51</sup>

En algunos casos se convocaba a los asistentes para que asistieran con vestuarios típicos que entraban a concurso, como sucedió en la Noche Mexicana celebrada en alguna oportunidad por el Club de Exploradores de México:

“La directiva ha hecho circular oportunamente las invitaciones para esta fiesta, y suplica a los asistentes que, de ser posible, luzcan trajes regionales, ya que se otorgarán dos premios para la pareja que presente los más vistosos atavíos.”<sup>52</sup>

También llegaban a programarse bailables especiales en los intermedios, tal como lo hizo el Centro Yucateco en el *roof-garden* del Hotel Reforma al llevar a cabo su Noche Mexicana:

“selectos números de baile que han venido siendo preparados, serán ejecutados en los intermedios del baile, a la medianoche será servida una magnífica cena, seguida después del baile que será amenizado por la orquesta de Riestra”.<sup>53</sup>

Desde luego, los motivos nacionalistas de más hondo sabor popular no podían faltar. Así, en 1939 se cita a una fiesta en “Homenaje a la China Poblana” que se realizaría el 15 de septiembre de aquel año en el hermoso edificio art decó del Gran Frontón México, construido en 1929 por Teodo-

50 La nota finaliza la crónica en los siguientes términos: “Los mantones serán entregados a las damas que resultaron agraciadas en nuestra fiesta de Reyes, que se efectuará durante los días seis y siete de los corrientes. Igualmente se entregarán en estos días los premios que corresponden a los números premiados con aproximación, que consisten en elegantes bolsos de piel fina, lotes de vinos de la casa Ruccione, entre los que figuran el Vermouthino y el Anís Verde Ruccione” en “La sociedad al día”, en *El Universal*, México, 05/01/1934, 1ª sec., p. 4, col. 4ª.

51 “Fiestas”, en *Excélsior*, México, 17/09/1939, 2ª. sec., p. 3, col. 6ª.

52 “La vida en sociedad”, en *El Universal Gráfico*, México, 17/09/1938, 1ª sec., p. 13, col. 1ª. La nota concluye con información sobre la transportación de los asistentes: “Los camiones especiales saldrán el primero a las veinte horas y el último a las nueve de la noche de frente al edificio del Club, en las calles de la Palma 40, debiendo regresar a las 24:30.”

53 *Idem*.

54 “Notas de Sociedad”, en *Novedades*, 13/11/1937, p. 6, col. 1ª.

ro Kinhard y muy pronto convertido en un espacio no sólo emblemático del deporte, sino también del estatus, pues solía congregarse a los más conspicuos personajes de la alta sociedad de la época.

En ocasiones, los clubes combinaban el baile con otras actividades recreativas, tal como lo ilustra un programa del Club Deportivo Suizo:

... integrado por actuaciones del Ballet Oriental y algunos otros artistas. [...] Después de este festival un animado baile cerrará con broche de oro esta fiesta, que promete resultar muy lucida. La “Noche del Ballet” dará principio a las 20 horas y media y el número principal será el intitulado “En el templo de Siva”. Las invitaciones que dan derecho [al] acceso a esta fiesta, desde hace días circulan entre las más distinguidas familias de nuestra sociedad.<sup>54</sup>

## Conclusiones

Como puede verse, en la década de 1930 las clases pudientes organizaban reuniones de carácter social por una infinidad de motivos. Por la forma en que se programaban y sucedían, tales actividades recreativas, lejos de obstaculizar la dinámica laboral de sus beneficiarios, se adaptaban con facilidad al largo tiempo de ocio de que disponían. La asistencia a los festejos y las actividades recreativas era tan frecuente que, sin empacho, podría afirmarse que quienes los disfrutaban vivían en una fiesta interminable, acaso suspendida sólo en ocasión de la Semana Santa. En cada fiesta se reafirmaba el estatus de cada miembro de las clases pudientes. Sin embargo, en algunos casos, como en el de las festividades de Carnaval, el orden social se resignificaba, pues, aunque fuese por un instante fugaz y en el marco teatral de la fantasía, era posible encarnar a personajes de una posición social y una época distintas de las propias. Incluso, los deseos de pertenecer a la realeza y las aspiraciones de grandeza podían resultar satisfechos en el escenario lúdico de la fiesta carnavalesca. Los abundantes festejos implicaban cortes poco significativos en las rutinarias tareas “serias” de los pudientes y, en cambio, les permitían reafirmar continuamente sus atributos de prestigio, así como relacionarse más estrechamente con los miembros de su misma clase. De manera simultánea, al asistir a un sarao en tanto individuo de un grupo social privilegiado y perfectamente delimitado, cada miembro de él sentía renovados y fortalecidos los lazos identitarios que lo unían a otros de su clase. De esta manera y de muchas otras, quizá inconscientemente, se deslindaba con nitidez de los “otros”, de los que no eran de su categoría, y acrecentaba así su vitalidad y su fuerza.

Por último, se puede hacer referencia a una prolongada continuidad de las actividades, creencias, tradiciones, símbolos, códigos, rituales, actitudes, imaginarios de la élite, que, al menos en lo tocante a las fiestas, responde desde el Virreinato a un mismo patrón conductual, basado ante todo en la condición de clase privilegiada y desde luego en la estructura económica que la sustenta. Por ello, estudiar la “fiesta sin fin” de la élite constituye una fuente valiosa para analizar a esta última.❧

## Bibliografía

**Angeloti Pasteur, Gabriel.** “Deporte y nacionalismo en México durante la post revolución”, en *Recorde: Revista de História do Esporte*. Vol. 4, número 1, junio de 2011.

**Collado Herrera, María del Carmen.** “El espejo de la élite social (1920-1940)”, en *Historia de la vida cotidiana en México*, T. v, vol. 1: *Siglo xx. Campo y ciudad*. Aurelio de los Reyes, Coordinador. México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 2006. (Sección obras de historia).

**Dallal, Alberto.** El “dancing” mexicano. México, Editorial Oásis/SEP. Dirección General de Publicaciones y Medios, 1987. (Lecturas Mexicanas, 70).

**Díaz y de Ovando, Clementina.** *Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910)*. México, UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2006, 2t.

**Domínguez Chávez, Humberto.** “Arquitectura y urbanismo de 1930 a 1870”, en *Programa de Cómputo para la Enseñanza: Cultura y Vida cotidiana 1940-1970*. En línea: [portalacademico.cch.unam.mx/.../Arquitectura-Urbanismo 1940.pdf](http://portalacademico.cch.unam.mx/.../Arquitectura-Urbanismo 1940.pdf). (Consultado: 10 marzo 2013)

**Historia del bridge.** En línea: [www.locura88.com/historia%20del%20bridge.htm](http://www.locura88.com/historia%20del%20bridge.htm) (Consultado: 5 marzo 2013)

**Imágenes y recuerdos 1919-1930: La rebelión de las masas.** Texto y selección de citas Manuel Vázquez Montalbán y Francisco Arce Gurza. Prólogo Carlos Monsiváis. Coordinación y documentos gráficos Lola Ferreira y Joaquín Díez-Canedo Flores. Dirección Editorial Jorge Edwards. Barcelona, Difusora Internacional, 1985.

**Katz, Claudio.** “América Latina frente a la crisis global (Parte I)”. en el sitio CDTM. *Comité para la anulación de la deuda del Tercer Mundo*. En línea: [cadtm.org/America-Latina-frente-a-la-crisis,4165](http://cadtm.org/America-Latina-frente-a-la-crisis,4165) (Consultado: 25 abril 2013)

**Landa Fonseca, Cecilia.** “El Maximato (1928-1934)”, en Alejandra Lajous, Coordinadora. *Manual de historia de México contemporáneo (1928-1940)*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1988, p. 267.

*Manufacturing Memory: American Popular Music in the 1930's*. En línea: xroads.virginia.edu/~ug03/jukebox/front.html [consultado: 29 de febrero de 2013]

**Mejía Barquera, Fernando.** *Historia mínima de la radio mexicana*. En línea: josebotello12.files.wordpress.com/.../tema-4-historia-de-la-radio-pri... [consultado: 14 de marzo de 2013].

**Sevilla, Amparo.** *Los templos del buen vivir. Memoria histórica*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección de Cultura Populares e Indígenas, 2003.

**Sierra Campuzano, Claudia.** *Historia de México. A la luz de los especialistas*. México, Esfinge, 2007.

**Torre Rendón, Judith de la.** “La ciudad de México en los albores del siglo xx” *Historia de la vida cotidiana en México*. Tomo v; vol. 2: *La imagen, ¿Espejo de la vida?* Aurelio de los Reyes, Coordinador. México, El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 2006. (Sección de obras de historia).

**Vilches, J.M.** “La depresión de los años 30 y el apogeo del swing”, en *Música de la década de los años 30 en México*. En línea: www.buenastareas.com/materia/musica-de-la...años-30-mexico/80 [consultado: 24 de febrero de 2013]

**Zamora Perusquía, Gerson Alfredo.** “El deporte en la ciudad de México (1896-1911)”, en *Históricas* n. 91. México, may.-ago. 2011. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.

## Hemerografía

“Fiestas” Excélsior, México, 13 mayo 1932

“Fiestas” Excélsior, México, 21 de diciembre de 1934.

“Fiestas” Excélsior, México, 22 marzo 1939.

“Fiestas” Excélsior, México, 30 marzo 1939.

“Fiestas” Excélsior, México, 20 junio 1939.

“Fiestas” Excélsior, México, 16 septiembre 1939.

“Fiestas” Excélsior, México, 17 septiembre 1939.

“Fiestas” Excélsior, México, 28 septiembre 1939.

*Jueves de Excélsior*, núm. 528. México, 4 agosto 1932.

*Jueves de Excélsior*, núm. 531, México, 25 agosto 1932.

*Jueves de Excélsior* núm. 539, México, 20 octubre 1932.

*Jueves de Excélsior*, núm. 764, 18 febrero 1937.

*Jueves de Excélsior*, núm. 772, México, 15 abril 1937.

“Notas de sociedad” *Novedades*. México, 3 febrero 1936.

“Notas de sociedad” *Novedades*. México, 12 marzo 1936.

“Notas de sociedad” *Novedades*, México, 2 octubre 1937.

“Notas de sociedad” *Novedades*, México, 5 octubre 1937.

“Notas de sociedad” *Novedades*. México, 13 noviembre 1937.

“Notas de sociedad” *Novedades*, México, 16 noviembre 1937.

“Notas de sociedad” *Novedades*, México, 12 marzo 1938.

*Revista de Revistas*. Año xxv, núm. 1286, México, 6 enero 1935.

*Revista de Revistas*. Año xxv, núm.1287, México 13 enero 1935.

*Revista de Revistas*. año xxv, núm. 1291, México, 10 febrero 1935

*Revista de Revistas*. Año xxv, núm. 1295, México, 10 marzo 1935.

*Revista de Revistas*. año xxv, núm.1296, México, 17 marzo 1935.

*Revista de Revistas*. Año xxv, núm.1320, México, 1 septiembre 1935.

***Revistas de Revistas***. Año xxviii, México 8 mayo 1938.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 17 abril 1930,

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 20 abril 1930.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 21 abril 1930.

“La sociedad al día” ***El Universal***. México, 6 febrero 1931.

“La sociedad al día” *El Universal* México, 7 febrero 1931.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 11 febrero 1931.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 12 febrero 1931.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 13 febrero 1931.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 13 diciembre 1931.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 2 enero. 1934.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 5 enero 1934.

“La sociedad al día” *El Universal*.. México, 21 diciembre 1934.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 23 diciembre 1934.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 9 febrero 1935.

“La sociedad al día” *El Universal*. México, 3 diciembre 1935.

“La vida en sociedad” *EL Universal Gráfico*. México, 17 febrero 1930.  
 “La vida en sociedad” *EL Universal Gráfico*. México, 27 febrero 1930.  
 “La vida en sociedad” *EL Universal Gráfico*. México, 20 mayo 1931.  
 “La vida en sociedad” *EL Universal Gráfico*. México, 28 mayo 1931.  
 “La vida en sociedad” *EL Universal Gráfico*. México, 13 septiembre 1938.  
 “La vida en sociedad” *EL Universal Gráfico*. México, 14 septiembre 1938.  
 “La vida en sociedad” *EL Universal Gráfico*. México, 17 septiembre 1938.

“La vida y la sociedad”, en *Novedades*, México, 3 febrero 1936.  
 “La vida y la sociedad”, en *Novedades*, México, 13/noviembre 1937.

## Créditos fotografías

**Pág. 16: Cartel “Viva México”:** [www.informabtl.com/10-momentos-en-la-historia-de-la-publicidad-en-mexico/](http://www.informabtl.com/10-momentos-en-la-historia-de-la-publicidad-en-mexico/) [consulta: 5 de octubre de 2107] **Pág. 20:** “La Bolsa de Nueva York, Wall Street”: [clioperu.blogspot.com](http://clioperu.blogspot.com) [consultado: 20 de mayo de 2013] **Cartel de Leopoldo Méndez de 1937** [Taller de la Gráfica Popular]: [portalacademico.cch.unam.mx](http://portalacademico.cch.unam.mx) [consultado 29 de mayo 2015] **Pág. 22:** “Resucita aristocrático deporte” *Jueves de Excelsior*, núm. 512, México, 14 abril 1932. [vol. sin paginar] **Country Club Churubusco:** [SkyscraperCitywww.skyscrapercity.com](http://SkyscraperCitywww.skyscrapercity.com) [consultado: 12 de mayo de 2015] **Pág. 27:** “Anuncio de la XEW” en *Radio/Cronología mexicana de medios* En línea: [equipo5historiayestructura.wordpress.com](http://equipo5historiayestructura.wordpress.com) [consultado: 16 de mayo de 2013] **Stransky’s Restaurant.** *El Universal*, México, 20 noviembre 1934, 1ª sec. p. 4, cols. 6ª. y 8ª. **Reunión en el Junior Club.** *Jueves de Excelsior*, núm. 528. México, 4 agosto 1932. [vol. sin paginar] **Pág. 29: Baile en el Club Deportivo Suizo.** *Jueves de Excelsior*, núm. 539, México, 20 octubre 1932. [vol. sin paginar] **Coronación de la Reina Churubusco VIII en el México City Country Club.** Foto: León. *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1320, México, 1 septiembre de 1935, [vol. sin paginar] **Pág. 31: Magdalena I, Reina de las Fiestas Patrias en Anáhuac, Nuevo León, con su corte de honor.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1287, México 13 enero 1935. [vol. sin paginar] **Las princesas del Country Club, candidatas a Reina Churubusco VIII.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1317. México, 11 agosto de 1935. [vol. sin paginar] **Pág. 35: Aspecto general del baile del Country Club Churubusco y la Reina Churubusco 1932.** *Jueves de Excelsior*, núm. 531, México, 25 agosto 1932. [vol. sin paginar] **Pág. 36: La presentación de las princesas de la belleza y de la gracia en el gran salón del México City Country Club antes de la elección de la Reina Churubusco VIII.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1320, México, 1

septiembre 1935. [vol. sin paginar] Foto: León [en el original]. **Pág. 38: Pareja en el baile del Casino Alemán.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm. 1295, México, 10 marzo 1935. [vol. sin paginar] **Concurrentes al baile carnavalesco de la Asociación del Colegio Militar.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1295, México, 10 marzo 1935. [vol. sin paginar] **Ilustración de *El Universal Gráfico* para su sección de “La vida en sociedad”.** México, 20 mayo 1931, 1ª sec., p. 14, cols. 1ª y 2ª. **Baile en el Club Deportivo Suizo.** *Jueves de Excelsior*, núm. 539, México, 20 octubre 1932. [vol. sin paginar] **Pág. 40: Baile “Blanco y Negro” en el México, City Country Club en Churubusco.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1320, México, 1 septiembre 1935. [vol sin paginar] **“Aspecto [de un salón de baile del siglo XIX], publicado en *El Mundo Ilustrado*, 17 de enero de 1897” en Díaz y de Ovando, Clementina, *Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana (1825-1910)*. México, UNAM, 2006, vol. II, p. 577. **Foreign Club.** *El Universal*, México, 23 agosto 1934. 2ª-sec., p.2. **Pág. 43: Modelos parisienses Chanel, Jean Patou y Lelong.** *Revista de Revistas*, año XXV, núms. 1287, 1295 y 1298 México, 10 enero, 13 y 31 enero 1935, [vols. sin paginar] **Vestido de noche Chanel.** *Revista de Revistas*, año XXV, México, 6 enero 1935. [vol. sin paginar] **Ilustración de una fiesta para una columna de *El Universal Gráfico*,** México, 20 mayo 1931, 1ª sec., p. 14, col. 2ª. **Pág. 44-45: Ernesto Riestra, jazzista mexicano que triunfó en XEB a partir de 1932 en *Galería de imágenes de artistas famosos*: [www.imer.mx](http://www.imer.mx) [consultado: 8 de mayo de 2013] **Baile en el Club Suizo.** *Jueves de Excelsior*, núm. 528. México, 4 agosto 1932. [vol. sin paginar] **Baile en el Club France.** *Jueves de Excelsior*, núm. 772, México, 15 abril 1937. [vol. sin paginar] **Bing Crosby entrevistado por el corresponsal de *Excelsior*, Eugenio de Zárraga, en los estudios cinematográficos de la Paramount.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm. 1291, México, 10 febrero 1935. [vol. sin paginar] **Baile de los chiapanecos para celebrar el aniversario de la anexión de su estado a la República Mexicana.** *Excelsior*, México, 16 septiembre 1939, 2ª sec., p. 2, cols. 2ª.-4ª. **Locutor Jorge Marrón (Dr. IQ) y el Trío Calavera en *Sólo Cine*:** March 1997: [cinematerapia.blogspot.com](http://cinematerapia.blogspot.com) [consultado: 8 de mayo de 2013] **Pág. 46-47: Baile organizado por el Club Suizo. Al frente la Ganadora del primer lugar en el concurso de trajes.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1295, México, 10 marzo 1935. p-25. **Baile de Carnaval en el Club Deportivo Chapultepec. Foto: Santamaría.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm. 1295, México, 10 marzo 1935, [vol. sin paginar] **Señoras Blarz y Stump en un baile de fantasía del Club Deportivo Suizo.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm.1295, México 10 marzo 1935.[vol. sin paginar] **Aspecto general de la concurrencia al baile de Carnaval del Casino Español.** *Revista de Revistas*, México, año XXV, núm. 1295,****

México, 10 marzo 1935 [vol. sin paginar] **Las reinas españolas del Carnaval, durante el Homenaje efectuado en el teatro Fábregas organizado por clubes y asociaciones hispanas.** *El Universal*, México, 1 marzo 1930, 3ª. sec. p. 1, cols. 1ª-5ª. **Pág. 48: La reina del Carnaval de Guanajuato 1937 entre el gobernador de Querétaro, coronel Ramón Rodríguez Familiar y de Guanajuato, Diputado Enrique Fernández Martínez.** *Jueves de Excelsior*, núm. 764, 18 febrero 1937. [vol. sin paginar] **Aspecto del Baile de primavera organizado por el Centro Yucateco de la ciudad de México en los salones del Hotel Borda.** *Revistas de Revistas*. Año XXVIII, México 8 mayo 1938. [vol. sin paginar] **Participantes en el baile del 15 de septiembre organizado por el Club Suizo.** *Excelsior*, México, 17 septiembre 1939, 2ª. Sec., p. 3, col. 6. **Pág. 50: Señorita Sara Islas Escandón con sombrero de charro.** *Revista de Revistas*, año XXV, núm. 1296, México, 17 marzo 1935. [vol. sin paginar] **Fiesta en homenaje a la China Poblana en el Frontón México el 15 septiembre de 1939.** *Excelsior*, México, 20 septiembre 1939, 2ª sec. p. 2, col. 8ª.





# ¡Ya viene Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes!

## Un clásico de la dramaturgia para el teatro de muñecos mexicano (1941)

*Alejandro Ortiz Bullé Goyri*

UAM-A / HUMANIDADES

### Nota breve

P

oco se ha reflexionado en torno de una de las obras dramáticas más representativas de la escena mexicana, a pesar de que su presencia en los escenarios duró literalmente décadas. De 1944 a 1985. Es decir, prácticamente cuarenta años, que fue representada esta obra de Antonio Acevedo Escobedo por el grupo de títeres *El Nahual*, con muñecos originales de Gabriel Fernández Ledesma, Lola Cueto y Angelina Beloff y otros grupos de titiriteros más. En una relectura de la obra, podemos encontrar una vitalidad y una intensidad dramática, no ajena al humor y al espíritu chocarrero surrealista. Haremos aquí un breve acercamiento analítico a este texto singular, ajeno a los paradigmas dramáticos de su tiempo, pero cercano a la estética popular y a las vanguardias artísticas del México posrevolucionario. Una de las aportaciones más importantes al mundo del siglo veinte mexicano, en el campo de la expresión artística gestada a partir de la llamada posrevolución, entre 1920 y 1950, es la que realizaron diversos pintores, poetas y escritores de la vanguardia artística, en el campo de la creación del teatro de muñecos mexicano, particularmente a partir de la fundación, en 1934, de las brigadas de teatro guiñol *El Nahual*. Aunque ya desde 1929 operaba el que organizó el poeta Bernardo Ortiz de Montellano conocido como Teatro del *Periquillo*.<sup>1</sup>

*Pág. anterior:* Don Roberto Lago.

*Pág. siguiente:* Compañía Guignol *El nahual*



## De la LEAR al teatro de títeres

“Ni con Calles ni con Cárdenas” era el lema de grupos artísticos e intelectuales radicales de izquierda hacia 1934, durante la campaña presidencial de Lázaro Cárdenas, que se manifestaban en franca oposición a los gobiernos posrevolucionarios a los que se les consideraba ajenos a las luchas por la radicalización hacia la izquierda de los programas y acciones gubernamentales emanados de la revolución mexicana. Poco después, gracias a la habilidad política y al distanciamiento y posterior ruptura de Cárdenas ya investido como presidente, con Calles su predecesor, la izquierda mexicana agrupada en la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios) pacta con el régimen cardenista y bajo su amparo realiza un proyecto de acción artística en distintos frentes, como fue el caso del teatro guiñol surgido en 1932 y consolidado justamente durante el cardenismo.

De acuerdo con la investigadora Susana Sesinski:

El teatro guiñol cardenista formó parte de un amplio proyecto estatal que buscaba formar ciudadanía social, impregnar a los mexicanos de una ideología socialista y, a través de un didactismo político, transformar las prácticas individuales, las actitudes y las conductas. El teatro infantil, patrocinado por el Estado y sus artífices, se convirtió en legitimador de la obra posrevolucionaria y de las políticas culturales de higiene social y de propaganda del trabajo. Fue otro más de los intentos estatales para politizar la vida cotidiana, pública y privada y extender el poder del Estado a todos los niveles posibles.<sup>2</sup>

Para corroborar lo anterior baste abundar lo que Roberto Lago, uno de más célebres impulsores, dice al respecto:

Estaba el teatro Guignol de entonces al servicio de la educación, y divertir instruyendo o instruir divirtiendo nos pareció la aspiración más alta a que podía alcanzar

1 Cf. **John B. Nomland**, *Teatro Mexicano Contemporáneo (1900-1950)*, México, INBA, 1967, pp. 61-72. Acerca de estas actividades del guiñol puede consultarse la revista Pulgarcito que se editaba en México por aquellos años.

2 **Susana Sosenski**, “Niños limpios y trabajadores. El teatro guiñol posrevolucionario en la construcción de la infancia mexicana”, en *Anuario de Estudios Americanos*, 67, 2 Sevilla, julio-diciembre, 2010, pp. 493-518.



*Arriba: Ensayando títeres*

la pedagogía moderna. Sin embargo, aún faltaba -y esa sería la tarea del teatro Guignol *El Nahual*, encauzar este género de teatro hacia una verdadera y definitiva finalidad, en el terreno del arte y en el de las reivindicaciones populares.<sup>3</sup>

De manera que lo que ocurrió con el movimiento de teatro guignol mexicano patrocinado por el Estado, fue que se procuró -y en algunos ejemplos memorables se logró- vincular las experiencias que las vanguardias artísticas habían dejado como sedimento en el país, con la realización de acciones teatrales orientadas a la educación y a las labores de integra-

ción social surgidas al amparo de esa suerte de alianza entre el régimen de Cárdenas y el de la *Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios*, la famosa LEAR.<sup>4</sup>

Es claro, que en la llamada “Época de oro del guñol mexicano”, en buena parte de su repertorio se montaron espectáculos basados en cuentos y leyendas infantiles propios de la tradición; pero junto con ello se crearon textos y montajes que fueron más allá de la representación con títeres de cuentos de hadas de manera convencional.

He aquí un testimonio de viva voz de la maestra Lucrecia González Valiente, una de las participantes más activas a lo largo de varias décadas del teatro *El Nahuatl*:

**Lucrecia González.-** (...) Estaba yo en la escuela secundaria y empezamos a hacer teatro y luego salíamos a hacerlo y hacíamos teatro en el teatro del Pueblo, en el Teatro Hidalgo de allá de Regina; en los pueblos de Xochimilco, en el atrio de la iglesia. Ahí se hacía; en los jardines...(...)

Yo era una chamaca pero era miembro de la LEAR...¿Sabes lo que es la LEAR?

**Alejandro Ortiz.-** Sí, claro; la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios...

**L. G.-** Pues yo estuve ahí metida...Todos éramos comunistas, muy comunistas y hacíamos teatro. A la sede de la LEAR llegaba Diego Rivera, José Revueltas...este...esta mujer ¿cómo se llama?

**A. O.-** Tina Modotti...

3 **Roberto Lago**, «El teatro Guignol y su Implantación en México», en *Antonio Acevedo Escobedo, ¡Ya viene Gorgonio Esparza!*, sobretiro del Anuario de la Sociedad Folklórica de México, IV (México, 1944), pp. 10-11.

4 La LEAR se fundó en 1933 como continuación de la lucha social emprendida desde la creación artística por artistas plásticos, músicos y escritores, del Sindicato de Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores.. y también se constituyó como una suerte de sección mexicana de la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios. Entre sus integrantes estaban en primera línea Leopoldo Méndez, Silvestre, Fermín y José Revueltas, Luis Arenal Bastar. Otros miembros fundadores fueron Juan Mastache, Juan de la Cabada, Pablo O'Higgins, Xavier Guerrero, José Mancisidor, Ermilo Abreu Gómez, Alfredo Zalce, Fernando Gamboa, Santos Balmori. Así como Germán y Lola Cueto, Francisco Díaz de León, y Gabriel Fernández Ledesma y muchos más. Si bien su labor duró pocos años, hde 1933 a 1938, su influencia se hizo sentir en muchos ámbitos del arte y la cultura mexicana de entonces. Su órgano de difusión más importante fue la revista Frente a frente. Véase: *Leopoldo Méndez: Artista de un pueblo en lucha*. México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, A.C., e Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1981. y el blog en la red “La LEAR”, <http://www.mastache.com/> [Consultado: abril 2015].

**L. G.-** Angelina Beloff...Todas esas personalidades. Los List Arzubide. Y luego atrás veníamos todos los que éramos estudiantes, nada más de mirones y nos dejaban entrar porque hacíamos teatro y porque íbamos a ser comunistas.

**A. O.-** Mire nada más...

**L. G.-** Allí íbamos un montón. Se llevaban un saxofón, porque estudiaban también música, una corneta, unos timbales. Íbamos a oír decir puras babosadas, porque nunca se hizo nada; nunca hubo comunismo. Íbamos a oír hablar a Usigli...oír hablar a...

**A. O.-** ¿Usigli estuvo en la LEAR? ¡No me diga!

**L. G.-** Todos ellos estaban ahí metidos y nosotros ahí oyendo ¡muy comunistas! De ahí salió el teatro para ir a los pueblos y poner algunas obritas como *El brujo y los envidiosos*...

**A. O.-** Esa no la conozco...

**L. G.-** Es de hadas...

**A. O.-** ¿Y de qué trata?

**L. G.-** Bueno pues los envidiosos eran la gente del pueblo y el brujo estaba dentro de un reino y ellos eran los que mandaban... (...) Bueno, ahora le voy a contar una anécdota mía que me pasó en esa época: Estando yo en el Teatro del Pueblo, dando una función, tenía yo que desmayarme porque entraba el hombre que fue mi marido, él también hizo mucho teatro... fue el geólogo y antropólogo Eduardo Contreras, hermano del músico, Salvador Contreras.

**A. O.-** ¿Entonces daban funciones en el Teatro del Pueblo?

**L. G.-** En todos los teatros donde nos dejaban, en los sindicatos, en todas partes...En la Alameda nos ponían un templete

grandote de Bellas Artes y ahí también se iba a hacer teatro los domingos...

**A. O.-** ¿Y qué otras obras presentaban aparte de obras como *El brujo y los envidiosos*? ¿Obras mexicanas? ¿Y las adaptaciones de los cuentos rusos de Germán List Arzubide?

**L. G.-** ¿Cuentos rusos?

**A. O.-** Sí, también tiene una adaptación de *Edipo Rey*...

**L. G.-** *Edipo rey* sí; pero los cuentos rusos no fueron adaptados por él. ¿Dice usted que cuentos rusos?

**A. O.-** Sí; yo los tengo...

**L. G.-** Pues le estoy diciendo que pusimos hace poco *La invernada de los animales*. Es de Afganistan, ¿no?

**A. O.-** Sí, seguramente, pero yo le digo que List Arzubide, junto con toda esa serie de adaptaciones sobre la historia de México que escribió para radio, también escribió esas adaptaciones de cuentos clásicos rusos para el teatro guiñol... Pues mire ahí están (Señalando el libro de List Arzubide ...)

**L. G.-** Aquí están (toma otros libros). Este libro, pues ya está muy viejo. Este lo que tiene es Petróleo para las lámparas de México y ahora lo verá, nomás que no veo...mmm...*Comino vence al diablo, ¡Lávate los dientes, Comino!*, De Germán Cueto *Firuleque el goloso, El gigante* de Elenita Huerta Múzquiz. ¿Quiere leerlo? porque yo ya no leo. Traíganme mis lentes y se lo leo...

**A. O.-** No, yo le pediría en todo caso que otro día venga y con Jovanka su nieta, los fotocopiamos aquí a la vuelta para que no se pierdan ni se maltraten... Mire aquí tiene *El ratón Pérez, La Cucarachita hacendosa, El viejo celoso, La gallina mentirosa. ¡El primer destilador* de Tolstoi! Que puso en escena en 1930 en el anfiteatro de la Universidad Roberto Lago.

**L.G.-** En el Simón Bolívar...

**A. O.-** El renacuajo paseador. Mire aquí lo tiene de la imprenta de Vanegas Arroyo.

**L.G.-** Es que tengo tanto, tanto, que ya no hallo por dónde rascarle...

**A. O.-** Bueno, entonces estábamos con que en la LEAR se salían a hacer teatro. Pero nos perdimos y no supimos qué obras pusieron ¿era teatro mexicano?

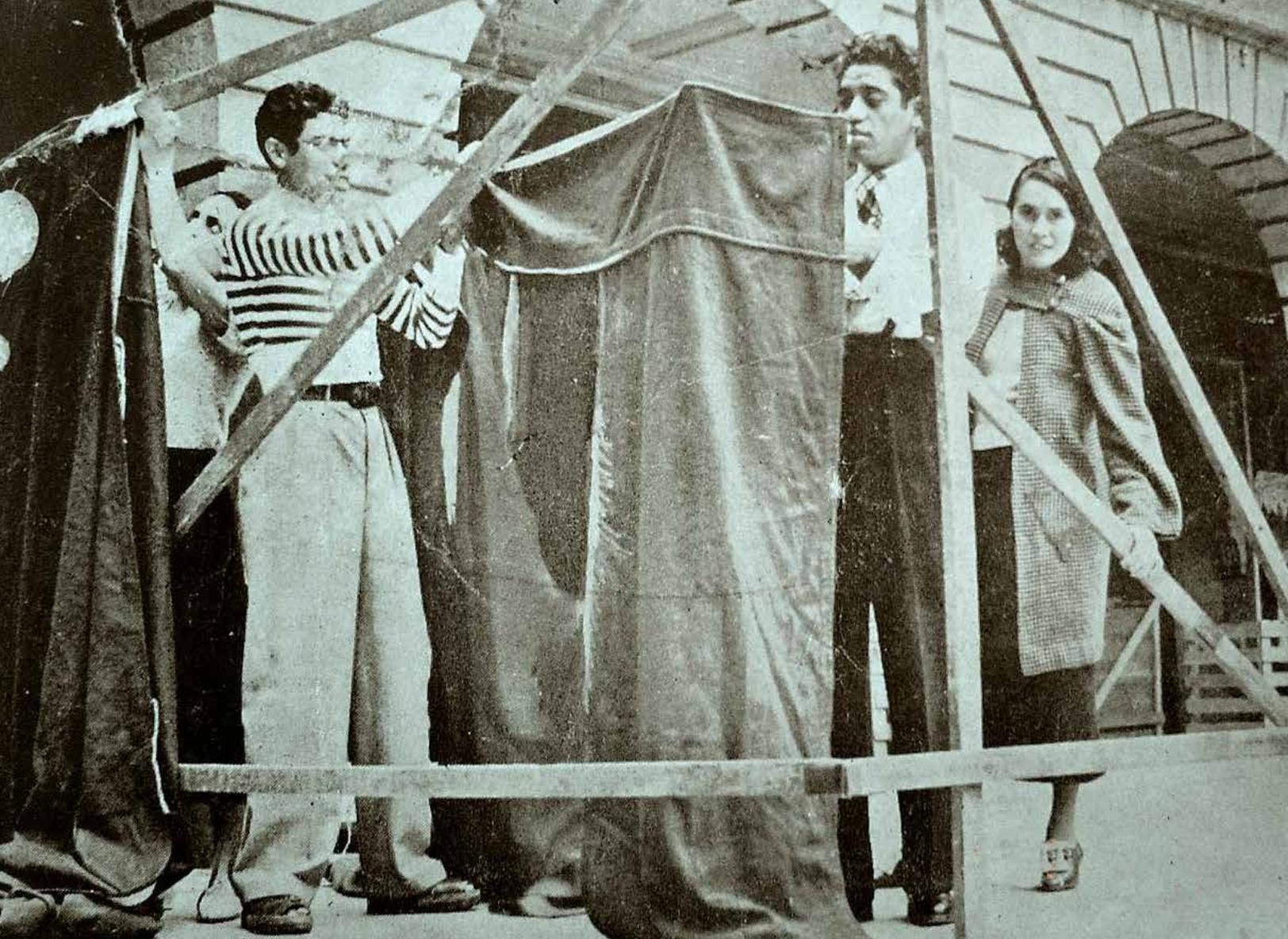
**L. G.-**Eran, de las que me acuerdo, *El brujo y los envidiosos*, *El poder de la mujer*,... *Los muchachos*.... no, los muchachos no; *Los guardianes de la virtud* (...) Bueno, entonces le volví a decir a Armando List: “Llévame con Antonio Malo ¿no? puede que me de trabajo”. “¿De qué? -me preguntó-. “En el guiñol”. “Pues ándale vamos, que yo tengo mucha prisa, que quién sabe qué...¡Vámonos!”. Salimos de su oficina, tomamos un coche y fuimos a Bellas Artes a hablar con Antonio Malo y le dijo: Esta muchachita va a trabajar con Lolita Cueto, con Germán Cueto, con todos nosotros. Y luego luego me dió mi primer nombramiento. Creo que ganaba yo ciento veinte pesos. Entonces me dijo: “Póngase a las órdenes de Roberto Lago y Lolita Cueto”. Ellos tenían el guiñol en su casa, ahí en las calles de Mississippi 68. Yo fui con mi orden y ellos me dicen: “¡Ay, qué bueno que vienes, qué bueno, Lucrecia porque vamos a poner tal y tal cosa y lo primero que vamos a poner es el Gorgonio! Porque nos tenemos que ir a Aguascalientes.

**A. O.-** ¿Ya conocía entonces la obra de Gorgonio...? (*Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes*)

**L. G.-** Ay, sí; ellos ya la habían puesto...

**A. O.-** Según mis datos, Gorgonio es del 41...

**L. G.-** Por eso, yo le estoy hablando del 45...Entonces dicen:

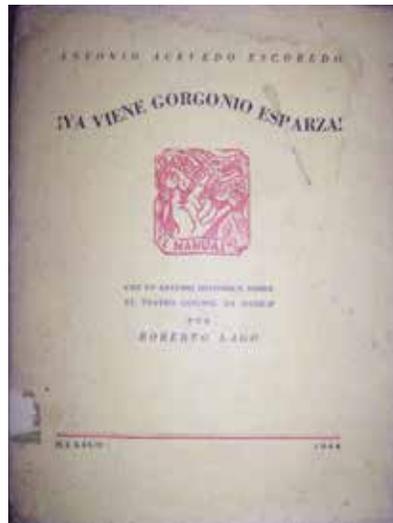


Arriba: Loló comino

“¡Vamos a poner el Gorgonio, pero ¿qué papel le vamos a dar a Lucrecia, porque la esposa de Gorgonio lo va a hacer Paquita Chávez?” “Puede hacer la bruja, Lucrecia puede hacer muchos papeles”. Y yo les dije: ¡cómo no!, yo hago todos los papeles que quieran”. Me puse a trabajar con ellos. Y afortunadamente para mí, me dijeron que en la tarde iba a ser el grupo *El Nahual*. Porque había otro grupo que se llamaba el *Rin-Rin* que lo manejaba Loló Alva de la Canal. Y es que no había actores, y menos de guiñol. Yo ya había andado con Lolita Cueto en algún relajo de guiñol. Y nos fuimos a Aguascalientes...

**L. G.-** Me estoy acordando de varias anécdotas de mi vida con el teatro y los títeres. Como cuando hicimos el *Gorgonio*. A





*Pág. anterior:* Títere de Gorgonio Espaza.  
*Arriba: ¡Ya viene Gorgonio Esparza!* obra para títeres de Antonio Acevedo Escobedo y estudio de Roberto Lago. México de 1941.

la hora en que están en la cantina y se están emborrachando, estábamos sosteniendo el trasto y se enreda el pelo de Pepe [¿Pepito Zanahoria?]<sup>5</sup> y se corta la cara y que ve sangre y se me desmaya. Un hombrón de éste tamaño y yo no hallaba qué hacer...<sup>6</sup>

**A. O.-** ¿Y el Gorgonio Esparza siguió representándose, como una expresión tradicional hasta 1985, entonces?

**L. G.-** (...) Así fue, y con los sismos del 85 los muñecos de Gorgonio Esparza y toda la utilería de la obra se perdió...Y aquellas fueron las últimas funciones que se dieron de esa obra maravillosa. Y aunque se perdieron con el temblor del 85, todavía seguimos nosotras haciendo muñecos. Allá afuera están los moldes (señalando al patio de su casa).

---

5 Pepito Zanahoria es un títere construido en 1967 por el insigne maestro titiritero José M. (Pepe) Díaz Núñez. Dos años después él mismo lo bautizó con el nombre que lo ha identificado desde entonces, legándose a su hijo, quien lo representa y promueve desde entonces. Cf. <http://cultura.guanajuato.gob.mx/eventos/vb-pepito.php> [Consultado: abril 2015]

6 **Lucrecia González Valiente**, *En la LEAR todos éramos muy comunistas y hacíamos teatro...* (entrevista a ), en Alejandro Ortiz Bullé Goyri, *Prácticas discursivas y prácticas vanguardistas en el teatro político mexicano post-revolucionario*. Tesis doctoral: *Études Iberiques et Ibéro-Américaines*, Université de Perpignan, Francia (1999) (*Anexos*).

Y llegó *Gorgonio a Esparza* para quedarse en el teatro mexicano de títeres.

Y en efecto; un espectáculo memorable fue el que se realizaba en México durante el mes de noviembre desde los años cuarenta hasta el año de 1985, como parte de los festejos y celebraciones de día de muertos, titulado *Ahí viene Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes. (1941)*<sup>7</sup> de Antonio Acevedo Escobedo,<sup>8</sup> quien escribió este texto para ser representado por uno de los grupos de teatro guiñol más célebres en México: *El Nahual*, dirigido por don Roberto Lago, uno de los más importantes titiriteros de América Latina. La obra se estrenó en el Estado de Aguascalientes con diseños escenográficos y de muñecos de Gabriel Fernández Ledesma<sup>9</sup> y Francisco Díaz de León.<sup>10</sup> Y de Lola Cueto<sup>11</sup> y Angelina Beloff.<sup>12</sup> En esta obra de teatro guiñol el mensaje político y el mensaje educativo, característicos del movimiento de teatro de muñecos mexicano de los años treinta y cuarenta, quedan fuera de las intenciones del autor, al retomar aspectos muy cercanos a ciertos elementos estéticos con los que se llegó a jugar en la estética estridentista, en su exploración y relectura de formas de expresión popular tales como el hecho de partir de jugar con elementos del folklore popular para crear con ello una obra de teatro de títeres que parodia ciertos clisés considerados como característicos del mexicano, (el típico macho,

7 **Antonio Acevedo Escobedo**, *¡Ya viene Gorgonio Esparza!*, México, editado por Teatro Guignol "El nahual", 1944, pp. 21-30.

8 Antonio Acevedo Escobedo Nació en Aguascalientes, Aguascalientes, el 23 de enero de 1909; murió en la ciudad de México el 4 de febrero de 1985. Ensayista y narrador. Fue tipógrafo, cronista de cine y jefe de información de Renacimiento; jefe del Departamento de Literatura del INBA; jefe de redacción de Artes del Libro y de la Revista Universidad de México. Miembro del SCM y de la Academia Mexicana de la Lengua. Colaboró en *Excelsior*, *El Hijo Pródigo*, *El Nacional*, *El Universal Ilustrado*, *Fábula*, *Letras de México*, *Noctámbulas*, *Renacimiento* y *Revista de Revistas*. Doctor honoris causa 1980 por la Universidad de Aguascalientes. Premio Nacional de Periodismo 1982 por divulgación cultural. Acevedo Escobedo es autor de varios libros, entre ellos los siguientes: *Sirena en el aula*, 1935; *Mi caballito blanco* (en colaboración con Miguel N. Lira), 1943; *Ya viene Gorgonio Esparza! Farsa para teatro guiñol*, 1944; *En la Feria de San Marcos*, 1951; *Los días de Aguascalientes*, 1952; *Al pie de la letra*, 1953; *El azufre en México*, 1956.

*Enciclopedia de la Literatura en México* <http://www.elem.mx/autor/datos/4> [Consultado: abril 2015]

9 Gabriel Fernández Ledesma, (1900-1983) Nació en la ciudad de Aguascalientes en el estado del mismo nombre el 30 de mayo de 1900. Gracias a una beca otorgada por el estado viajó a la ciudad de México e ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1925 enseñó dibujo en la Secretaría de Educación Pública y muy pronto trabajó promoviendo la cultura. Dirigió la pionera revista de artes plásticas Forma, que compendia el vasto y complejo mundo del arte de finales de los veinte por medio de artículos e ilustraciones. Fundó la escuela libre de escultura y talla directa, y en 1926 estableció un Centro Popular de Arte en San Pablo. Guió a muchos niños pintores en su vocación y exhibió sus trabajos en la Feria Mundial de Sevilla en 1929. Junto con Fernando Leal, Ramón Alva y otros, constituyó el movimiento ¡30-30! que con sus demandas y manifiestos intentaba un cambio total en la enseñanza del arte. Fue miembro fundador de la Liga Revolucionaria de Escritores y Artistas y con la ayuda de la Secretaría de Educación Pública, exhibió una selección del trabajo de sus colegas en París en 1938 bajo el título de *L'Art dans la vie politique mexicaine* (El arte en la vida política de México). En 1944 obtuvo el apoyo de la Guggenheim Foundation y colaboró en la edición y publicación de diversos libros sobre arte popular mexicano. Además de sus actividades como pintor, editor, grabador y litógrafo, Fernández Ledesma también se dedicó al diseño escénico, al teatro de marionetas y la fotografía y fue uno de los más prolíficos en el arte moderno mexicano. Muere en la ciudad de México el 26 de agosto de 1983. <http://www.museoblaisten.com/v2008/indexESP.asp?myURL=artistDetailSpanish&artistId=17> [Consultado: abril 2015]

valentón, borracho que no le teme a la muerte). Está estructurada a partir de la forma del corrido popular mexicano como en los folletos y hojas sueltas de Vanegas Arroyo con ilustraciones de Posada; aunque al interior del texto se manifiesta una segunda intención que por el tono humorístico, cercano al surrealismo y por la concepción guiñolesca (elementos de cuentos de hadas, ambiente fantástico, lenguaje poético, etc.) va más allá de lo que podría ser una adaptación teatral de un corrido. *Gorgonio Esparza...* se constituyó como una verdadera tradición de día de muertos en la escena, a la par de la tradicional representación de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla con títeres, también, hasta que justamente la muerte se llevó a los magníficos títeres en el sismo de 1985, perdiéndose la tradición de representar año con año dicha pieza para muñecos durante las celebraciones del día de muertos en el mes de noviembre. Pero ¿puede afirmarse que este tipo de espectáculos de teatro guiñol, como *¡Ahí viene Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes!* formaban parte de la vanguardia artística mexicana? ¿Bajo qué parámetros? Si en términos generales se asume que las vanguardias artísticas fueron gestos de ruptura con la tradición, ¿cómo puede hablarse de vanguardia en un espectáculo de títeres que indagaba en la tradición popular? Había que decir que el motor fundamental de las vanguardias en el mundo entero, no fue de manera particular el de la ruptura con el orden estético academicista. Muchas de las expresiones de las vanguardias

---

10 Francisco Díaz de León (1897 - 1975) Destacado dibujante, pintor, grabador y editor. Nace en Aguascalientes el 24 de septiembre de 1897 y muere en la ciudad de México el 29 de diciembre de 1975. Hijo de Francisco Díaz de León y de Ignacia Medina, tuvo una infancia cercana a los libros, pues su padre poseía un taller de encuadernación en el barrio de Triana. Desde niño mostró inclinaciones por el dibujo, por lo que fue inscrito en la Academia de Dibujo de José Inés Tovilla. Al terminar la primaria, entró a trabajar en los Talleres del Ferrocarril Central Mexicano, lugar en donde montó su primera exposición, en compañía de su amigo Gabriel Fernández Ledesma. En 1917, junto con el mismo Fernández Ledesma, recibió una beca del gobierno del estado de Aguascalientes, la cual le permite iniciar sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Cabe mencionar su trabajo como director de la Escuela de Pintura al Aire Libre de Tlalpan (1925-1932) y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1933). Fue además jefe de publicaciones del Palacio de Bellas Artes (1934) y en 1937 fundó la Escuela Mexicana de las Artes del Libro, misma que dirigió hasta 1956. Su obra, rica y variada, abarca tanto dibujos a tinta y lápiz, como grabados a navaja, policromías, litografías, aguafuertes y aguatintas. En todos los casos, siempre se distinguió por su dominio de las diferentes técnicas de grabado. Esto, aunado a su vocación docente, lo llevó a ser considerado como uno de los principales impulsores del renacimiento de las artes gráficas en México durante el siglo xx. De entre sus obras más notables (además de la revista *Mexican Art and Life* editada junto con Gabriel Fernández Ledesma entre 1937 y 1939) se pueden mencionar las ilustraciones y grabados que acompañan los libros *El gavilán* (escrito por Francisco Castilla y publicado en 1939), *Viajes al siglo XIX* de Enrique Fernández Ledesma, en 1933 y *Tasco. Guía de emociones* de Manuel Toussaint, de 1967.

11 Dolores (Lola) Cueto.- 1897-1978. Grabadora y pintora. Formó parte de la Escuela de Pintura al aire Libre. viajó por europa y residió en Francia; expuso en París, en Holanda, y en los Estados Unidos. En 1935 formó parte del grupo que inició el teatro guiñol en México. Realizó muñecos y obras para guiñol, como *La visitación*, *El renacuajo paseador*, *Cazol*, etc. Así como un notable trabajo como pintora, dibujante y en elaboración de tapices y textiles, así como en el estudio y recopilación de artesanías y arte folklórico mexicano. Cueto tomó su apellido de su esposo Germán Cueto, con quien tuvo dos hijas, una de las cuales fue la artista, dramaturga y titiritera Mireya Cueto.

históricas de 1914 a 1940, tienen que ver con la idea de incorporar al arte como herramienta fundamental para alcanzar la gran utopía de la modernidad, como lo señala Renato Poggioli en su *Teoría de las vanguardias*<sup>13</sup> que no era otra cosa que construir una sociedad igualitaria y próspera. De ahí la idea de realizar prácticas artísticas que interactúen con determinadas acciones encaminadas a la transformación social. Ya sea mediante el arte de agitación y propaganda o en prácticas artísticas promovidas por estados revolucionarios en relación con particulares proyectos propagandísticos o de educación pública. Un ejemplo concreto de cómo el teatro de vanguardia se incorporó a ese modelo fue el teatro constructivista de Meyerhold en la Unión Soviética, en el llamado octubre teatral en 1919. En México, si bien no tuvo la magnitud ni la resonancia, sí podemos decir que el teatro guiñol *El Nahual* y *Rin Rin* y algunas experiencias teatrales más, constituyeron prácticas escénicas matizadas e impulsadas en sus orígenes por el espíritu de la vanguardia; incluso, puede decirse que fueron surgiendo en algunos casos bajo la influencia directa de las experiencias escénicas impulsadas en ese sentido en la Unión Soviética, como lo fue el *Teatro del Joven Espectador*; aparte de las traducciones de folletos y obras teatrales que llegó hacer Angelina Beloff del ruso al español. Quizá pueda decirse que la saga de pequeñas obras para guiñol con el personaje de Comino, de Germán List Arzubide, sea un ejemplo de la aplicación en México de esas experiencias. Pero, vale insistir, que no todas las vanguardias artísticas se configuraron como una expresión militante o de agitación y propaganda.

Cabe entender a las vanguardias históricas más como un revulsivo del sentido de la realidad orientadas a buscar nuevas expresiones identitarias y a romper también con las formas académicas decimonónicas y con

---

12 Angelina Beloff nació el 23 de junio de 1879 en San Petersburgo, Rusia. Su nombre real Angelina Petrovna Belova, su primera inclinación profesional era realizar estudios de medicina pediátrica, por lo que es inscrita en la universidad, conocida entonces como Cursos de Estudios Superiores para Mujeres. Descubre su verdadera vocación en el mundo del arte e ingresa a una academia de pintura donde es alentada por sus profesores, para ingresar en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo en 1904, donde permaneció hasta el año 1909, cuando decide trasladarse a París y continuar sus estudios en la Academia de Henri Matisse y posteriormente en la Academia de Anglada Camarasa, donde conoció a la pintora española María Gutiérrez Blanchard. También estudió grabado en metal y grabado en madera. En un viaje que realiza a Brujas, Bélgica, con su amiga María Blanchard conocen al pintor mexicano Diego Rivera con quien mantendrá una relación afectiva con Diego Rivera, que culminaría con el matrimonio de ambos en el año 1911. Cinco años más tarde, Angelina dio a luz en París a su pequeño hijo Diego, quien murió 14 meses después, durante el crudo invierno de 1917, hecho del que se desprende la obra *Maternidad*. El matrimonio duró 12 años, hasta el regreso definitivo de Rivera a México, en 1921. Viaja a México en 1932 y decide permanecer en ese país trabajando como maestra de la Secretaría de Educación Pública, dando clases de grabado y participando activamente en el movimiento de teatro de títeres mexicano. También en México continuó su labor como pintora y grabadora; así como de traductora del ruso al español. Fue miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y fundadora del Salón de la Plástica Mexicana en 1949, participando en varias muestras colectivas. Muere a los 90 años en la ciudad de México, el 30 de diciembre de 1969.

13 Renato Poggioli, *Teoría del arte de vanguardia*, tr. Rosa Chacel, Madrid, Revista de Occidente, 1962, 254 pp.

la moralidad pequeñoburguesa de la época. Es ahí en donde más claramente puede insertarse *¡Ya viene Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes!*

Sirva esta explicación para poder entender las razones de la creación de un texto dramático y un espectáculo de títeres como *¡Ahí viene Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes!*, creado y desarrollado en el seno del teatro patrocinado por el Estado Mexicano Posrevolucionario. La obra contiene un tono paródico, irreverente, ajeno a los modelos clasicistas del teatro en general y del guiñol en particular. En su tono chocarrero y burlón, se acerca en mucho al surrealismo. Gorgonio Esparza y su caballito son un ejemplo notable del antihéroe en el teatro del siglo xx.

La anécdota arranca con un coro de seres de ultratumba, unos populares nahuales,<sup>14</sup> que entonan un canto en forma de Obertura:

¡Ay nahual cara de perro,  
Ya no me enseñes los dientes;  
Va nacer el más “pantera”  
De todito Aguascalientes! *p.* 6

Después de que esta suerte de espíritus chocarreros, nahuales, brujas, víboras “pichicuatas” anuncian el nacimiento del tremendo Gorgonio Esparza le dan su beneplácito. El cuadro segundo nos presenta una escena en la taberna de “El Toro”, de machos valedores presumiendo sus hazañas, entre los que se encuentra, el mismo Gorgonio Esparza. El cuadro concluye con una balacera generalizada en la que corre sangre por todos lados. En el Cuadro Tercero Gorgonio lleva a su caballo a beber en una artesa su buen mezcal:

### **Gorgonio**

Hazte más hombre, caballo,  
Debes ser buen bebedor;  
Los tenemos aquí a raya  
Con puritito temor.  
Debías tú de agradecer  
Que en toda tienda de Triana  
Te tienen lista tu artesa  
Y te la colman con gana. *p.* 11

En el Cuadro Quinto Gorgonio se encuentra con su esposa Sotera, a quien en una escena de celos desmedida la apedrea sin piedad:

Con estos trece cariños  
Ya tienes para un ratito;  
Lástima que no supiste  
Que yo no soporto un grito. *p.* 13

Y la arroja a un pozo para esconder su cadáver.

En el cuadro Quinto, Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes se encuentra ya en la cárcel en un calabozo penando sus fechorías. Pero cuando el juez le dicta sentencia de muerte, Gorgonio lo golpea y escapa de su prisión. En el Cuadro Sexto Gorgonio descubre en su soledad su triste y mísera vida, así que toma un petardo y se lo mete a la boca para estallar con él y poner fin a sus días. Pero la historia no acaba ahí, en el Cuadro Séptimo un coro lo recibe:

### **Canto**

¡Ay, Gorgonio aquí dejaste  
Puro luto y desconsuelo!  
A ver si te portas bien  
En las alturas del cielo.  
(Apoteosis en la Gloria) *p.*17

Y Gorgonio emprende en su camino a las alturas celestiales para dar cuentas a San Pedro de sus maldades. Llega al cielo echando bala y aterrorizando a los mismos ángeles. Para fortuna de él, allá mismo se reencuentra con su fiel caballo, para finalmente recibir una encomienda de San Pedro:

### **San Pedro**

Toma tus alas; procura  
Portarte bien hasta el fin;  
Toma estas tibias humanas,  
Tócalas como un violín.

## El Caballo

(Toma del brazo a Gorgonio)

Ora sí, mi don Gorgonio,

Ya no nos separarán:

Las nubes y las estrellas

Siempre juntos nos verán. *p.* 19.

Pero más allá del gesto surrealista e irreverente heredado de las vanguardias, *¡Ahí viene Gorgonio Esparza...*, representa un ejemplo sustantivo de los vínculos entre el arte popular y la renovación artística en la cultura mexicana de la primera mitad del siglo xx. Es notorio y claro que los grabados de José Guadalupe Posada influyeron en el llamado “Renacimiento del Arte mexicano” de los años xx, y en este caso particular, fueron los célebres cancioneros que editaba la casa Vanegas Arroyo e ilustrados por Posada, que contenían tanto canciones amorosas tiernas y dulces, como espeluznantes historias versificadas o en forma de corrido que narraban acontecimientos reales o imaginarios, pero que eran gustosamente leídos y cantados por el público popular. De ahí que esta obra para teatro de muñecos esté inspirada en una historia que pudiera haber sido tomada de alguno de los librillos u hojas sueltas salidos de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo. La recuperación de la estética del grabado popular alcanzó una gran altura en lo que desde los años 30 y 40 significó el célebre *Taller de la Gráfica Popular*, cuya propuesta estética parte necesariamente del taller de grabado del impresor Antonio Vanegas Arrollo y de grabadores como Manuel Manilla y Posada, entre otros más.<sup>15</sup> En cuanto a la recuperación de la forma del corrido para dramatizar una historia popular para el teatro de títeres, no es particular novedosa, dado que desde finales del siglo diecinueve hasta casi los años 20, Antonio Vanegas Arrollo publicaba también una infinidad de libretos de obras para el teatro infantil y para títeres bajo esta misma tónica.<sup>16</sup> También podemos referir el caso de varias escritoras y artistas mexicanas de los años treinta que intentaron con relativo éxito la recuperación para la

14 **Antonio Acevedo Escobedo**, *¡Ya viene Gorgonio Esparza!*, México, editado por Teatro Guignol "El nahual", 1944.

15 Véase: Colección en línea de la Universidad Metodista de Texas (SMU) <http://digitalcollections.smu.edu/cdm/singleitem/collection/mex/id/1775/rec/1> [Consultado: abril 2015].

16 Véase: **Elisa Speckman Guerra**, “Cuadernillos, pliegos y hojas sueltas en la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo”, en la *República de las letras, asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, v. II (Publicaciones periódicas y otros impresos), (Belem Clark de Lara, Elisa Speckman Guerra, eds.) México, UNAM (colección Ida y Regreso al siglo XIX), 2005, pp.391-414.



escena de la forma del corrido popular mexicano:<sup>17</sup> María Luisa Ocampo, con *El corrido de Juan Saavedra* (1929), Isabel Villaseñor, con *Elena la traicionera* (1929), o Concha Michel con *La Güera Chabela* (1931). Y podrían ser varios casos más. La diferencia en este caso, no es la continuidad, sino el gesto chocarrero, burlón y de tintes de humor negro.

Otro aspecto notorio en cuanto al origen de este espectáculo de teatro de muñecos es que la idea de escenificar las hazañas de *Gorgonio Esparza*, *El matón de Aguascalientes*, proviene justamente de que varios de los que intervinieron en la realización del montaje, el pintor Gabriel Fernández Ledesma, el grabador Francisco Díaz de León como su autor mismo, Antonio Acevedo Escobedo, eran oriundos de Aguascalientes, y llegaron a conocer, incluso personalmente, al grabador José Guadalupe Posada también nacido en esa ciudad.

Este es el testimonio de Tito Díaz, que nos narra el origen de esta original pieza de teatro de muñecos:

Los cancioneros nos cuentan los “espeluznantes sucesos” y vicisitudes de un hombre desgraciado y siniestro, héroe del corrido popular...

Reunidos en una tertulia bohemia, entre los que se encontraban algunos integrantes del grupo de teatro guiñol *El Nahual* y otros artistas, las anécdotas iban y venían entre copas, brindis y salutations. De Aguascalientes, Pancho Díaz de León “nos cuenta” que, siendo niño, su padre lo llevó alguna vez a visitar la cárcel de su ciudad natal, donde conoció a su pariente Gorgonio Esparza que a la sazón purgaba una larga condena y quien “para entretener las horas”, según cuenta la historia, “la hacía ahí de zapatero”. Pancho lo miró con ojos cándidos y azorados y fijó en sus pupilas la fisonomía de aquel feroz personaje de “alacranados bigotes”, y las truculentas narraciones que de sus hazañas contaba la gente del pueblo. Otro hidrocálido, Antonio Acevedo Escobedo, recio escritor de sabrosa, pulida y refinada pluma, nutrido también en el mismo ambiente de desbordante vitalidad y poesía de ese barrio del *Santo Señor del Encino*, recogió la leyenda y bordó con sencillez,

---

<sup>17</sup> Véase: **Olga Martha Peña Doria**, *La dramaturgia femenina y el corrido mexicano* teatralizado. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, colección Senderos. 2010.



pureza vernácula y verso elegante, sobre la trama de Pancho, este “corrido” que, si duda alguna, sienta pie para la edificación del verdadero teatro mexicano. Otro artista oriundo, también, de Aguascalientes, Gabriel Fernández Ledesma, hombre y amigo cabal, también reciamente arraigado a la cultura y a la tradición mexicanas, hizo los diseños a color para los muñecos de esta obra y pintó las decoraciones con un concepto justo y preciso de lo nuestro, que no es una copia de la realidad, sino una realidad superada que se expresa en valores de una gran homogeneidad y comprensión plástica de las necesidades del teatro. Faltaba sólo que los personajes del minúsculo retablillo aparecieran...

Fue para la Feria de San Marcos de 1941 (feria donde aún se conserva viva y pura la tradición del país), que se estrenó esta obra. “¡Ya viene Gorgonio Esparza!” sucede en la bella Aguascalientes durante la época revolucionaria y es la exaltación de la vida de un pintoresco personaje -tan nuestro- que “nace entre sapos y culebras”, según cuenta la tradición, e inunda con la estela fulgurosa de su existencia aquel famoso barrio de Triana, en esa bella ciudad del Bajío. A Gorgonio Esparza, -hombre braveno y matón- “el amor, lo guió con su estrella; sota y rey, lo traicionaron; el vino obró cual centella, ¡por eso lo sentenciaron...!”<sup>18</sup>

*Pág. anterior:* La maestra Lola Cueto

*Pág. izquierda:* Las Lagartenera. Muñecos de Lola Cueto

---

18 **Tito Díaz**, 70 años de “¡Ya viene Gorgonio Esparza! (el matón de Aguascalientes)” *De títeres y titiriteros, Un espacio para la reflexión acerca del arte de los títeres y sus creadores...*, <http://fundacionrobertolago.blogspot.mx/2011/02/70-anos-de-ya-viene-gorgonio-esparza-el.html> [Consultado: marzo 2015]

Pero de igual forma cabe reconocer, que en este espectáculo como en la danza drama *La coronela de Seki Sano*, Waldeen y Gabriel Fernández Ledesma (1940), había una profunda veneración artística por la obra de Posada y al mismo tiempo una clara conciencia de estar creando formas modernas de arte escénico en México. En el caso del "Gorgonio..." debe citarse también la participación notable y decisiva de artistas plásticos y titiriteras como Angelina Beloff<sup>19</sup> y Lola Cueto,<sup>20</sup> como el trabajo de dirección de Roberto Lago, sin dejar de nombrar, claro está a quienes intervinieron durante años en la manipulación de los muñecos detrás del teatrino. Se trató en consecuencia de una expresión escénica que, sin perder su esencia popular, anclada en una tradición, como lo fue la que se desarrolló con la dramaturgia para el teatro de muñecos de Vanegas Arroyo, expresaba una estética moderna en donde la plástica, la literatura dramática y la expresión escénica nos ofrecen claves para entender mejor la trayectoria del mejor teatro de títeres desarrollada en México a lo largo del siglo xx.❷

---

19 Angelina Beloff (nació el 23 de junio de 1879 en San Petersburgo, Rusia murió en la Ciudad de México el 30 de diciembre de 1969). Inició sus primeros estudios de pintura en una academia nocturna integrada a la universidad en donde estudiaba. En 1904 ingresó, a la Academia de las Bellas Artes de San Petersburgo, en donde permaneció hasta el año de 1909, cuando decidió continuar sus estudios en París en la Academia de Henri Matisse y posteriormente en la academia particular de Anglada Camarasa, pintor español. Paralelamente, estudió grabado en metal y grabado en madera. Ese mismo año, en Brujas, Bélgica, conoció a Diego Rivera con quien unió su vida a partir de 1911. Cinco años más tarde, Angelina dio a luz en París a su pequeño hijo Diego, quien murió catorce meses después, durante el crudo invierno de 1917, hecho del que se desprende la obra *Maternidad*. En 1932 Angelina llegó a México, en donde trabajó como maestra, de la Secretaría de Educación Pública. Su mayor aportación a la educación mexicana fue el libro que escribió con sus observaciones técnicas, escénicas y difusoras del Teatro Guiñol. Pintó muchos paisajes en donde captó su sentir por lo mexicano, prueba de ello es el óleo *Tepoztlán*. Fue miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y fundadora del Salón de la Plástica Mexicana (1949), participando en varias muestras colectivas. Angelina Beloff murió en la Ciudad de México el 30 de diciembre de 1969 a los noventa años de edad. <http://www.museodoloresolmedo.org.mx/blog/portfolio-item/angelina-beloff/> [Consultado: marzo 2015]

20 Lola Cueto ((Azcapotzalco, 2 de marzo de 1897, México D.F., 24 de enero de 1978) María Dolores Velázquez Rivas, conocida por su seudónimo artístico "Lola" Cueto fue una escritora, dramaturga, pintora, impresora, diseñadora de marionetas, y marionetista mexicana. Fue muy conocida por su trabajo en el teatro infantil, creando juegos, títeres y compañías de teatro, para realizar piezas con fines educativos. Cueto tomó su apellido de su esposo Germán Cueto, con quien tuvo dos hijas, una de las cuales fue la artista, dramaturga y titiritera Mireya Cueto. La mayor parte del interés artístico de Cueto estaba relacionado con artesanías y arte folklórico mexicano, y la creación de pinturas sobre el tema o la creación de obras tradicionales como tapices, papel picado, juguetes tradicionales mexicanos. [http://es.wikipedia.org/wiki/Lola\\_Cueto](http://es.wikipedia.org/wiki/Lola_Cueto), <http://pintorasmexicanas-lolacueto.blogspot.mx/> [Consultado: marzo 2015]

## Bibliografía

**Díaz de León, Francisco**, *Juan B. Urrutia. Litógrafo y apologista del tabaco*, México, Ediciones del Seminario de Cultura Mexicana, 1971.

\_\_\_\_\_, *El grabado como ilustración de la música popular*, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1963.

**Gómez Rodríguez, Irma Elizabeth**, “¡Ya viene Gorgonio Esparza! y el teatro de muñecos animados: el discurso teatral como una vía para la recuperación de la tradición popular”, *Tema y Variaciones de Literatura, (El teatro mexicano del siglo XX)*, núm 23, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Humanidades, 2004-12, pp. 201-226.

**González Valiente, Lucrecia**, “En la LEAR todos éramos muy comunistas y hacíamos teatro...” *Entrevista a Lucrecia González Valiente vda. de Contreras*, (realizada por Alejandro Ortiz Bullé Goyri, (Coyoacán, D. F. México, viernes 3 de abril de 1998. Ortiz Bullé Goyri, Alejandro, *Prácticas discursivas y prácticas vanguardistas en el teatro político mexicano post-revolucionario*. Tesis doctoral: *Études Iberiques et Ibéro-Américaines*, Université de Perpignan, Francia (1999) (Anexos).

“La LEAR”, [www.mastache.com](http://www.mastache.com) (Consultado: abril 2015).

**Lago, Roberto**, «El teatro Guignol y su Implantación en México», en Antonio Acevedo Escobedo, *¡Ya viene Gorgonio Esparza!*, sobretiro del Anuario de la Sociedad Folklórica de México, IV (México, 1944), pp. 10-11.

*Leopoldo Méndez: Artista de un pueblo en lucha*. México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, A.C., e Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1981. ,

**Nomland, John B.**, *Teatro Mexicano Contemporáneo (1900-1950)*, México, INBA, 1967, pp. 339.

**Peña Doria, Olga Martha**, *La dramaturgia femenina y el corrido mexicano teatralizado*. México. Universidad Autónoma de Nuevo León, colección *Senderos*. 2010.

**Piscator, Erwin**, 1930, *El teatro político*, tr. Salvador Vila, Madrid, Ed. Cenit 1930, pp. 262.

**Poggioli, Renato**, *Teoría del arte de vanguardia*, tr. Rosa Chacel, Madrid, Revista de Occidente, 1962, pp. 254.

**Rodríguez, José Julio**, *Francisco Díaz de León. Dibujante, pintor y artista gráfico*, México, Editorial ACASIM, 1961.

**Ruiz Naufal, Víctor Manuel**, *Francisco Díaz de León. Creador y maestro*, México, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1998.

**Sosenski, Susana** “Niños limpios y trabajadores. El teatro guiñol posrevolucionario en la construcción de la infancia mexicana”, en *Anuario de Estudios Americanos*, 67, 2 Sevilla. julio-diciembre, 2010, pp. 493-518,

**Speckman Guerra, Elisa**, “Cuadernillos, pliegos y hojas sueltas en la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo”, en la *República de las letras, asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, v. II (Publicaciones periódicas y otros impresos), (Belem Clark de Lara , Elisa Speckman guerra, eds.) México, UNAM (colección *Ida y Regreso al siglo XIX*), 2005, pp. 391-414.

**Zamora, Dionisia y Antonio Acevedo Escobedo**, *En torno a Francisco Díaz de León (con apuntes autobiográficos del artista)*, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1965.

[www.divertorio.com/eventos/detalles/817/ya-viene-gorgonio-esparza-el-matton-de-aguascalientes-merida-agosto-2013](http://www.divertorio.com/eventos/detalles/817/ya-viene-gorgonio-esparza-el-matton-de-aguascalientes-merida-agosto-2013) [consulta: 22 de abril de 2013]

## Créditos fotografías

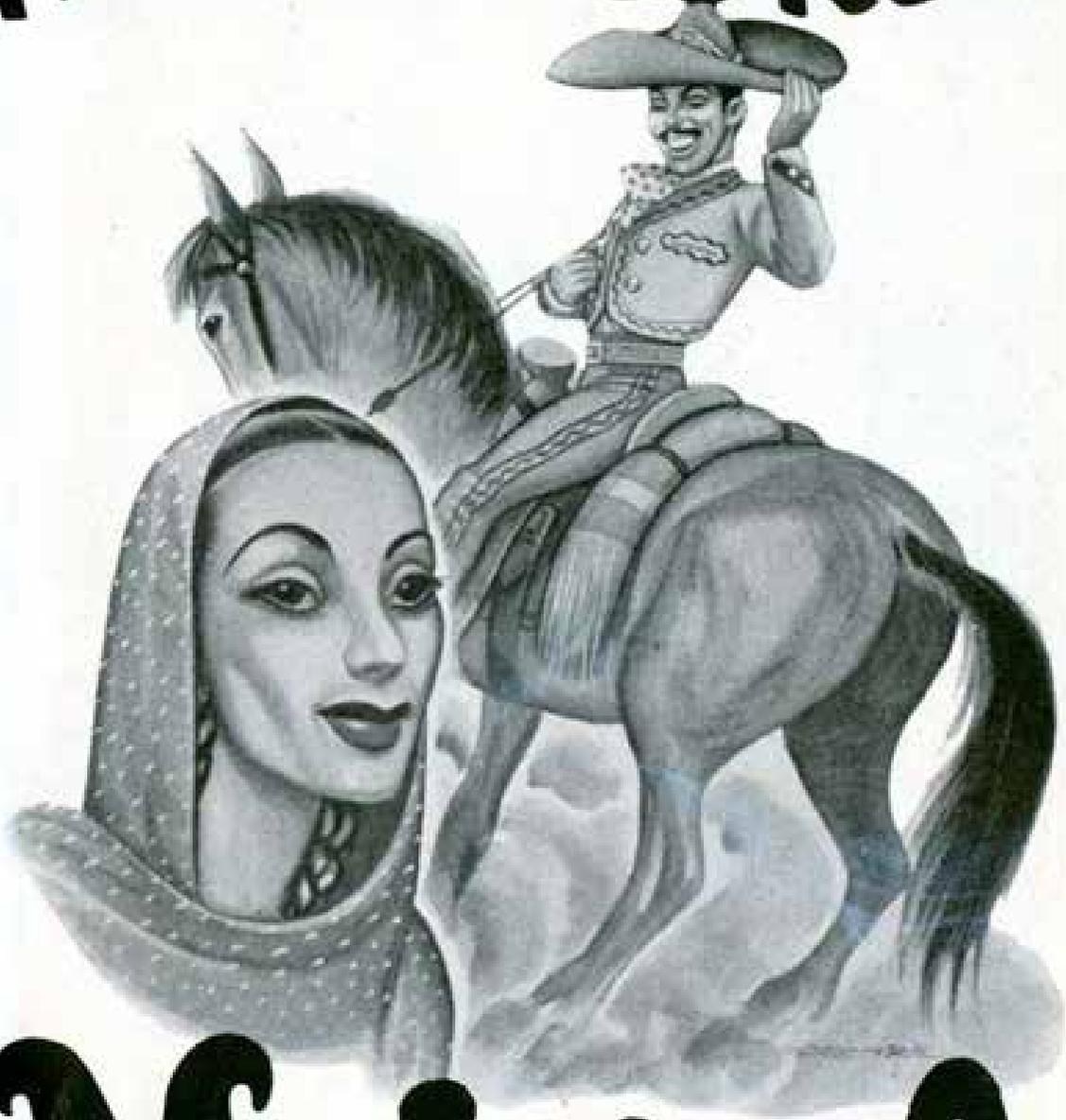
**Pág. 64: Títere de Gorgonio Esparza:** [fundacionrobertolago.blogspot.mx/2011/02/70-anos-de-ya-viene-gorgonio-esparza-el.html](http://fundacionrobertolago.blogspot.mx/2011/02/70-anos-de-ya-viene-gorgonio-esparza-el.html) [consulta: 5 de octubre de 2107] **Pág.**

**Pág. 66, 73, 74, 82, 84:** Fotografías de archivo. Alejandro Ortiz Bullé-Goyri.

**75: Libro con la obra de Gorgonio Esparza:** [articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-604014513--ya-viene-gorgonio-esparza-antonio-ecevedo-escobedo-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-604014513--ya-viene-gorgonio-esparza-antonio-ecevedo-escobedo-_JM) [Consulta: 5 de octubre de 2107]



# ADIOS DOLORES



# Mejoral

# Érase una vez en los espacios de diversión (1940-1950)

*Guadalupe Ríos de la Torre*

UAM-A / HUMANIDADES



Dime cómo te diviertes y te diré quién eres

*José Ortega y Gasset*

## Introducción



e piensa por cultura todo lo que puede conocerse de determinada sociedad, tal como vestirse, saludar, rezar, comer, beber, andar, hablar, divertirse, por citar algunas actividades. Lo importante es que no se limita a la descripción erudita o a la enumeración de curiosidades, sino que incluye las normas que subyacen en la vida diaria. Puesto que son indiscutibles las diferencias entre formas de convivencia y satisfacción de necesidades en distintos pueblos y grupos, ya no se puede considerar obvio el modo de comportarse en la vida, que se reconoce como socialmente creado.

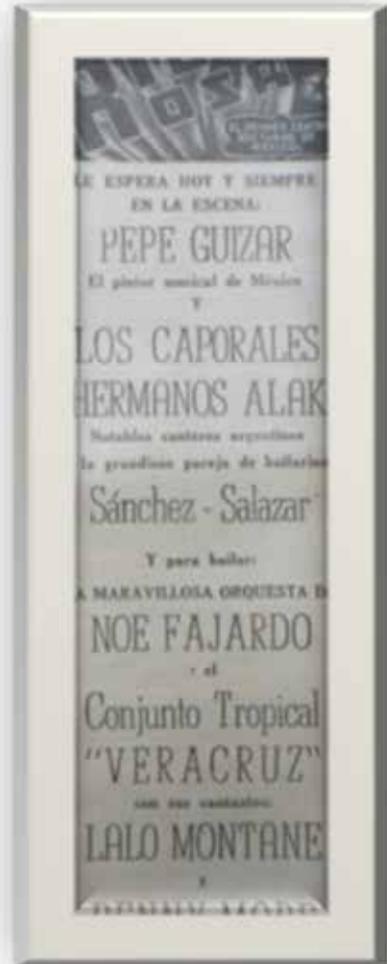
A lo largo del tiempo se han construido modelos acordes con los valores predominantes y se han fundado instituciones destinadas a difundir estos modelos, que siempre deberán corresponder a un patrón común, pero con las variantes inevitables del tiempo y la condición social.<sup>1</sup> Las diversiones de la década de 1940 brindan información sobre su cultura material y su vida cotidiana.

*Pág. anterior:*

**Anuncio de Mejoral** “Adios Dolores” en revista.

---

<sup>1</sup> Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México, El Colegio de México, 2006, pp.130-133.



Izquierda: **Cartelera** *El Universal Gráfico*. México 15 febrero 1946.  
 Derecha: **Cartelera** *El Universal Gráfico*. México 15 febrero 1946.

## El olor a guerra

La unidad nacional fue la política de los gobiernos emanados de la Revolución Mexicana y no fue difícil ponerla en práctica, ya que resultó esencial para sanar las lesiones dejadas por su éxito en unas elecciones conflictivas, y necesaria también porque la Segunda Guerra Mundial apareció en el horizonte y México, país profundamente pacífico, tuvo que declarar la guerra a las potencias agresoras del llamado Eje.<sup>2</sup>

La Segunda Guerra Mundial, la más feroz de la historia de la humanidad, tuvo, sin embargo, varios efectos beneficiosos para México. En primer lugar, desterró los problemas internos y estableció el ambiente conveniente para la política de unidad nacional, que fue la bandera de los gobiernos entre 1940-1950. En segundo lugar, dio lugar a un periodo de colaboración y entendimiento con los Estados Unidos como no se había visto antes.

Puesto que Estados Unidos destinó sus enormes recursos a la guerra, demandó los productos naturales que le podía vender México: minerales, petróleo, frutas, semillas, carne, etcétera. Asimismo, solicitó la fuerza de trabajo de los mexicanos para ocupar el lugar que dejaban vacante los millones de estadounidenses que marchaban a la guerra.<sup>3</sup>

Cuando ésta terminó, México estaba produciendo y exportando muchos más bienes que antes. La producción nacional abatió el precio de los productos, que antes eran muy caros por escasos.

Gracias a estos escenarios propicios, el país dejaba de ser un estado de campesinos para convertirse en una nación de ciudades y fábricas. Si la habilidad política económica seguida por Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas del Río había propiciado el cambio, la presidencia de Manuel Ávila Camacho lo fortaleció.

---

2 El gobierno intentó permanecer neutral ante el conflicto bélico mundial hasta que submarinos alemanes hundieron varios barcos con matrícula mexicana, entre ellos El Potrero del Llano y Faja de Oro. Las potencias que pertenecían al llamado Eje eran Alemania, Japón e Italia.

3 **Álvaro Matute**, *Las dificultades del nuevo Estado*, México, COLMEX, 1995, pp. 212-213, (*Historia de la Revolución Mexicana 1917-1924*, núm. 7).



*Izquierda: Estrellas de las películas. El Universal Gráfico, México 12 febrero 1946.*

*Derecha: Anuncio de la Plaza México. El Universal Gráfico, México 1 febrero 1946.*

## Aires modernizadores

Como se mencionó anteriormente, México había surgido de la Segunda Guerra Mundial en buena situación: las fábricas producían todo lo que podían, los campesinos dejaban de pasar hambre, los turistas norteamericanos y los braceros enriquecían al país con sus dólares. Los inconvenientes del pasado: el latifundio, la oposición entre agraristas y campesinos, el militarismo, el tema religioso, habían dejado de affigir al país.<sup>4</sup>

Se estimuló el crecimiento de las industrias y de las ciudades; se impulsó a los extranjeros para que invirtieran su dinero en México y se benefició el desarrollo de la agricultura moderna. Además se fomentó la comunicación al modernizar las carreteras y los aeropuertos y se le dio aliento a los grandes negocios.<sup>5</sup>

Con el progreso llegó la corrupción. El sexenio alemanista fue uno de los más corruptos de la historia mexicana. El presidente generó un torrente de riqueza que se derramaba desde la silla presidencial y alcanzaba todas las estructuras del gobierno: amigos, conocidos y grupos cercanos al régimen; por eso el sobrenombre de Alí Babá a Miguel Alemán y a sus colaboradores el de *Los Cuarenta* porque se habían vuelto riquísimos.<sup>6</sup> “La mordida” permeó rápidamente en la sociedad.

Ésta era la Revolución que les hacía por fin justicia a sus hijos, a sus cachorros, a sus herederos legítimos y, como se afirmaba, se había cambiado el caballo por el Cadillac.<sup>7</sup>

Después de 1940, la población se movilizó como nunca antes en la historia del país, sobre todo del campo a la ciudad. Las localidades urbanas ofrecían mejores salarios y servicios públicos.<sup>8</sup>

El gobierno decidió impulsar el sector industrial, y no sólo el agropecuario, mediante la construcción de infraestructura básica para estimular la actividad económica. El apartado productivo reaccionó a la demanda externa y a los incentivos gubernamentales. El resultado fue una fuerte expansión económica, pero con características muy peculiares que contrastan con lo ocurrido en otros países durante esos años.<sup>9</sup>

4 Tzevi Medin, “Miguel Alemán”, en *El sexenio alemanista*, México, Era, 1990, p. 32.

5 *Ídem.*, pp. 40-43.

6 José Agustín, *Tragicomedia mexicana. La vida en México de 1940 a 1970*, t.1, México, Nacional, 1998, p. 90.

7 Carlos Monsiváis, *Amor perdido*, México, SEP, 1986, p. 25.

8 Véase Luis Aboites, “El último tramo, 1929-2000” en *Nueva historia mínima de México*, México, COLMEX, 2004, p. 275.

El México de la primera parte de la década de 1940 parecía ser un México optimista, al menos en el nivel de sus grupos cabecillas y tal vez de sus clases medias. Pese al problema mundial, la relación de México con el mundo exterior, que por tanto tiempo había sido hostil, ahora resultaba positiva.

El crecimiento demográfico, la urbanización, un cierto aumento en la importancia de las actividades económicas consideradas como más propias de la modernidad, el desarrollo de la educación y el afianzamiento de la paz interior, fueron algunos de los elementos que dieron cuerpo a ese optimismo en los niveles sociales altos, en contraste con los niveles bajos de la población.

<b>Año</b>	<b>Población</b>
1810	6,000,000
1910	15,000,000

A partir de la década de 1940 la población creció sin cesar como resultado de la mejoría en la atención a la salud de los mexicanos.<sup>10</sup>

<b>Año</b>	<b>Población</b>
1940	20,000,000 <sup>11</sup>

En aquellos años, muchos Cadillac, Lincoln y Packard circulaban por las anchas avenidas de la flamante capital, bordeada de altos edificios. La ciudad dejaba atrás su rostro antiguo, en lugar de las pesadas casas porfirianas en barrios de aire severo surgían rascacielos y las cúpulas coloniales se alternaban con los edificios.

En los nuevos fraccionamientos se construían lujosas mansiones con amplias habitaciones, modernos baños, jardines y “garajes”. Los escaparates profundamente iluminados asaltaban las aceras. Los anuncios eléctricos destacaban, los grandes aparadores ofrecían sus mercancías tanto en las mejores tiendas como la *Casa Boker*, *El Centro Mercantil* o *El Borceguí*, como en los comercios más humildes del barrio de la Merced atendidos por árabes, españoles y judíos.

9 **Enrique Cárdenas**. “La economía mexicana en el dilatado siglo XX, 1929-2010” en *Historia mínima de la economía mexicana 1519-2010*, coord. Sandra Kuntz Ficker, México, COLMEX, 2012, p. 250.

10 El 19 de enero de 1943 se crea el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Instituto Nacional de Cardiología (1944), el Instituto Nacional de Nutrición (1945) y el Hospital Infantil (1943).

11 Véase: **Jean Meyer** “México entre 1934 y 1982” en *Historia de México*, coord., Gisela von Wobeser, México, FCE /SEP, 2010, p. 253.

Se comía en el *Ambassadeurs*, en el *Centro Gallego*, en el *Prendes*, en el *Tampico*, en el *Bellinghausen*, en *Las Cazuelas*, en la *Fonda Santa Anita*, por citar algunos restaurantes. Se adquirían obras en las librerías *Robredo*, *Porrúa*, de *Cristal* y las editoriales de moda eran *Botas* y *Espasa Calpe*. Había galerías de arte en todas partes.

En aquellos años, la ciudad de México contaba con barriadas por las cuales transitaban destartados y chirriantes camiones, en donde predominaban las vecindades atestadas de niños que correteaban por el enorme patio, las típicas pulquerías, los billares y los bulliciosos mercados públicos, con sus apetecibles fonditas económicas. Por las callejuelas todavía empedradas deambulaban los pregoneros: el ropavejero, el afilador de cuchillos y tijeras, la vendedora de chichicuilotos vivos, sin faltar el cilindrero y la banda pueblerina.

## ¡Adiós al México rural!

La conflagración mundial llevó a que las actitudes antifascistas y el fomento de la defensa panamericana hallaran un lugar importante en la educación elemental y media. Este esfuerzo de educación política se vio complementada por los gobiernos aliados, que mediante películas, revistas y emisiones de radio pretendieron hacer del público mexicano un sólido baluarte de las ideas por las que luchaban las fuerzas aliadas en Europa y Asia.<sup>12</sup>

La urbanización y la migración aumentaron, mientras que el equilibrio político se mantenía por la consolidación del presidencialismo, eje de la vida política y social del país. Se produjo el retraimiento de focos clave del poder tradicional, como la Iglesia y el Ejército, por un lado, y por otro, desaparecieron las desavenencias en la “familia revolucionaria”.<sup>13</sup>

Todos estos factores provocaron que cambiaran las actitudes y los valores de las familias a nivel nacional. El panorama mexicano era principalmente urbano e industrial, sin que esto implicara la desaparición del otro México con características rurales. En el cambio del paisaje intervenían la migración y la urbanización. Muchos compatriotas migraron del campo a la ciudad atraídos por las oportunidades de trabajo y por mejores condiciones de vida.

<sup>12</sup> Véase: *La revista del Espectador 1946*, *Revista Radio Selecciones 1949*, *El Ilustrado. Revista para Todo y para Todos 1940*.

<sup>13</sup> Luis Medina, *Del cardenismo al avilacamachismo*, México, COLMEX, 1978, passim 2-113.

La nueva escena producida por la modernización del país estaba constituida por nuevas y amplias avenidas, y por transportes como el tranvía, los automóviles, los camiones de pasajeros.

Por otro lado, la inauguración de la *Torre Latinoamericana* (la más grande de Latinoamérica en ese momento), en 1950, en el centro de la Ciudad de México, fue quizá uno de los símbolos más visibles de este esfuerzo modernizador centrado en la urbanización. Las formas de vida y las costumbres familiares se fueron transformando.

Hoy por fin se concluyen las obras de la *Torre Latinoamericana* donde será un espacio más de entretenimiento para las familias mexicanas. Este rascacielos cuenta con 43 pisos de oficinas y una antena desde donde se transmiten señales de radio y televisión. Asimismo, esta torre nos ofrece un mirador en los tres últimos pisos de su estructura donde puede obtenerse excelentes vistas de la ciudad.<sup>14</sup>

## La familia moderna

La familia urbana mexicana de principios del siglo xx fue creada con base en los planteamientos del liberalismo económico. Dicha política afectó a los descendientes de grupos ya establecidos por largos años en la capital mexicana.<sup>15</sup>

El liberalismo económico obligó a las familias a redefinir su funcionamiento industrial. Para principios del siglo xx, el capitalismo ya había alcanzado su fase financiera y las grandes corporaciones y los monopolios dominaban la industria y la economía.

Ricardo Pérez Montfort afirma:

...A partir de la II Guerra Mundial y con creciente vehemencia durante los años cuarenta y cincuenta, una importante vertiente favorable a modelos norteamericanos se advirtió en distintos ámbitos nacionales. Las dos vertientes, la constante afirmación de valores propios y la muestra incesante de las posibles apor-

<sup>14</sup> "Inauguración de la Torre Latinoamericana", *El Universal*, México, 30 de abril de 1956.

<sup>15</sup> Véase :Alicia Hernández Chávez, *México mirada hacia adentro 1930/1960*, t. 4, México, Santillana Ediciones, 2012, pp. 1-18.

<sup>16</sup> Ricardo Pérez Montfort, "La cultura mexicana" en *México mirada hacia adentro 1930/1960*, t. 4, México, Santillana Ediciones, 2012, p.271.

taciones mexicanas, ya fueran indígenas, tradicionales o contemporáneas, a la cultura universal, definieron las principales manifestaciones artísticas y humanísticas del país.<sup>16</sup>

El conflicto bélico provocó cambios irreversibles en la sociedad. El esfuerzo al que se vio sometida la población durante la guerra dio origen a nuevos valores y a una diferente forma de vida. El orden familiar surgido de la revolución fue afectado por dichos cambios y enfrentó un reto totalmente desconocido. La mujer se convirtió en un elemento clave de la economía y esta responsabilidad aparejó la posibilidad de independencia.<sup>17</sup>

Por primera vez, las mujeres tuvieron la opción de trabajar para aumentar el ingreso familiar, por el mero gusto de elevar el nivel de vida de su familia. Además, la posibilidad de obtener un empleo remunerado en beneficio propio y no a favor de una entidad familiar se convirtió en una realidad palpable para la mujer.

En aquellos años de posguerra era común que las hijas de familia de las áreas rurales abandonaran el hogar paterno y se mudaran a las ciudades en busca de mejores horizontes.<sup>18</sup>

Las mujeres fueron, pues, centro del grupo doméstico y en torno a ellas giró la familia, la cual, a su vez, fue espacio social y cultural privado, campo de pertenencia de la madre, el padre y los hijos; célula básica del Estado en la sociedad y estuvo constituida por una serie de relaciones, instituciones y personajes.<sup>19</sup> La familia significó también para la mujer la posibilidad de ejercer la sexualidad y la procreación, además de un medio de llevar una vida más confortable por la protección que ofrecía el esposo.

Sin embargo, la década de 1950 generó que el auge entre la población y el empuje de los gobiernos por la educación superior permitiera a algunas mujeres invadir el mundo universitario. No obstante, tan sólo la quinta parte de los inscritos en la universidad eran mujeres.<sup>20</sup>

Durante estos años, la familia vivió un periodo de armonía. Las comunicaciones difundían un modelo de familia urbana, en donde la vida

17 **Paolo Macro**, *Introducción a la historia de la sociedad moderna y contemporánea*, México, Grijalbo, 1991, pp. 161-162.

18 **María Estela Báez-Villaseñor**, *EUA: historia de sus familias*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Fideicomiso para la Cultura México/USA, 1995, p. 74.

19 *Cfr.* **Marcela Lagarde**, *Cautiverios, las mujeres: madresposas, monjas y putas, presas y locas*, México, UNAM, México, 1990, pp. 353-354.

20 Aproximadamente en la Facultad de Filosofía y Letras 20%, 12% en Medicina, 13% en Comercio y Administración, 12% en Derecho, 9.2% en Odontología, y 2% en Arquitectura. Véase. Sara Brigas "La mujer ideal en los años 50" en *Relatos e Historias en México*, núm. 33, mayo 2011, p. 26.

transcurría de forma placentera, entre comidas hogareñas y prácticas de deporte en el vecindario. En esta época, los problemas cotidianos aún eran pretexto para anécdotas. Las colonias fueron consecuencia de la expansión de la clase media, ahí quedaron plasmados los valores más típicos de la forma de vida estadounidense.

La madre de familia urbana encontró gran ayuda en sus deberes hogareños con la creciente automatización. La manera en que los productos eran comercializados en el país comenzó a transformarse radicalmente a partir de la década de los cincuenta.

Lo anterior queda ilustrado:

Esfuércese por ser una buena ama de casa y la madre de familia que sueña en usted. Pero no se limite en eso. Puesto que su situación es buena, busque quién la ayude en los trabajos domésticos fútiles y recurra usando los nuevos electrodomésticos, que se lo facilitarán. Así usted no se fastidiará y será dichosa.<sup>21</sup>

Se propagaron los aparatos eléctricos como aspiradoras y lavadoras, que transformaron de forma definitiva el concepto de quehacer doméstico.

“Las nuevas limpiadoras eléctricas *Westinghouse* y *Apex*: Limpian, desapolillan, enceran pisos, lavan alfombras, etc. Con \$15.00 de enganche puede ser suya una de estas magníficas máquinas aspiradoras para pagarlas en un año.”<sup>22</sup>

Se podía leer también en los anuncios:

“... belleza, economía y eficiencia: Disfrute de todas las ventajas que ofrecen estas máquinas lavadoras de la prestigiada marca *Easy*, con irrisoria suma de \$43.00 de enganche.”

Los electrodomésticos cobraron presencia universal en los hogares de clase media, para reducir el tiempo aplicado a las labores caseras. Un ejemplo de ello fue el siguiente anuncio:

“Hágase una mujer a salvo con *General Electric*. Líbrela de ir al mercado todos los días con su refrigerador *General Electric*. Vea nuestra extensa línea de lujo \$ 99.00 mensual en un año.”<sup>23</sup>

Más tarde, la industrialización, la construcción de nuevas vías de comunicación y la difusión de nuevos adelantos, como los frigoríficos, gracias a la publicidad llegaron a los lugares más alejados del país, lo que modificó, por un lado, las costumbres alimenticias o de consumo de otro tipo de bienes en amplias zonas del país, en particular en las zonas urbanas, y por otro, permitió la aparición de intermediarios.

El impacto sobre México fue inmediato y profundo. Por un lado, aumentó la demanda de productos mexicanos, afectó los precios relativos de bienes y servicios, y generó movimientos extraordinarios de capital y de personas hacia el país.<sup>24</sup>

## Esparcimientos: radio, cine, teatro

Los medios de información y de entretenimiento: radio, fonógrafo, cine y televisión, dado su alcance masivo, influyeron en las actitudes, los valores e ideología de la población.

El fenómeno urbano, la radio, el cine, la televisión, las facilidades para la transportación aérea y el teléfono otorgaron una nueva dimensión a las comunicaciones.

La primera transmisión de la radio en México se realizó en 1921, y a lo largo de esa década aparecieron estaciones de radio de forma constante.<sup>25</sup> La XEW fue la primera estación con programación pensada para el pueblo mexicano. Así, el ama de casa planchaba camisas, lavaba trastes, barría o remendaba mientras escuchaba su radionovela, lo cual hacía menos pesado el trabajo del hogar.

La radionovela es adoptada principalmente por la XEW. En 1932, el cineasta Alejandro Galindo y su hermano Marco Aurelio realizaron la primera radionovela transmitida en esa emisora: *Los tres mosqueteros*. Pero el auge de las radionovelas en la XEW llegó a partir de marzo de 1941, con la serie *Ave sin nido, la vida apasionante de Anita de Montemar*.<sup>26</sup>

21 *La Familia*, núm. 141, México, abril de 1958, pp. 53-54, citado por **Edelmira Ramírez Leyva** y **Guadalupe Ríos de la Torre**, "Revelaciones amorosas: 1959-1969" en *Un siglo de educación sentimental. Los buzones amorosos en México*, coord. Sarah Corona y María del Carmen de la Peza Casares, México, Universidad de Guadalajara, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco-Xochimilco, 2007, p. 113.

22 *La Prensa. Diario Ilustrado de la mañana*, año XII, 2 de marzo de 1950, p. 27.

23 *La Familia. Modas y Labores*, núm. 141, México, abril de 1953, p. 54.

24 **Cárdenas**, *op. cit.*, p. 249.

25 Entre las estaciones de radio públicas más importantes podemos citar la de la Secretaría de Educación Pública, fundada en 1924, y la estación de la Universidad Nacional, en 1937. Entre las estaciones privadas destacan la XEW, que empezó a operar en 1930, y la XEQ en 1938. Una estación que se fundó como privada en 1923, la CVB, posteriormente se transformó en la XEB y hoy día es parte fundamental de la radio pública.

A través de la radio se podían escuchar a las orquestas del momento, con los ritmos de actualidad, se anunciaba como “desfile de orquestas mexicanas”:

El maestro Juan Luis Cabrera, cuyo prestigio como director de orquesta está ampliamente consolidado en el mundo musical mexicano, tanto en el género tropical como en el swing, cuenta con entusiastas admiradores. El maestro Cabrera también es autor de varias canciones y arreglos.

La orquesta de Juan Luis constituye siempre una sensación en todos los salones de baile en donde actúa. Todos los elementos que la integran ofrecen una depurada interpretación en sus respectivos instrumentos. Esta magnífica orquesta también actúa en importantes y gustados programas de la XEB-XEBT.<sup>27</sup>

La XEW, *La Voz de la América Latina*, como era conocida, tuvo una programación variada y para todos los gustos, así, incorporaba emisiones como *La hora del aficionado*, donde los sueños de la gente por alcanzar el éxito en la farándula se hacían realidad, el *Noticiero Carta Blanca*, que tenía bien informados a los oyentes sobre los sucesos nacionales e internacionales, *La hora azul*, programa amenizado con artistas como Agustín Lara (*El Flaco de Oro*), Toña la Negra y Pedro Vargas, para esos momentos de romanticismo, y *El Guasón del Teclado* con Francisco Gabilondo Soler, *Cri-Cri*, *El Grillo Cantor*, para el público infantil.

El programa de *Cri-Cri* fue transmitido todos los domingos a lo largo de 27 años, a las 18:30 de la tarde por la XEW. Era un programa esperado por toda la familia. Empezaba con una rúbrica de entrada. Luego se escuchaba al narrador, Manuel Bernal, que contaba los cuentos de *Cri-Cri* (escritos por Gabilondo Soler), que hilaban las canciones y a continuación se oía alguna canción de *Cri-Cri*. Después, se volvía a escuchar la voz de Bernal contando *las aventuras del Grillo*. Y así sucesivamente. El programa terminaba con la rúbrica de salida.

26 César Navarrete “La radionovela” *Poder joven*, en línea: [www.injuventud.gob.mx/radio](http://www.injuventud.gob.mx/radio) [Consultado: 24 febrero 2013]

27 Véase: *Revista Radio Selecciones*, “Desfile de orquestas mexicanas”, año I, número 6, diciembre de 1949.

¿Quién es el que anda aquí?  
 Es *Cri-Cri*  
 ¿Y quién es ese señor?  
*El Grillo Cantor*.<sup>28</sup>

Uno de los programas más importantes de la radio, desde 1937 hasta la fecha, es *La hora nacional*, “lazo de unión entre todos los mexicanos”. Desde aquellos años conectaba a todas las estaciones del país los domingos por la noche, para enviar mensajes oficiales y estrechar a cada uno de los habitantes del país.

Y no podían faltar los clásicos de la radio, como los llamó la audiencia, se trata de las primeras temporadas de “teatro al aire” y que fueron un rotundo éxito, como: *Monje Loco*, *Solteras y Divorciadas* o *Porfirio Cadena*, con bastante público.<sup>29</sup>

Cabe mencionar que el 31 de diciembre de 1953 transmitió la primera estación de frecuencia modulada en la ciudad de México: XHFM, *Radio Joya de México*, con un sonido más claro y fiel.<sup>30</sup>

La cultura popular se vio enormemente influida por el cine, el cual se convirtió en un espectáculo de masas. Éste disfrutó en aquellos años de uno de sus momentos cumbres. La guerra y su originalidad en ciertos temas le ganaron no sólo el mercado nacional, sino también el latinoamericano.

El cine constituyó el arte por excelencia del siglo xx; cuando empezaba, en los inicios del siglo pasado, los grandes acontecimientos mundiales eran filmados por primera vez, como cuando los zapatistas y los villistas entraron a la ciudad de México, por ejemplo. Además de ser un eficaz registro histórico, en México las películas cinematográficas han mostrado los valores y los sentimientos de los mexicanos en diferentes periodos de nuestra historia.

El cine mexicano compartía las salas de exhibición junto con el norteamericano y ponía en pantalla las nuevas situaciones sociales, como en *Nosotros los pobres*, *Azahares para mi boda* (1950); asimismo, la vida nocturna de la ciudad, que estaba en pleno apogeo, se reflejaba en *Aventurera* (1949) o *La Pecadora* (1952). Las películas de *Cantinflas* hacían reír porque llevaban

28 Véase: *Revista Radio Selecciones*, año 8, núm. 1, México, febrero 2 de 1947.

29 Véase: *Jueves taurino. Semanario gráfico de espectáculos*, año 1, número 3, noviembre de 1942, p. 5.

30 *Ibid.*, [s. p.].

a la exageración los modos de ser del mexicano: *Romeo y Julieta* (1943), *Gran Hotel* (1944), *¡A volar joven!* (1950). No faltaban, por supuesto, las de la Revolución y las que daban fe de los nuevos ideales emanados de ella como *Río Escondido* (1947). El público conocía y adoraba a sus estrellas del entretenimiento moderno, en esa época que se consideró como la *Época de Oro del Cine Mexicano*: Jorge Negrete, Gloria Marín, Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Pedro Infante y María Félix. Y, por supuesto, las divas y los galanes de Hollywood. ¡Qué cosmopolitas y modernos nos sentíamos!<sup>31</sup>

*Una familia de tantas* (1948) constituye uno de los mejores retratos filmicos de esta etapa de cambios sociales en México.<sup>32</sup> Los personajes de la cinta de Alejandro Galindo se ven enfrentados a una ruptura del orden tradicional en el núcleo familiar, lo cual desencadena un choque de voluntades irreconciliables.

El orden de la familia de Rodrigo Cataño (Fernando Soler) es quebrantado el día en que toca a la puerta el vendedor de aspiradoras Roberto del Hierro (David Silva), empeñado en vender uno de sus modernos productos. A partir de ese momento, la adolescente Maru (Martha Roth) soñará con romper las cadenas que la atan a su conservadora familia.<sup>33</sup>

Las ciudades urbanas mexicanas igualmente tuvieron innumerables contribuciones, al retratar la imagen propia del país tanto hacia el interior como hacia el exterior.

La misma metrópoli produjo un personaje que transitó del barrio al teatro carpero y de ahí al cine con un gran éxito, el conocido “pelado”. El pelado fue caracterizado como nadie por el actor Mario Moreno, *Cantinflas*, quien no tardó en convertirse en representación simbólica del cine mexicano a partir de la comedia.<sup>34</sup> Manejando el lenguaje como mecanismo de resistencia y burla a las debilidades y corruptelas de políticos y represen-

31 Véase: *Cartel: La revista del espectador*, año 8, núm. 1, México, 2 diciembre de 1947.

32 **Emilio García Riera**, *Historia del cine mexicano*, México, SEP, 1986, pp. 139-140.

33 *Una familia de tantas*, de 1948, fue dirigida por Alejandro Galindo, considerada como la quinta mejor película del Cine de Oro Mexicano. <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/familias/htm>.

(agosto 2011). Véase: **Guadalupe Ríos de la Torre**, “La modernidad tan deseada que llegó para quedarse,” en *Los sueños de la modernidad. Un viaje sin fin*, México, UAM-A-, 2014, p152.(Serie *Estudios*. Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades).

34 Entre las películas de esos años estuvieron la comedia ranchera del ruso mexicanizado Arcady Boytler, titulada *Así es mi tierra* (1937) para después consagrarse con *Aquí está el detalle* (1940), de Juan Bustillo Oro. Véase: **Pérez Monteforte**, *op. cit.*, p. 292.

taciones sociales, *Cantinflas* salió de la carpa de barrio para incorporarse al cine y a la diversión masiva como una contribución de los términos lingüísticos del español de México y concretamente con la característica peculiar de hablar mucho y no decir nada.<sup>35</sup>

Las familias asistían a disfrutar de los argumentos y ver a sus actores del momento en salas confortables y amplias como:

Cine Chapultepec fue el primero en construirse sobre El Paseo de la Reforma e inaugurado el 24 de agosto de 1944 con la película *El Corsario Negro* que dirigió Chano Urueta y que protagonizó Pedro Armendáriz, June Marlowe y María Luisa Zea.

El cine Chapultepec fue uno de los más importantes durante la década de los años cuarenta por su amplitud, gracias al juego de niveles del vestíbulo.<sup>36</sup>

La figura de Pedro Infante fue, y es, la más importante de nuestra cinematografía. Infante representa al hijo respetuoso, al amigo, al incondicional, al amante romántico, al hombre de palabra, al macho mexicano, al pícaro, al simpático, al fiel a sus infidelidades.

Y fue en el cine Colonial donde se estrenó una de las películas más importantes del actor, *Nosotros los pobres*. Este cine con motivos virreinales y esencialmente mexicanos, tenía cómodas butacas. Su arquitectura daba testimonio del crecimiento de México y su deseo de pertenecer a la modernidad y al progreso. Era considerado un cine «de primera». Podía albergar hasta seis mil espectadores, y fue durante mucho tiempo el cine más grande de México. En su exterior se formaban largas filas para disfrutar de las funciones.

El cine Ópera, que actualmente está abandonado en las calles de Serapio Rendón, colonia San Rafael:

...inaugurado en 1949, este elegante cine podía albergar hasta 3,600 espectadores. En su interior había candelabros de bronce y cristal, muros de espejo y lujosos muebles. Muchos años después se convirtió en un foro para conciertos, y hoy, el antes fastuoso edificio, está abandonado.<sup>37</sup>

35 Véase: **García Rivera**, *op. cit.*, pp. 97-98.

36 **El reportero**, "Nuevo cine en Paseo de la Reforma" en *Cartelera: La revista del espectador*, 1944, p. 27.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos, aliado con los vencedores, tuvo mayor peso en la política internacional y consolidó su área de influencia en América. Durante la década de los cuarenta, la población mexicana emigró hacia los Estados Unidos y se incorporó al plan de desarrollo como parte de los programas mexicanos de apoyo a la economía del vecino del norte. El intercambio económico y cultural dio como resultado una composición de influencia norteamericana con peculiaridad mexicana que trajo como resultado una extraña mezcla: el pachuco. En lo que toca a la cultura, y a lo largo de los años cuarenta y cincuenta, estos personajes estuvieron presentes en la literatura, en la música y el cine.

Otro espectáculo que el público gozó fue del teatro llamado de revista o popular y en el cine surgió la imagen cómica de Germán Valdés, *Tin Tan*, como representante de esta unión de elementos mexicanos con norteamericanos, que tanto tocaba el lenguaje, el baile y la música como la vestimenta y la moral ligera.

Por otra parte, *Tin Tan* dignificaba el papel del “pachuco”, era el estereotipo que definía a un joven estadounidense de origen mexicano (chicano) que llevaba ropa llamativa y que se presentaba en el teatro Lírico acompañado de su *Carnal Marcelo*.<sup>38</sup>

Los pachucos fueron percibidos con una preocupación contradictoria, por un lado parecían abandonar las versiones nacionalistas al “norteamericanizar” términos y atuendo, y por otro cautivaban al público por su frivolidad, por sus propuestas novedosas y por su simpatía bulliciosa. Esta contradicción tocó la fibra de los intelectuales en sus reflexiones sobre la mexicanidad.

Por su parte, la gente disfrutaba de los espectáculos de comedia y revista en teatros como el Iris, el Lírico, el Arbeu, el Principal, el Fábregas, el Margo, por citar algunos. Las carpas tan populares en el México de ayer como Tívoli, Mayab favorecieron a espectadores que aplaudían a los actores del momento, Roberto *El Panzón Soto*,<sup>39</sup> Manuel Medel, Arturo

37 Pocas veces se ha visto en México la inauguración de uno de los cines más confortables de la ciudad, El Ópera. Véase: *Semanario Gráfico de Espectáculos*, año 1, número 3, noviembre de 1949, p. 8.

38 **Carla Martínez:** Los pachucos gustaban de la música como el boggie, el swing y el mambo y son ellos los que dieron origen al spanglish, que es llamado caló chicano (a veces pachuquismo), un argot único que fusionó palabras y frases creativamente que aplican la terminología formal española, e imaginativa adaptó palabras de préstamo inglesas, “Germán Valdés Tin Tan, Mi Pachuco de oro” en *Mujer de Tierra Firme*, México, Forma, pp. 1-16.

39 Véase. **Israel Franco**, *Cuatro obras de revista para el “teatro de ahora” (1932)*, coord. Alejandro Ortiz Bullé Goyri, México, UAM-A, 2008, pp. 102-103.

Castro *El Bigotón* o el rey de las carpas, Jesús Martínez *Palillo*, a quien la censura no le impidió externar con humor la problemática social y política de su tiempo.<sup>40</sup>

Nuevamente el señor regente de la ciudad de México, el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, envió a prisión al cómico Jesús Martínez *Palillo* y clausuró el Teatro Lírico, a pesar de que andaba con un amparo en su bolsa, sufrió suspensión de funciones e incluso golpizas, esto debido a su humor plagado de sátira y crítica al régimen. ¡Ay Palillo no te rajés!<sup>41</sup>

## La rumba, el bolero, la conga y el nacionalismo musical

El público asistente a los salones de baile y a los cabarets disfrutaba de la vida, sobre todo la nocturna que era muy animada, en los *night club* donde se bebía y se bailaba al ritmo de las grandes orquestas como la de Luis Alcaraz, Gonzalo Curiel, José Sabre Marroquín y la del famoso *Flaco de Oro*, Agustín Lara. La música importada de swing marcaba el ritmo, pero también la canción romántica nacional estaba presente con la compositora Consuelo Velázquez:

Bésame, bésame mucho,  
como si fuera esta noche la última vez.<sup>42</sup>

Canción interpretada por la voz del *Samurai de la canción*, Pedro Vargas o la candencia de Toña *La Negra*.

O bien, la gente que no podía asistir a esos lugares escuchaba la música de moda en su casa, gracias a la radio, o bien a través de discos grabados por las compañías *Peerles*, *RCA Victor*, casi todas sucursales de empresas norteamericanas. La relación entre éstas, las emisoras de radio y los productores de cine sería fundamental para la difusión masiva de la música de los artistas de la época y su colocación en el mercado nacional e internacional. Por otra parte, las marcas extranjeras llenaban los espacios periodísticos: *Colgate*, *Coca-Cola*, *Barbara Gould*, *High Life*.<sup>43</sup>

40 *Las noticias México*, 8 de abril del 2013, <http://www.lasnoticiasmexico.com/74659.html> [Consultado: :abril 2015]

41 “¡Ay Palillo no te rajés!”, *Novedades*, México, febrero de 1952, p. 8.

42 Gabriel Zaid, *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, 1987, p. 263.

43 José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*, México, Era, 2001, *passim*.

Los ciudadanos que buscaban diversión nocturna no sólo estaban atendidos a los bailes eventuales, sino que podían acudir a establecimientos fijos, como los cafés cantantes, en donde se escuchaba música y se bailaba. O bien existía una amplia oferta de cabarets y prostíbulos, que a veces contaban con un salón amenizado con música piano, y que servían como espacios de encuentro para clientes y prostitutas, muchas de ellas provincianas atraídas a la capital por la *madame* que administraba el lugar. A esa bohemia mexicana asistían las clases privilegiadas y las clases medias.

En fin, que con la llegada de la oscuridad, “cuando se encienden las llamas decadentes de los puestos de hojas con alcohol y se apagan las lámparas de la mesa hogareña”, daba inicio una vida “que la hipocresía de la época se empeña en ocultar”, los bebedores llegaban al Bombay y al Babalú, a la Conga y al London. Además, “en el oscuro y estrecho callejón de San Camilito se esconden los vendedores de marihuana disfrazados de boleros y el sombrío pasillo de la Amargura da entrada a los tugurios de la Plaza de Tlaxcaltongo... uno que otro gendarme se refugia a jugar cubilete en la cervecería que abre sus puertas en la esquina de Montero. No falta un rincón donde han encendido una fogata papeleritos y niños callejeros.”<sup>45</sup>

En otros ambientes, dentro del Palacio de las Bellas Artes se iban definiendo las secuelas del nacionalismo musical de Carlos Chávez, Manuel M. Ponce y José Pablo Moncayo, entre otros. Y el público disfrutaba y aplaudía la danza contemporánea de Ana Mérida, Josefina Lavalle, Anna Sokolow y José Limón.<sup>46</sup>

Durante la década de los cuarenta, la economía de la ciudad tuvo un fuerte desarrollo que atrajo a un gran número de inmigrantes procedentes del campo, quienes al llegar a la ciudad se asentaron en barrios irregulares sin los servicios necesarios, por lo que se inició la creación de los primeros proyectos de departamentos en edificios multifamiliares, como el pionero, el Centro Urbano Presidente Alemán, al sur de la ciudad. Incluso se fraccionaron grandes extensiones al sur cuando la ciudad alcanzaba ya el millón de habitantes.

---

45 José Alvarado, “La ciudad de México”, en Carlos Monsiváis, *A ustedes les consta... op.cit.*, pp. 116-118.

46 Véase: Graciela Márquez y Lorenzo Meyer, “La vida cultural entre el fin del siglo y el nuevo milenio” en *Nueva historia general de México*, México, COLMEX, 2010, pp. 770-771.

En estos años las ciudades todavía eran pequeñas, con muy pocos edificios altos, los coches eran muy escasos y aún se veían muchos caballos y mulas por las calles. La gente circulaba en tranvía y viajaba en ferrocarril, a la mayor parte de los pueblos no llegaba la luz y, por lo mismo, poca gente tenía radio; no había baterías ni transistores.

Sin embargo, con el transcurrir del tiempo las ciudades fueron creciendo y las carreteras y los automóviles aumentaron su número; la migración a las ciudades se extendió y al campo comenzaron a llegar tractores y máquinas que ahorran mano de obra.

Estos cambios, aunados al aumento de la población, fueron la verdadera revolución, pues hasta entonces el país había padecido la falta de habitantes, en relación con su extensión territorial habían sido siempre escasos.

## **Mente y cuerpo sano**

El Estado, en su afán por ordenar la sociedad y moldear la conducta de los hombres, normó el uso del tiempo libre. Se creía que el ocio propiciaba el vicio, mientras que las costumbres, la moral y la vida familiar se verían muy beneficiadas si el individuo pasaba horas de asueto en compañía de su esposa e hijos, asistiendo a diversiones sanas o practicando deportes. Así, las diversiones públicas quedaron sujetas a la reglamentación estatal. Los legisladores favorecieron aquellas que consideraban propias de pueblos cultos y civilizados, como el teatro, la música, las exhibiciones aerostáticas, el patinaje, el ciclismo o el béisbol, en tanto que prohibieron y sujetaron con estrechos reglamentos a las que veían como bárbaras o que consideraban que excitaban las pasiones humanas, como las corridas de toros, las peleas de gallos o el box profesional.

## ¡Olé, olé!

La fiesta brava se siguió aplaudiendo con particular valor, incluso con el apoyo del cine y la radio. Las transmisiones radiofónicas de las corridas se escuchaban cada domingo, la crónica taurina era narrada por los locutores Pepe Alameda y Paco Malgesto.

Para los aficionados acostumbrados a ver las corridas en el *Toreo de la Condesa*, ubicado en la colonia Roma, cerca del centro de la ciudad de México, la lejanía del ruedo resultó un punto relevante, además del aparentemente poco taurino diseño y el costo del boletaje.<sup>47</sup> En 1946 se comentaba que el precio de los boletos para el festejo inaugural nunca había sido visto. Una barrera de sombra costaría cincuenta pesos.<sup>48</sup> Una vez concluida la construcción, y aun cuando se consideraba innecesario, se realizó una prueba de carga para esta estructura. Mil hombres colocaron, en todos los lugares, 120 mil sacos de arena con un peso de 50 kg cada uno, esto es, 750 kg/m<sup>2</sup>, dos veces y medio el peso calculado de la plaza llena durante 10 días, comprobando con esto la seguridad arquitectónica de esta magna obra.

Fue el 3 de febrero de 1946 cuando el Sr. Arzobispo de México dio la bendición a esta plaza y mencionó aquellas inolvidables palabras, “y que conste que yo le di la vuelta al ruedo antes que Manolete”.

Por fin el 5 de febrero de 1946 se inauguró la Plaza México con aquel inolvidable cartel: Luis Castro, *El Soldado*, Manuel Rodríguez, *Manolete*, y Luis Procuna, con toros de San Mateo.<sup>49</sup>

47 Inauguración de la Plaza más grande del mundo, *Excélsior*, México, 5 de mayo de 1946, p. 7.

48 Durante los siglos XVI y XVII se levantaron plazas de toros con carácter provisional en distintos lugares de la ciudad de México. Fueron de madera y por ello desmontables al concluir los festejos. La primera fija que se construyó, llamada Real Plaza de toros de San Pablo, se levantó en el año 1788 y se inauguró el 24 de noviembre de 1788. En 1821, un incendio la destruyó y en su lugar se erigió otra plaza, cuya obra comenzó el 18 de enero de 1851. Fue inaugurada el 23 de noviembre de ese año con el nombre de Plaza de toros del Paseo Nuevo. En virtud de la ley promulgada el 28 de noviembre de 1867, se destruyó. Esa Ley prohibía las corridas de toros. Abolida la prohibición en 1887, inmediatamente se construyó la de San Rafael, inaugurada el 20 de febrero de ese año y demolida en 1889. Fue de madera. [http://es.wikipedia.org/wiki/Monumental\\_Plaza\\_de\\_toros\\_M%C3%A9xico](http://es.wikipedia.org/wiki/Monumental_Plaza_de_toros_M%C3%A9xico), 5 abril 2013. [Consultada: marzo 2015]

49 “La plaza más grande del mundo” en *Cartel: La Revista del Espectador*, México, 6 febrero de 1946, p. 1.

## Máscara vs. cabellera

La lucha libre, o deporte espectáculo, alcanzó su máximo índice de popularidad junto con la televisión. De los orígenes de la televisión en nuestro país datan las primeras transmisiones nocturnas de esta práctica del ring.<sup>50</sup> La lucha libre profesional practicada en México se caracteriza por su estilo de llaveo a ras de lona y aéreo. Otra peculiaridad es la acrobacia, que le aporta un toque de autenticidad con respecto a la lucha de otras partes del mundo. De ella surgen personajes exóticos de la cultura popular: *el Cavernario* Galindo, campeón nacional de peso completo de 1949, *Blue Demon*, o el Demonio Azul, quien obtuvo el campeonato mundial welter en 1954 y destronó en dos caídas al *Santo*, *el Enmascarado de Plata*, y a la gran elasticidad de *Black Shadow*. La lucha libre mexicana es una mezcla de deporte y secuencias teatrales, por lo que es el deporte espectáculo más popular en el país, sólo por debajo del fútbol.

## Gancho al hígado

A pesar de ser uno de los deportes con más logros y resultados, el boxeo practicado en México de forma amateur y profesional, no resulta uno de los más populares en el país. Los grandes pugilistas de los años cuarenta fueron Rodolfo *Chango* Cabral, Alberto Baby Arizmendi y *Kid Azteca*, boxeadores que pasarían a ser ídolos de la afición mexicana por su origen humilde.

## El fútbol y la pelota caliente

Por otro lado, las comunidades de extranjeros que habitaban el país desde años atrás practicaban los deportes propios de sus países y los mexicanos los imitaban, pues con ello se sentían parte de la cultura de las “naciones civilizadas”. Así, los deportes han reflejado la fuerza de las diversas influencias extranjeras. Por ejemplo, el fútbol de los ingleses predominó en ciudades como Pachuca, Guadalajara y Veracruz, popularidad que contrasta con el auge del béisbol en el norte, lo cual simboliza la creciente influencia de Estados Unidos en la vida cotidiana de aquella región.

---

<sup>50</sup> El fundador de la Empresa Mexicana de Lucha libre fue Salvador Lutteroth González, el creador de la Arena México.

Pero los mexicanos lo fueron asimilando y crearon sus propios clubes, incluso la afición ya era fiel a sus equipos de fútbol, el Marte, el Necaxa, el Atlante y el España:

Dos goles marcó el Atlante. Dos goles marcó el España. El segundo porque el azar estuvo de su parte y Tuñas, que se había pasado al puesto de interior encontró el otro interior. Claro es que en el campeonato, como en los partidos amistosos, cuenta el meter el balón en la red, de uno u otro modo. Pero, decimos, hubo ilógica en el empate, porque la línea del Atlante, Gutiérrez, Fernando García y Toto, llevaron la pelota a los pies de sus delanteros tantas veces como son necesarias para marcar media docena de goles.<sup>51</sup>

El béisbol en México se inició durante la segunda mitad del siglo XIX y fue en el año de 1925 cuando comenzó la instauración de una liga profesional. Es, según las últimas encuestas, el tercer deporte más popular en México. Entre los gremios que más se aficionaron están los petroleros, los electricistas y los ferrocarrileros. En Monterrey y en Veracruz, los equipos de los Rojos del Águila, los Cafeteros y Agrario, constituyeron la primera liga de la pelota caliente.<sup>52</sup>

A continuación, algunas efemérides del béisbol:

- En 1937, el lanzador Alberto Romo Chávez del equipo Agrario gana 2-1 a los Atléticos de Filadelfia (hoy Atléticos de Oakland), en su primer juego de exhibición en México.
- El 18 de mayo de 1938, el cubano Martín el *Inmortal* Dihigo se convirtió en el primer pelotero en la historia de la liga en batear de 6-6 en un encuentro.
- En 1939, sobre la barda del jardín central se colocó una placa con los nombres de los primeros inmortales del béisbol mexicano, en lo que sería el primer antecedente del ahora Salón de la Fama del Béisbol Profesional de México.
- El 16 de mayo de 1946, Babe Ruth, ya retirado del béisbol y enfermo, se presentó en una exhibición de bateo.
- En 1951, el Canal 2 de la Ciudad de México se inauguró con la primera transmisión a control remoto de la televisión mexicana, con un partido entre los Azules de Veracruz y los Diablos Rojos del México.

- El 14 de agosto de 1953, Ramiro Cuevas de los Tecolotes de Nuevo Laredo lanzó el primer juego perfecto en la historia de la liga, en contra de los Diablos Rojos del México.<sup>53</sup>

## Recreación: lectura, pintura y letras

Durante la década de los años cuarenta, la cultura académica marchó a la par que los ídolos populares país.<sup>54</sup>

En la esfera de la educación superior, la tensión entre la Universidad y el Estado disminuyó notablemente. La revista *Cuadernos Americanos*, dirigida por Jesús Silva Herzog, se convirtió en un foro de primer orden en donde los intelectuales mexicanos y extranjeros exhibieron y discutieron los grandes temas nacionales e internacionales.<sup>55</sup>

En 1942 se iniciaron los trabajos del Seminario de Cultura Mexicana, cuyo objetivo era fortalecer y difundir los valores de la cultura nacional, pero en concordancia con aquellos de carácter universal. Para 1943 se creó el Colegio Nacional, como un ejemplo de la voluntad oficial de reconocer y premiar el trabajo de aquellos mexicanos que se hubieran distinguido en las ciencias y en las artes. De esta manera, el estado posrevolucionario y la élite intelectual mexicana estrecharon la distancia que alguna vez los había distanciado.

Por lo que respecta a la alta cultura, surgieron diversos proyectos importantes. *La Escuela Mexicana de Pintura*, con los muralistas, llegó a su cenit alrededor de 1940. Para ese momento, su valor y originalidad habían sido reconocidos mundialmente, aunque a partir de entonces su vitalidad empezó a declinar. Fue justamente cuando José Clemente Orozco, en 1945, comentó:

51 “Noches deportivas por las canchas”, *Jueves taurino. Semanario Gráfico de Espectáculos*, núm. 3, México, 12 de noviembre de 1943.

52 El Parque Delta fue un estadio de béisbol en la ciudad de México. Durante las primeras décadas del siglo pasado, fue la máxima casa del béisbol mexicano, pues albergaba muchos de los partidos de la Liga Mexicana de Béisbol, que en esos años se jugaba casi exclusivamente en la capital del país. Fue inaugurado en 1928 y sustituyó al Parque Franco Inglés (sede del primer juego de Liga Mexicana y que estuvo funcionando hasta 1936) como el principal escenario del béisbol. Junto al Delta, también se jugaba en los parques Álvaro Obregón y Villa de Guadalupe. En sus inicios no era casa de ningún equipo en específico, los diversos equipos de la capital del país usaban el Delta y los otros parques como sedes para sus partidos. Para 1940 fue remodelado y se convirtió en casa de los más importantes equipos de la época, los Azules de Veracruz y los Diablos Rojos del México. A principios de la década de 1950 se suscitó una tragedia al derrumbarse parte del graderío que estaba hecho de madera, ahí murieron dos jóvenes aficionados. Finalmente el Parque Delta sería vendido al IMSS y para 1955 en la misma ubicación se construyó la que sería la máxima catedral del béisbol, el Parque del Seguro Social. En la actualidad, en el terreno que ocuparan el Parque Delta y el Parque del IMSS, se ubica un centro comercial llamado “Parque Delta”, en honor a este estadio. [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_Delta](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Delta), 22 de abril 2013. [Consultado: abril 2013]

53 [http://mx.ask.com/wiki/Parque\\_del\\_Seguro\\_Social?lang=es](http://mx.ask.com/wiki/Parque_del_Seguro_Social?lang=es), 25 abril 2013 [Consultado: abril 2013]

54 Silvia Schmelkes y Judith Kalman, Educación de adultos. Hacia una estrategia alfabetizadora para México, México, SEP-INEA, 1996, p. 22.



Arriba.: **Kid Azteca**. *Revista de Revistas*, México 13 enero 1946.

Abajo: **Rutas Plaza México**. *Novedades*, 5 febrero 1946, México febrero 5.

El agotamiento de la escuela mural no había producido ningún cambio social como era la pretensión de sus creadores, ni la pintura pensada originalmente para los proletariados había resultado ser realmente para ellos.<sup>56</sup>

A pesar de esta opinión, la población nacional y extranjera admiraba el genio de los tres maestros del arte monumental, Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

De todas maneras, la pintura mexicana no se agotó con el muralismo, sino que evolucionó. Al principiar el decenio de los años cuarenta, ya estaban en actividad artistas que más tarde serían reconocidos como originales e iniciadores de nuevos derroteros, como fue el caso de Rufino Tamayo o el de Carlos Mérida, entre otros.<sup>57</sup>

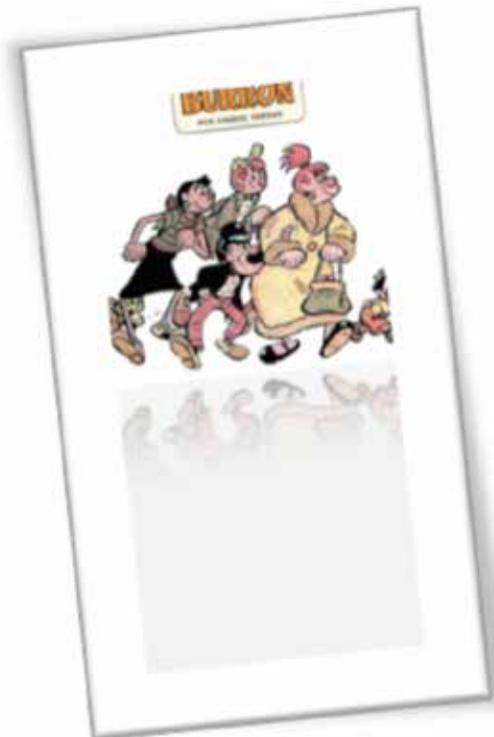
En el campo de las letras también tuvieron lugar cambios notables. Para 1940, la novela de la Revolución ya había rendido frutos. Sin duda, una de las mejores obras de la época pertenece a la pluma de Agustín Yáñez. En 1942, este autor publicó el libro *Flor de Juegos antiguos*, al año siguiente otros dos: *Pasión y convalecencia*, *Archipiélago de mujeres*, y en 1947, la que resultó ser una de las mejores novelas de la narrativa mexicana moderna: *Al filo del agua*, en donde el tema sigue siendo México, pero no el de la Revolución sino el anterior, aquel que iba a ser derrumbado por ese cataclismo social.

Otro escritor que recibió entonces el reconocimiento público fue José Revueltas, quien en 1941 publicó *Los muros de agua* y dos años más tarde su mejor novela, *El luto humano*, que tiene a la muerte como su tema central. En el campo de la poesía, Octavio Paz iniciaba en 1942 una deslumbrante carrera, con la publicación de *A la orilla del mundo*.

55 *Cuadernos americanos* fue fundada en 1942 por un grupo de intelectuales mexicanos y españoles exiliados. Su primer director fue el economista Jesús Silva Herzog y su periodicidad fue bimestral. En su primera época estaba compuesta por cuatro secciones fijas, cuyos contenidos mostraban la preocupación por recuperar el pasado, por comprender el presente y por conocer la producción literaria de la región. En esta época de Cuadernos, que llegó hasta 1986, se publicaron alrededor de 260 números en los que escribieron distinguidos intelectuales como Rafael Alberti, Juan José Arreola, Miguel Ángel Asturias, Fernando Benítez, Luis Cardoza y Aragón, Luis Cernuda, Julio Cortázar, Daniel Cosío Villegas, Carlos Fuentes, Rómulo Gallegos, Pedro Henríquez Ureña, Vicente Huidobro, Antonio Machado, Gabriela Mistral, Edmundo O'Gorman, José Ortega y Gasset, José Emilio Pacheco, Octavio Paz, Samuel Ramos, Adolfo Sánchez Vázquez, Jaime Torres Bodet, Rodolfo Usigli, Arturo Uslar Pietri, Luis Villoro, Joaquín y Ramón Xirau, Agustín Yáñez y Silvio Zavala. [http://www.catalogoderevistas.unam.mx/interiores/c/c\\_americanos.html](http://www.catalogoderevistas.unam.mx/interiores/c/c_americanos.html), 4-abril-2012 [Consultado: abril 2012]

56 **José Clemente Orozco**, "El agotamiento de la pintura mural" en *Excelsior*, México, febrero de 1945, p. 7.

57 **Xavier Moyssén**, *El arte y la modernidad en América Latina*, México, UNAM, 2007, pp. 45-47.



Arriba: **Roberto Escarone**. *El Universal Gráfico*. México 4 febrero 1946.

Abajo de izquierda a derecha:

**Cartelera**. *El Universal Gráfico*. México 4 abril 1947.

**Portada de *La Familia Burrón* de Gabriel Vargas**, año XI, 4 febrero 2013.

La cultura popular, a la par con la alta cultura, surgió en esa ciudad de México que contaba con barriadas y vecindades atestadas de niños, en donde uno podía encontrar las típicas pulquerías, los billares y los bulluciosos mercados públicos. En las callejuelas, todavía empedradas, deambulaban el ropavejero, el afilador de cuchillos y tijeras, la vendedora de chichicuילות vivos, además del cilindrero y la banda de pueblo.

Ésta fue la ciudad donde vivió un caricaturista que retrató, en *Los Superlocos*, a un diputadillo iracundo, mañoso y pendenciero, al célebre personaje Jilemón Metralla y Bomba.<sup>58</sup>

Gracias a este caricaturista, durante muchos años (61 años) fue una tradición para miles de lectores esperar cada semana la llegada a los puestos de periódicos de la historieta “Vida de Perro” (1938), en la revista *Paquito*. La tira cómica que se independizó de *Paquito* fue relanzada ya como revista, y titulada como *La Familia Burrón*. Su creador era el maestro Gabriel Vargas Bernal.<sup>59</sup>

Mientras tanto, el poeta Octavio Paz insistía en hablar con la verdad en medio del triunfalismo y el optimismo reinantes: ¡Pueblo que mis magros pensamientos alimentan con migajas, con exhaustas imágenes penosamente extraídas de la piedra!<sup>60</sup>

En 1950, Octavio Paz había publicado *El laberinto de la soledad*, un ensayo que intentaba responder a la pregunta que atormentaba a los pensadores desde hacía veinte años: ¿quiénes somos los mexicanos? Su respuesta a esa búsqueda de nosotros mismos afirmaba que los mexicanos somos pura máscara de hipocresía, de resignación, de pudor: “El mexicano excede en el disimulo de sus pasiones, no camina, se desliza, no propone, insinúa, no réplica, rezonga”.<sup>61</sup>

Dejando de lado estas profundas reflexiones, en las ciudades existía otra variada oferta de lecturas, como las publicaciones periódicas dedicadas a las mujeres, *Crinolina*, *Paquita del Lunes*, *Confidencias*, *La Familia* y *Nosotros*.<sup>22</sup> Aquí vemos que las revistas como publicaciones periódicas fueron

58 **Jorge Pulido**, “Casi un siglo con Gabriel Vargas” en *Periódico Zócalo*, núm. 65, México D. F., julio 2005, p. 2.

59 Gabriel Vargas Bernal nació en Tulancingo, Hidalgo, el 5 de febrero de 1915. Quedó huérfano de padre a temprana edad. Al poco tiempo llegó junto con su familia a la ciudad de México, donde vivieron en las calles de Moneda y Jesús María, en el Centro Histórico. A los cuantos meses se mudaron a la colonia Industrial, a la calle de Excelsior.

60 **Octavio Paz**, “¿Águila o sol?”, en *Octavio Paz, Alí Chumacero y José Emilio Pacheco, Poesía en movimiento*, México, FCE, 1951, p. 258.

61 **Octavio Paz**, *El laberinto de la soledad*, México, FCE, 1980, p.34

importantes para la imposición por su frecuencia de publicación y por su transmisión icónica de mensajes.<sup>63</sup>

Finalmente, para 1957 un temblor derrumbó al Ángel de la Independencia de su altísimo pedestal en el corazón de la ciudad de México; el cantante y actor Pedro Infante se mató cuando el avión en el que viajaba se estrelló; y al campeón del boxeo, Raúl el *Ratón Macías* le ganaron la pelea. Fue ese “un año trágico, en el que México iba a perder todos sus símbolos”, afirma Héctor de Mauleón.<sup>64</sup>

## Conclusión

En tanto que ciertos eruditos, letrados y literatos apoyaban con sus trabajos a la creación de una perspectiva íntegra de la nación, otros se ocuparon de desmitificar a la revolución y su legado. De alguna manera, se presagiaba una nueva crisis, no ya de la revolución, sino del mismo Estado florecido de ella.

La industrialización, la modernización y la urbanización reflejaron también la transición que vivía el país. La gente se aproximó a la ciudad y a sus dificultades y comenzó a separarse del campo. Sin embargo, los temas rurales o rancheros no desaparecieron del todo. Los conflictos familiares de las clases medias, del sostenimiento urbano y del arrabal y aspectos cómicos nacionales siguieron vigentes entre las diversiones del México.

México estaba cambiando de manera irreversible. Debido a las políticas de industrialización y al desarrollo de las ciudades, la gente empezó a abandonar el campo para irse a buscar oportunidades a las zonas urbanas. Debido a las políticas públicas de salud y a la mejoría en las condiciones de vida, el crecimiento demográfico empezó a ser alto y sostenido. La población aumentó a un ritmo acelerado al tiempo que disminuía notablemente la tasa de mortalidad y se incrementaba la esperanza de vida en alrededor de veinte años.<sup>65</sup>

Sin duda, lo más significativo de ese cambio fue la distribución de la población. Si todavía era una sociedad predominantemente agraria y rural, en la que 70% de la población vivía en localidades cuyo promedio de habitantes era de 2,500, en los años cincuenta el número de habitantes de las ciudades fue mayor, aquí la fuerza de trabajo se orientó a las fábricas y se dejó el campo atrás. Como afirma Héctor Aguilar Camín:

El mayor cambio civilizatorio vivido por el país desde su conquista a principios del siglo XVI fue que en la segunda mitad del siglo XX México empezó a no ser lo que había sido siempre: un país rural, adscrito a la tierra.<sup>66</sup>

El México de la primera parte de los años cuarenta parecía ser un México satisfecho, al menos en el nivel de sus dirigentes y quizá de sus clases medias. Pese al conflicto internacional, la relación de México con el mundo externo, que por tanto tiempo había sido hostil ahora resultaba positiva. El crecimiento demográfico, la urbanización, un cierto aumento en la importancia de las actividades económicas consideradas como más propias de la modernidad, el desarrollo de la educación y el afianzamiento de la paz interior fueron algunos elementos que dieron cuerpo a ese optimismo de los estratos altos. En contraste, los niveles bajos de la sociedad, campesinos, asalariados y grupos indígenas continuaban marginados en buena medida del acontecer nacional.

El nuevo impulso modernizador, al igual que los anteriores, trajo aparejado un movimiento doble. Por un lado, se pretendía hacer desaparecer lo anterior, y por otro, fundar un nuevo orden. Es decir, se deseaba olvidar y, por otro lado, se anhelaba un futuro mejor. Pero, ¿hasta dónde se puede olvidar el pasado?

Érase una vez los espacios de diversión entre 1940-1950, ésa es nuestra herencia, ése es nuestro orgullo, ése es nuestro patrimonio histórico. ❧

62 **Edelmira Ramírez Leyva** y **Guadalupe Ríos de la Torre**, “Revelaciones amorosas: 1950-1960”, en *Un siglo de educación sentimental. Los buzones amorosos en México*, coord. Sarah Corona y Ma. del Carmen de la Peza Casares, México, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco-Xochimilco, 2007, pp. 36-37.

63 *Crinolina* era una revista mensual que aparecía los primeros días de cada mes, tenía un costo de \$ 5.00, Paquita era una revista semanal que costaba \$1.00, *La Familia. Revista de Labores para el Hogar* era quincenal, tenía un costo de \$ 5.00.

64 **Héctor de Mauleón**, *El tiempo repentino. Crónicas de la ciudad de México en el siglo XX*, México, Cal y Arena, 2000, p. 2002.

65 **Francisco Alba**, “Evolución de la población, realizaciones y retos” en **José Joaquín Blanco** y **José Woldenberg**, coord., *México a fines de siglo*, México, FCE, 1966, p. 135.

66 **Héctor Aguilar Camín**, *Después del milagro. Un ensayo sobre la transición mexicana*, México, México, Cal y Arena, 1996, p. 151.

## Bibliografía

**Aboites, Luis.** “El último tramo, 1929-2000” en *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2004.

**Aguilar Camín, Héctor.** *Después del milagro. Un ensayo sobre la transición mexicana*, México, México, Cal y Arena, 1996.

**Agustín, José.** *Tragicomedia mexicana. La vida en México de 1940 a 1970*, t.1, México, Planeta, 1992.

**Báez-Villaseñor María Estela.** *EUA: historia de sus familias, México*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Fideicomiso para la Cultura México/ USA, 1995.

**Brigas, Sara.** “La mujer ideal en los años 50” en *Relatos e Historias en México*, núm. 33, mayo 2011.

**Cárdenas, Enrique.** “La economía mexicana en el dilatado siglo xx, 1929-2010” en *Historia mínima de la economía mexicana 1519-2010*, coord. Sandra Kuntz Ficker, México, El Colegio de México, 2012.

**Franco, Israel.** *Cuatro obras de revista para el “teatro de ahora” (1932)*, coord. Alejandro Ortiz Bullé Goyri, México, UAM-A, 2008.

**García Riera, Emilio.** *Historia del cine mexicano*, México, SEP, 1986.

**Gonzalbo Aizpuru, Pilar.** *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México, COL-MEX, 2006

**Hernández Chávez, Alicia.** *México mirada hacia adentro 1930/1960*, t. 4, México, Santillana Ediciones, 2012.

**Lagarde, Marcela.** *Cautiverios, las mujeres: madresposas, monjas y putas, presas y locas*, México, UNAM, México, 1990.

**Macro, Paolo.** *Introducción a la historia de la sociedad moderna y contemporánea*, México, Grijalbo, 1991.

**Márquez, Graciela y Lorenzo Meyer**, “La vida cultural entre el fin del siglo y el nuevo milenio” en *Nueva historia general de México*, México, COLMEX, 2010.

**Matute, Álvaro**. *Las dificultades del nuevo Estado*, México, COLMEX, 1995, (*Historia de la Revolución Mexicana 1917-1924*, núm. 7).

**Mauleón, Héctor de**. *El tiempo repentino. Crónicas de la ciudad de México en el siglo XX*, México, Cal y Arena, 2000.

**Medin, Tzevi**, “Miguel Alemán”, en *El sexenio alemanista*, México, ERA, 1990.

**Medina, Luis**. *Del cardenismo al avilacamachismo*, México, COLMEX, 1978.

**Meyer, Jean**. “México entre 1934 y 1982” en *Historia de México, coord.*, Gisela von Wobeser, México, FCE /SEP, 2010.

**Monsiváis, Carlos**. *Amor perdido*, México, SEP, 1986.

**Moyssén, Xavier**. *El arte y la modernidad en América Latina*, México, UNAM, 2007.

**Pacheco, José Emilio**. *Las batallas en el desierto*, México, ERA, 2001.

**Paz, Octavio**. *El laberinto de la soledad*, México, FCE, 1980.

\_\_\_ “¿Águila o sol?”, en *Octavio Paz, Ali Chumacero y José Emilio Pacheco, Poesía en movimiento*, México, FCE, 1951.

**Pérez Montfort, Ricardo**. “La cultura mexicana” en *México mirada hacia adentro 1930/1960*, t. 4, México, Santillana Ediciones, 2012.

**Pulido, Jorge**. “Casi un siglo con Gabriel Vargas” en *Periódico Zócalo*, núm. 65, México D. F., julio 2005.

**Ramírez Leyva, Edelmira y Guadalupe Ríos de la Torre**, “Revelaciones amorosas: 1950-1960”, en *Un siglo de educación sentimental. Los buzones amorosos en México, coord.* Sarah Corona y Ma. del Carmen de la Peza Casares, México, Universidad de Guadalajara, UAM-A/UAM-X, 2007.

**Bernal Alanís, Tomás, María Leonila Matilde, Luna & al**, *Los sueños de la modernidad. Un viaje sin fin. coord.* Guadalupe Ríos de la Torre, México, UAM-A, 2014, (Serie *Estudios*. Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades).

**Schmelkes, Silvia y Judith Kalman**, *Educación de adultos. Hacia una estrategia alfabetizadora para México*, México, SEP-INEA, 1996.

**Zaid, Gabriel**. *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, 1987.

## Hemerografía

“Nuevo cine en Paseo de la Reforma”, *Cartelera: La revista del espectador*. México, 1944.

“La plaza más grande del mundo”, *Cartelera: La revista del espectador*. México, febrero de 1946

“El cine”, *Cartelera: La revista del espectador*. México, 2 diciembre 1947.

“Labores”, *Crinolina*. México, 23 mayo 1950.

“Recuerdos”, *Confidencias*. México, 28 julio 1950.

“El agotamiento de la pintura mural”, *Excélsior*. México, febrero 1945.

“Consejos para la ama de casa”, *La Familia. Modas y labores*. México, abril 1948.

“Una estación de Radio,” *El Ilustrado. Revista para Todo y para Todos*. México, 1940.

“Una estación de Radio,” *El Ilustrado. Revista para Todo y para Todos*. México, 1940.

“Inauguración de la Torre Latinoamericana”, *El Universal*. México, 30 abril 1956.

“Teatro al aire”, *Jueves taurino. Semanario gráfico de espectáculos*. México, noviembre 1942.

“Mujeres trabajadoras”, *Paquita del Lunes*. México, 12 junio 1950.

“Casi un siglo con Gabriel Vargas,” *Periódico Zócalo*. México, julio 2005.

“Nuevas aspiradoras,” *La Prensa. Diario Ilustrado de la mañana*. México, 2 marzo 1950.

“Radio”, *La Revista del Espectador*. México, 1946.

“Cri- Cri”, *Revista Radio Selecciones*. México, 2 febrero 1947.

“Desfile de orquestas mexicanas,” *Revista Radio Selecciones*. México, 6 diciembre 1949.

“El radio en México”, *Revista Radio Selecciones*. México, mayo 1949.

“Diversiones sanas”, *Revista de Revistas*. México, 30 agosto 1950.

“El Ópera”, *Semanario Gráfico de Espectáculos*. México, 3 noviembre 1949.

## Créditos fotografías

**Pág. 90: Anuncio Mejoral “Adios dolores”:** [es.pinterest.com/pin/551972498054413000/](https://es.pinterest.com/pin/551972498054413000/) [consulta: 4 de octubre de 2017] **Pág. 92: Cartelera** *El Universal Gráfico*. México, 15 de febrero de 1946. **Cartelera** *El Universal Gráfico*. México, 15 de febrero de 1946. **Pág. 94: Estrellas de las películas.** *El Universal Gráfico*. México, 12 de febrero de 1946. **Anuncio de la Plaza México.** *El Universal Gráfico*. México, 1 de febrero de 1946. **Pág. 114: Kid Azteca.** *Revista de Revistas*. México, 13 de enero de 1946. **Rutas Plaza México.** *Novedades*. México, 5 de febrero de 1946. **Pág. 116: Roberto Escarone.** *El Universal Gráfico*. México, 4 de febrero de 1946. **Cartelera.** *El Universal Gráfico*. México, 4 de abril de 1947. **Portada de La Familia Burrón de Gabriel Vargas,** año XI. México, 4 de febrero de 2013.



**AERONAVES  
DE  MEXICO  
MEXICO'S LARGEST AIRLINE**

# Diversión y tiempo libre en el México de los años 50 del siglo pasado

*María Elvira Buelna Serrano • Lucino Gutiérrez Herrera • Santiago Ávila Sandoval*

UAM-A / HUMANIDADES



## Introducción



E

El propósito de este trabajo es presentar un panorama general sobre la forma en que se creó tiempo libre y se introdujo su utilización como tiempo lúdico en el México de los años cincuenta. En esos años de posguerra, la vida se caracteriza por resaltar el carácter efímero de la existencia humana, lo que genera un impulso de disfrute existencial, por ejemplo, asistir a espacios recreativos edificados específicamente para trascender la rutina, como se da en las sociedades desarrolladas, pero ajustándolo a las condiciones de México.

El trabajo se divide en tres secciones: la primera aborda el entorno del proceso de modernización de México en los años cincuenta. La sociedad mexicana se vuelve urbana, se abandona la ruralidad y surge la fiesta como parte de la vida lo que da paso a la actividad distractora de los medios de comunicación. Este fenómeno es debido al crecimiento económico general, y en particular, surge una economía dedicada a utilizar el tiempo de ocio de una forma alternativa a la tradicional.

El segundo apartado muestra como el entorno de las sociedades de mediados del siglo pasado modificó las tradicionales estructuras dedicadas a la diversión, de manera tal que los jóvenes y adultos cambiaron el concepto de solaz y esparcimiento por el de un tiempo lúdico acorde a sus necesidades. En dos contextos, el urbano y el rural. A partir de fuentes hemerográficas constatamos el hecho del surgimiento de la radio y la televisión como fuentes de entretenimiento.

El tercer párrafo lo dedicamos específicamente al desarrollo de las nuevas ofertas de bienes destinados a la diversión en México, enfocándonos primordialmente en la industria de los espectáculos y en la de medios de comunicación. En las conclusiones expresaremos las consideraciones finales sobre la transformación y cambios en la forma de ocupar el tiempo libre durante la década de los cincuenta, así como las limitaciones que ha tenido la economía del ocio en nuestro país.

## El México de los años cincuenta

La década de los cincuenta transcurrió superando crisis y fomentando el crecimiento económico de nuestro país. La Revolución seguía presente en el recuerdo de quienes habían nacido antes de 1920; para los que llegaron al mundo en esa década, el movimiento armado era una vivencia de orfandad, de ausencias, de pérdida o recuperación de bienes tangibles e intangibles; los jóvenes nacidos durante los años treinta habían aprendido a respetar y glorificar al grupo revolucionario que se consolidó en el poder en la década anterior, o a quienes se les reconocía como héroes locales; finalmente, los niños de los años cuarenta y cincuenta vivían ilusiones promisorias.

México por su ubicación geográfica, quedó bajo la égida de la hegemonía norteamericana, promotora desde los tiempos de Roosevelt del *New Deal* o estado de bienestar, que pronto se trocó en un Estado interventor, para lo cual había fuertes tradiciones locales y razones revolucionarias. En efecto, la intervención estatal había sido el prototipo promovido por los Borbones en el siglo XVIII para la industrialización de España;<sup>1</sup> posteriormente Lucas Alamán intentó organizarlo mediante la fundación del Banco de Avío en 1830 cuando ocupó la presidencia Anastasio Bustamante;<sup>2</sup> casi 100 años después fue el ideal que instituyó el grupo Sonora cuando triunfó sobre el resto de los grupos revolucionarios en 1920.<sup>3</sup>

1 **Francisco Rodríguez Garza y Lucino Gutiérrez Herrera** (Coords.) *Ilustración española, reformas borbónicas y liberalismo temprano en México*, México, 1992. UAM-A.

2 **Robert A. Potash**. *El Banco de Avío. Estudio de los esfuerzos del gobierno por fomentar la industria*. México, FCE, 1960.

3 Véase: **Héctor Aguilar Camín**. *La Revolución que vino del norte*, Barcelona, Océano, 1988; **Héctor Aguilar Camín**. *La frontera nómada. Sonora y la Revolución Mexicana*, México, Siglo XXI, 1981; **Miguel Ángel Vázquez Ruiz, María del Carmen Hernández Moreno**. "Región y grupos económicos en Sonora, Breve itinerario de su integración (1910- 1950)", *Frontera Norte*, 2001, Volumen 13, No. 26, julio-diciembre, pp. 77-104.

Pero en tanto la democracia era el mecanismo de consolidar el poder de los políticos asociados al estado benefactor, en el caso de los sonorenses su consolidación lograda entre 1920 y 1934 se basó en un proyecto de Estado Interventor que eliminaba a sus oponentes con el asesinato y el exilio y cuyas características le asemeja al totalitarismo de Europa oriental, por la utilización de instrumentos de muerte con el fin de conservación el poder.

Podemos resumir las características del Estado Interventor mexicano de los años cuarenta, cincuenta y sesenta de la siguiente manera: en lo económico, el proteccionismo se orientó a favorecer el desarrollo de la economía nacional e impulsar el crecimiento de una clase de productores protegidos y asociados al poder, de esta manera se conformó una localía económica generadora de rentas orientadas a lograr el objetivo de industrializar al país; en lo político se consolidaron las estructuras corporativas<sup>4</sup> que dieran cauce a las demandas sociales, y que se caracterizarían por la dialéctica del privilegio y el control; la estabilidad política se logró mediante la institucionalización de un partido hegemónico y del presidencialismo.<sup>5</sup>

El gobierno del General Lázaro Cárdenas dio una connotación “socialista” a la estructura política. A raíz de la expropiación petrolera en marzo 1938, el gobierno mexicano enfrentó el boicot económico que promovieron las empresas afectadas, por lo cual tuvo la necesidad de sustituir las importaciones extranjeras para mantener la extracción del crudo.

La Segunda Guerra Mundial favoreció las relaciones bilaterales con el vecino país del norte, se levantó el bloqueo económico impuesto a México en 1938; se le otorgaron créditos para que afrontara el pago de indemnizaciones por los daños ocasionados a ciudadanos norteamericanos durante la Revolución; se fijó la paridad cambiaria en \$4.85 pesos por dólar. Entre 1942 y 1946 se acordó la contratación legal de jornaleros mexicanos para evitar la caída en la producción agrícola en la Unión Americana, este fue un convenio conocido como el programa “bracero”. Con estos acuerdos, la economía norteamericana configuró un entorno favorable a sus intereses y apuntaló el desarrollo de la economía y la política mexicana, la expropiación pasó a segundo término y la intervención fue encontrando un estilo de menor confrontación.

4 Desde 1918 consolidaron la alianza entre los obreros organizados en la Casa del Obrero Mundial mediante la creación de la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM). En 1938 el Partido de la Revolución Mexicana promovió la creación de la Confederación Nacional Campesina (CNC) e incorporó las diversas organizaciones de trabajadores agrícolas. En 1943 se formó la Confederaciones de Organizaciones Populares (CNOP) para dotar de una estructura corporativa a los pequeños comerciantes.

5 Entendemos por presidencialismo el sistema de control de los poderes legislativo y judicial que tuvo el Presidente de la República desde los años treinta hasta los noventa. El presidente era el representante del partido único durante un sexenio y era la figura de mediación para resolver conflictos de intereses económicos y políticos entre los diferentes grupos de poder. Véase **Miguel Quirós y Lucino Gutiérrez**. *De Carranza a Salinas: otras razones en el ejercicio del poder en México. Estado, régimen y sistema, ensayo de historia política*. México, 1992. UAM-A.



1955. *Excelsior*, 10 de diciembre de 1955, p. 1-A.

Durante la década de los cuarenta, México desarrolló y consolidó el modelo de sustitución de importaciones que de manera pragmática inició el General Lázaro Cárdenas. Este modelo se afianzó y fue paradigma de la política económica mexicana hasta 1980; incluso la Organización de Naciones Unidas lo acogió como la alternativa para el desarrollo económico latinoamericano a partir de la construcción teórica que formuló el argentino Raúl Prebisch y lo instituyó creando en diciembre de 1948 la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

La estructura de organización productiva bajo el modelo de sustitución de importaciones se compuso de los siguientes elementos generales: 1) la inversión del Estado en industrias estratégicas, en obras de infraestructura y en organismos financieros para apoyar la expansión de las industrias locales; 2) inversión extranjera en industrias de alta tecnología o de fuerte inversión, en las cuales no existía interés entre los grupos empresariales del país; 3) la protección de un mercado interno restringido y concesionado mediante acuerdos con la clase política que se afianzó en el poder.



**Zócalo de la Ciudad de México en 1950.**

La nueva relación empresarial mexicana con el gobierno —de tipo oligárquico— se consolidó bajo la égida del privilegio político y económico en el marco de un débil estado de derecho. El hecho de que el privilegio económico dependiera de la administración pública favoreció el cohecho y el rentismo porque la economía y la política estaban íntimamente vinculadas. Esta fue la forma en la que se logró salvaguardar las pocas garantías sobre los derechos de propiedad generadas por las distorsiones institucionalizadas de la Constitución de 1917.<sup>6</sup>

Miguel Alemán Valdés inició su mandato presidencial en 1946 y lo concluyó en 1952. Durante su sexenio el gasto público se orientó a ampliar y mejorar la infraestructura de carreteras por arriba de las vías férreas, y los sistemas de riego; también se utilizó para construir escuelas de nivel básico y en la monumental obra arquitectónica de la Ciudad Universitaria, a la

---

6 **Gonzalo Castañeda.** “Evolución de los grupos económicos durante el período 1940-2008”, Kuntz Ficker, S. (Coord.) *Historia económica general de México. De la colonia a nuestros días.* México, 2010. COLMEX, p. 604.



Zócalo de la Ciudad de México en 1951.



Torre Latinoamericana en 1957.

par que fomentaba la investigación científica mediante el Instituto Nacional de Investigación Científica; se edificaron multifamiliares para servidores públicos; la ciudad de México adquirió una fisonomía moderna y agradable. La inversión privada en la pequeña y mediana industria tuvo apoyo gubernamental, además de impulsar la industria turística. La difusión de la cultura fue otra de las actividades favorecidas por la política pública, se creó el Instituto Nacional de Bellas Artes como medio para promover la creación artística y dar a conocer la obra producida por artistas mexicanos.

En aquel entonces prevalecía la convicción de que bastaba con impulsar el crecimiento económico del sector secundario y terciario para lograr el desarrollo del país. Para aumentar el gasto público el gobierno adquirió deuda externa. Este hecho tuvo como consecuencia la devaluación del peso mexicano, a partir del 18 de junio de 1949 el dólar se cotizó a \$8.45 en vez de \$4.85, es decir, aumentó casi el 90%. En realidad la situación mostraba la incapacidad exportadora del modelo implementado.

El gobierno de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958) marcó la pauta para lograr el llamado “Milagro mexicano” mediante el establecimiento de una política económica cuya prolongación devino en el periodo denominado “Desarrollo Estabilizador”. Así a pesar de la fuerte oposición que tuvo su candidatura por una parte de la clase política revolucionaria y de la izquierda, contó con el apoyo de los alemanistas porque su edad y problemas de salud le auguraban poco tiempo en el cargo. Luis Napoleón Morones como Secretario Ejecutivo de la CROM había lanzado la iniciativa de reformar la constitución o de aceptar una prórroga del ejercicio del poder ejecutivo. Ante la rotunda negativa de Lázaro Cárdenas y Manuel Ávila Camacho, Alemán intentó lanzar como candidato a Fernando Casas Alemán, pero la clase política lo rechazó. Por esta razón los alemanistas propusieron al Secretario de Gobernación en la perspectiva de que duraría poco tiempo y tendría que ocupar el cargo un presidente interino.

Finalmente en 1952 se registraron cuatro candidatos para ocupar la presidencia de la República: don Adolfo Ruiz Cortines, el general Miguel Henríquez Guzmán, apoyado por generales revolucionarios; Efraín González Luna por el Partido Acción Nacional y Vicente Lombardo Toledano por Unión General de Obreros y Campesinos de México (UGOCEM). La leyenda de fraude electoral, la existencia de represión sangrienta urbana y la violencia fue el contexto en que se debatieron el proceso y los resultados de estas elecciones.

es lo punto fin a tan defectuoso sistema y ha informado de verdad muchos puntos desde el momento en que juramos al Congreso y a quienes publico, puntos de referencia, líneas de estudio, cifras que nosotro comparare y en las cuales — por consiguiente — se puede hacer un juicio. Dicho en otras palabras, el documento presidencial no se por objeto ya este caso hacer un auto-critico del Gobierno, entender su deficiencia y echar a volar datos de brillante apariencia, sino por saber todo — dar a conocer la distancia recorrida por la administración en punto de partida y los problemas nacionales. Como ya menciono, es posible saber así hasta donde va, por donde camina, y en que punto de su avance se encuentra.

En repetidas ocasiones a lo largo de su texto, hace gala el Presidente de una su propensión de objetividad. Así por ejemplo, cuando al hablar de la agricultura señala los fallos de la producción nacional en el momento de los habilitados, en millones de toneladas de maíz, 67,000 de trigo, 250,000 de frijol, o cuando en la Educación verifica en el decenio en la intensidad de la campaña alfabetizadora con que aun con un 80% de analfabetas, o cuando se enfrenta sin reservas a la creciente crisis de los negocios mexicanos hacia Estados Unidos, o de otra modo lo habla cualquier observador desligado del Gobierno, habiendo de explicar estos problemas nacionales, están por la cual el doctor del Presidente posee algo que bien podría llamarse carácter periodístico, pues es la objetividad y el desapego informativo en la verificación exigencia de la vocación informativa. En este caso, Ruiz Cortines a todo el mismo tiempo, el Presidente y el periodista de la obra presidencial en sus primeros meses.

**A DOCTRINA**

Con estos elementos, el Presidente organiza su Informe — según me lo dicho — en el hilo de una doctrina y de los problemas a la luz de ella resueltos. A la vista salta, un afición, cuáles son los principios y la doctrina presidencial, los ejes en torno a los cuales se agrupan en a visión las cuestiones, la existencia y los destinos del país. Salta a la vista, porque de tal modo forman ellos la sustancia del pensamiento presidencial, que de su abundancia habla el Informe a cada letra: son los principios de la Justicia Social y de la Unidad Nacional. Ambos aparecen juntos en la misma frase inicial del documento — “ante a los mexicanos en los postulados de la justicia social — y corren después a lo largo del Informe como el eje central. La columna vertebral del mismo, hasta resurgir de nuevo con todo el vigor de las definiciones en un párrafo final: “La Patria es una e indivisible... la Patria me es patrimonio de clase, de grupo o de facción... En el hogar común que es la Patria, los mexicanos debemos serenos con la plenitud de nuestros derechos sustantivos a nuestros deberes, abriendo todos los senderos de la vida para cumplir el buen destino de nuestras capacidades... y para que los derechos todos sientan cada vez más la protección de la sociedad y del Estado.”

La unidad nacional es pues el ámbito donde ha de realizarse la Justicia Social; es también su fin principal y su condición de cumplimiento, porque el deber superior de la Justicia es en primer termino con el buen común y así podemos ver junta con los individuos una sociedad que fuera injusta para con su ser nacional. Asegurado este principio en calidad de piedra fundamental, el Informe del Presidente se dirige en todos los puntos de su desarrollo a la realización de lo justo en todas aquellas ramas, capas o regiones humanas de la Patria que aun no participan — o lo disfrutan muy débilmente — del beneficio común que es la Nación con todos sus frutos de bienestar espiritual, moral, material y físico. Ahora se toca el principio en sentido inverso: si la unidad nacional es la condición de la Justicia, la Justicia es a su vez la principal garantía de la unidad nacional. Es poco preciso en bien de cada mexicano y en bien de la comunidad entera, al margen de todos los vicisitudes del país, ese debilitamiento a su unidad, tan sencilla sobre su fortaleza, que es toda su fuerza. En el hogar común la unidad exige trato digno para los hermanos y es precisamente la existencia de ese trato uno de los lazos más eficaces para la armonía, la fuerza y la seguridad de la familia.

**POR LA JUSTICIA**

El Presidente no se limita en este principio básico de su pensamiento y de su Informe, a enumerar con palabras por muy precisas que estas sean, como se afecta lo sea. Va a los datos de la realidad y con ella en la mano señala la conciencia del país: “La mayoría de la clase obrera que representa más del 60% de nuestra población, apenas percibe la quinta parte del ingreso nacional y vive aún en las mismas condiciones deplorables”. De allí surge el deber de la nueva administración: “atender al máximo posible las necesidades de los sectores más débiles económicamente que son los más numerosos del país.”

Este es el problema fundamental ante los ojos de Ruiz Cortines. ¿Cómo solucionarlo? La respuesta en el Informe mismo: no es otro su sentido ni otro su objetivo. La lucha contra las difíciles condiciones de vida de la mayoría mexicana desprovista de medios económicos abundantes, se va pasando una sobre desahucios en todo el tiempo del



DON ADOLFO RUIZ CORTINES.

Primer Informe de Gobierno de Adolfo Ruiz Cortines. *Mañana*, 2 de septiembre de 1953.

Ruiz Cortines tomó posesión del cargo en un ambiente hostil, no sólo por la oposición de los seguidores de Cárdenas, sino también porque la economía se había estancado, los precios de las materias primas disminuían en el mercado internacional, los acaparadores encarecían los productos agrícolas. Como alternativa ante la crisis de gobernabilidad, el 11 de diciembre de 1952 el Secretario de Agricultura y Ganadería presentó el Plan Agrícola de Emergencia con el fin de elevar la producción de maíz, frijol y trigo, de ampliar los créditos de la banca privada hacia el sector rural y de fomentar la modernización agropecuaria. En 1953 se creó la Compañía Exportadora e Importadora Mexicana, S.A. (CEMSA) para contrarrestar el impacto económico de una práctica común desde la época de la colonia, la de acaparar la producción de productos básicos con el fin de generar una escasez ficticia que elevara los precios y las ganancias. El gobierno pretendía reducir el gasto público y combatir la corrupción obligando a los funcionarios a declarar sus bienes.



**Gabinete de Ruiz Cortines.** *Mañana*, 2 de septiembre de 1953.

La austeridad del gobierno ruizcortinista afectaba los intereses de los empresarios, quienes dejaron de invertir y amenazaron con retirar sus capitales. La consecuencia fue una nueva devaluación del peso el sábado de Gloria de 1954. El dólar se cotizó a \$12.50 pesos en lugar de los \$8.65 pesos que valía 5 años antes. No obstante, este ajuste sirvió para establecer la paridad real de la moneda mexicana frente a la divisa estadounidense.

A partir de 1953, Ruiz Cortines reorientó su política hacia la industria, se redujeron los gravámenes fiscales o se les exentó del pago de impuestos; estableció el Fondo de Garantía y Fomento para apoyar a la pequeña y mediana industria; instauró el Consejo de Fomento y Coordinación de la Producción Nacional para evitar la duplicación de funciones; mantuvo la política proteccionista aumentando a 25% los gravámenes a bienes de consumo importados; redujo los aranceles para los bienes de capital.

Por otra parte, diversos propietarios agrícolas de los Estados Unidos estaban interesados en que existiera un nuevo acuerdo entre el gobierno mexicano y el norteamericano para que fueran a trabajar jornaleros. En 1954 Ruiz Cortines convino con Dwight Eisenhower la contratación de jornaleros mexicanos en la frontera de ambos países, acuerdos que se mantuvieron hasta 1964.

El gasto público del sexenio ruizcortinista se orientó a aumentar la infraestructura de riego, la de comunicaciones y la energética. Los resultados de las políticas macroeconómicas lograron la estabilidad. Los salarios reales se empezaron a recuperar de la estrepitosa caída que habían sufrido entre 1951 y 1952, aumentando de manera sostenida desde el año de 1956 hasta 1976.

Al final del sexenio, Ruiz Cortines enfrentó varios movimientos ocasionados por conflictos intergremiales de empresas estatales o paraestatales, los cuales solucionó mediante la negociación y la represión: en el mes de febrero de 1958 la huelga de telegrafistas que dejó un par de días incomunicado al país; a partir del mes de abril el Movimiento Revolucionario del Magisterio, encabezado por Othón Salazar, generó inestabilidad política hasta que concluyó con el encarcelamiento del líder magisterial en septiembre de 1958; desde el mes mayo de 1958 hasta marzo de 1959 el conflicto ferrocarrilero fue incontrolable, hasta que el gobierno utilizó la fuerza pública, despidió más de mil trabajadores y recluyó en Lecumberri a los dirigentes sindicales Demetrio Vallejo, Hugo Ponce de León y Alejandro Pérez Enríquez.

# SINDICATO MEXICANO DE ELECTRICISTAS

Sr. Dn. Adolfo Ruiz Cortines,  
Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos.

SR. LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS,  
Secretario del Trabajo y Previsión Social.

Presente.

El Sindicato Mexicano de Electricistas, por nuestro conducto, se permite hacer llegar a usted, señor Presidente de la República, su más amplio reconocimiento por la comprensión y ayuda que nos diera para resolver satisfactoriamente la revisión de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo, permitiéndonos mejorar las condiciones en que prestamos nuestros esfuerzos a la importante industria en la que servimos a México.

Igualmente agradecemos la eficaz intervención que tuviera en dicho conflicto el C. Secretario del Trabajo y Previsión Social, Lic. Adolfo López Mateos, quien hizo factible el alcance de los objetivos clasistas de nuestra agrupación, dentro del marco conciliatorio que preside la política en materia obrera del régimen gubernamental, significada por el respeto a los derechos que nos confiere la Ley.

## POR EL DERECHO Y LA JUSTICIA DEL TRABAJADOR

México, D. F., 30 de marzo de 1954.

POR EL COMITE CENTRAL:

Secretario General,	Secretario del Exterior,
GUILLERMO PRECIADO GOMEZ.	NICOLAS BUSTOS MURILLO.

Negociación con el SME. *Excelsior*, México, 31 de marzo de 1954, p. 11-A.



**Gira del candidato.** *Mañana*, México, 24 de mayo de 1958, año xv, p. 349.

El sucesor de Ruiz Cortines fue su secretario del Trabajo y Previsión Social, Adolfo López Mateos, quien consolidó el proyecto de *Desarrollo Estabilizador*, cuyas bases las había instaurado su antecesor.

La estructura organizacional y la institución gubernamental de tipo corporativo prevaleció durante los años cincuenta. No obstante, a pesar de que en esa década y la siguiente se consiguió un crecimiento económico importante, México permaneció como un país subdesarrollado. El hecho fue que, pese a la orientación que siguieron los gobiernos posrevolucionarios y la política de sustitución de importaciones y el *Desarrollo Estabilizador*, las condiciones económicas en que se desenvolvía la actividad empresarial, la cual no asumía la competencia como condición de existencia, hizo que los empresarios nunca estuvieran interesados en invertir en la generación

de conocimientos y nuevas tecnologías porque tenían asegurada la venta de sus productos en un mercado interno cautivo, sólo requerían conseguir concesiones políticas que les otorgaban la exclusividad de determinados mercados, por tanto, no tenían necesidad de competir con otros productores internos, menos aún con los externos. Así, los grupos empresariales contribuyeron a que el país mantuviera el desarrollo de la productividad a partir de la modernización de baja productividad y gran desigualdad en el ingreso.<sup>7</sup>

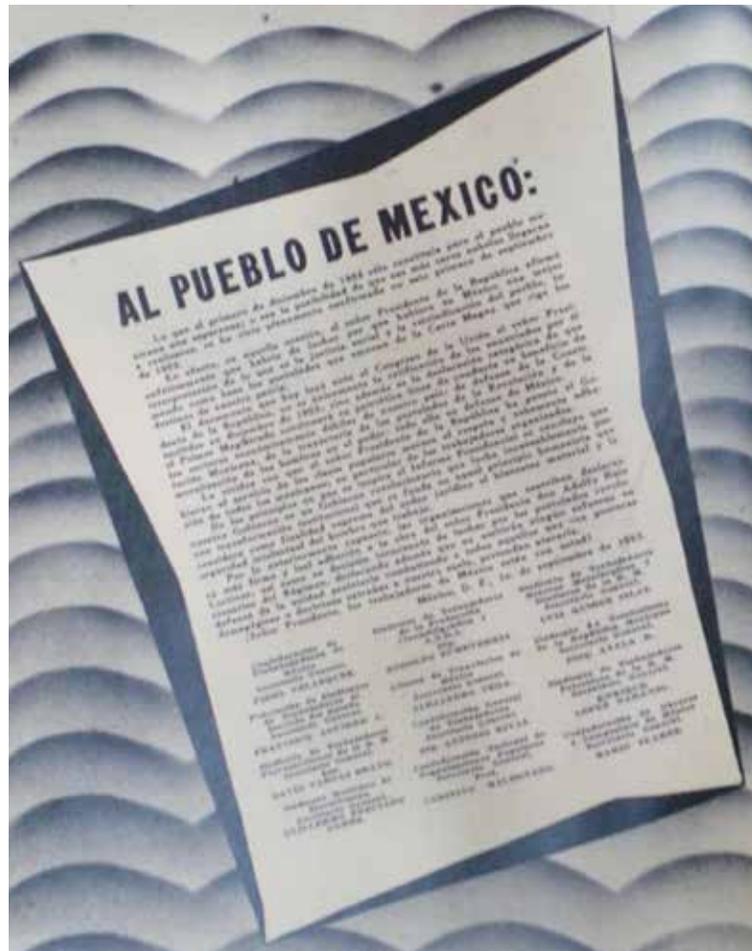
A pesar de que la política económica se enfocó a lograr el crecimiento económico, en las estructuras políticas y económicas los grupos del poder abonaron a favor de su interés sin cerrar la brecha de la desigualdad social. Así, a pesar de que los salarios aumentaron paulatinamente, el 75% de la riqueza del país la concentraba el 5% de la población; el 20% se distribuía entre el 85% de la misma; el otro 5% del PIB fue para las clases medias, las cuales aumentaron paulatinamente hasta contar con un 10% de los habitantes del país.<sup>8</sup> El resultado fue que México no pudo lograr la pretendida igualdad en los ingresos, a diferencia de lo sucedido en la Europa Occidental y en los Estados Unidos en ese período, cuando la reducción de las desigualdades sociales fue muy significativa, razón por la cual los niveles de vida de los habitantes del campo y las ciudades se asemejaron.

En la década de los cincuenta las diferencias entre la urbe y el campo se ampliaron. La industrialización era el objetivo a alcanzar, a pesar de que la mayoría de los habitantes del país vivían en el campo. Los servicios se concentraron en la ciudad de México, en Guadalajara y en Monterrey. En ellas se generaron ventajas competitivas por su bajo costo urbano porque otorgaba subsidios a empresas que se establecían bajo valores de estabilidad laboral. En estas ciudades se destinaron mayor cantidad de recursos para infraestructura, de manera que se constituyeron en lugares funcionales y agradables para la vida cotidiana. Sin embargo, el desarrollo urbano no se generalizó, tampoco se elaboraron políticas públicas para impulsar el desarrollo regional.

El gasto público a favor del crecimiento industrial provenía en gran medida de los excedentes producidos por el sector primario. Este hecho abrió la brecha de la desigualdad entre el campo y la ciudad, generando fenómenos de migración y concentración en las ciudades.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 605.

<sup>8</sup> Véase: **Miguel Székely**. *Pobreza y desigualdad en México entre 1950 y el 2004*. México, 2005. SEDESOL. (Documentos de investigación, 24). En línea: [http://www.2006-2012.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/2155/1/images/Docu\\_24\\_2003.pdf](http://www.2006-2012.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/2155/1/images/Docu_24_2003.pdf) [Consultado: abril 2003]



**Corporativismo.** *Mañana*, México, 2 de septiembre de 1953, año XII, p. 4.

La agricultura llegó a su límite porque no se reinvertió en ella para mantener su productividad, la infraestructura rural nunca estuvo a la altura de la urbana. A pesar de las grandes obras hidráulicas, el control sobre los precios descapitalizó al agro sin contrapartida alguna. En contraste, la industria iniciaba su labor destructiva sobre el medio ambiente: los ríos se contaminaban, la modernidad los entubaba, los árboles se talaban, la industria del papel y de madera crecía sin limitación. Época del industrialismo incontrolado, cuyas externalidades se minimizaban en nombre del progreso.

Este contexto muestra la prevalencia de un conjunto de valores institucionales que determinaron la particular manera de asumir la intervención del estado y el control político que inciden en la economía de la diversión o del ocio, que hemos caracterizado en otros trabajos.<sup>9</sup> Entre estos valores

institucionalizados de manera informal se encuentran: la interrelación entre poder y economía que determinó la relación entre ganancia y protección, no de ganancia y productividad; un proceso de orientación general a favor de los productores en contra de los consumidores que subordinó la producción y excedentes del campo a favor de la ciudad y de la concentración del ingreso más que a la distribución entre los obreros calificados; un sistema educativo orientado a las profesiones vinculadas a la administración pública, no a las profesiones asociadas a la economía de mercado; un proceso político corporativo fundamentado en el control administrativo de las corporaciones en el acceso a los bienes estatales. Todas estas características signan el desarrollo de la economía asociada a la diversión, como lo explicaremos en el siguiente apartado.

### **“México lindo y querido...” entre el trabajo y la diversión**

“En México anida la vida  
se canta, se vibra  
se respira amor”

*Chava Flores*

La vida urbana en un primer momento transcurría en medio del optimismo porque se vislumbraba un futuro promisorio, pasando el tiempo el optimismo se entrecruzó con la desgracia y aunque prevaleció su sentido prominente se fue restringiendo a los incorporados al sistema. En efecto, hasta el periodo *Desarrollo Estabilizador* no existieron grandes urbes, pero el proceso de urbanización avanzaba y las costumbres y formas de diversión se transformaban. “Las ciudades destruyen las costumbres”. Aun en centros urbanos más pequeños los efectos de la modernidad llegaron a los hogares que fueron penetrados por nuevos enseres; los electrodomésticos cambiaron el sentido del trabajo de casa, las mujeres tuvieron más tiempo para ellas mismas; los hijos se vieron favorecidos por la orientación hacia las mayorías que se implementaba en el sistema educativo; los adolescentes se adscribieron como parte del público consumidor con preferencias propias en lo relacionado con la determinación del uso del tiempo libre para su diversión. Sin embargo los mercados eran restringidos porque las

---

9 **Elvira Buelna Serrano, Lucino Gutiérrez Herrera y Santiago Ávila Sandoval.** “El desarrollo de la economía de consumo en el contexto del mundo bipolar de mediados del siglo xx. Una visión retrospectiva” en *Análisis Económico*, núm. 74, México D.F. UAM-A.

mujeres no salieron de sus hogares a realizar labores económicas, o si salieron, regresaron cuando sus maridos retornaron del braserismo; el sistema educativo no se vinculó a la economía, sino al desarrollo del nacionalismo estatista; las preferencias no se satisficieron vía la competencia, sino a través de la demanda cautiva y, por consiguiente, no se diversificaron. El uso



**5 de Mayo en Puebla.** *Mañana*, México, 17 de mayo de 1958, p. 37.

del tiempo para diversión no rebasó la comunicación casera del radio y la televisión; los espectáculos que se ofrecían en espacios urbanos adecuados para tal fin tuvieron mercados restringidos por razones relacionadas con la opción real de contar con tiempo libre para su disfrute.

No obstante, la apertura de la economía a la exportación de la mano de obra permitió influir en la nueva conformación social, el regreso de los llamados “braceros” tuvo repercusiones particulares porque cambiaron sus expectativas de vida y quedaron en sus costumbres la disciplina laboral y el gusto por el *jazz*, el blues, el *swing*, el *buggy*, las grandes bandas que andando el tiempo abrieron paso a nuevos gustos musicales.

En este entorno las diversiones en el México de los años cincuenta del siglo XX correspondían a las de una sociedad con grandes desequilibrios y desigualdad social. En el ámbito rural se conservaron formas de distracción y diversión tradicional. En el contexto urbano existían grandes contrastes, ciudades prósperas con avenidas, calles, pueblos, construcción de oficinas, obras urbanísticas, planeación de vías rápidas, multifamiliares, edificios de departamentos, nuevas colonias, las vecindades pervivían en los barrios añejos, mientras en los espacios circunvecinos llegaban los migrantes donde se asentaban y formaban ciudades perdidas. En ese espacio convivían los industriales, los obreros, la clase media conformada por servidores públicos, administradores y profesionistas; también las empleadas domésticas, los marginados y desplazados del campo en busca de mejores condiciones de vida.

Durante esta década floreció el nacionalismo cultural, se idealizó al mundo prehispánico, se consolidaron las expresiones artísticas de muralistas, escritores, compositores, cineastas, actores. La música era la más fiel compañera de la población, la radio se escuchaba en los hogares, el trabajo, los transportes, las cantinas, los centros nocturnos y los estanquillos; formaba parte de la cotidianeidad. Había música y canciones para todos los gustos, pero el bolero, la música romántica y la “ranchera” eran las preferidas por la audiencia mexicana y latinoamericana.

En ese entonces se generó una oferta diversificada relacionada con la economía del ocio. A continuación presentamos un panorama general sobre la forma en que los diversos grupos sociales utilizaban dicho tiempo en el transcurso de la década.

- Entre verdes laureles, rosas de castilla, gatos viudos y camas de piedra

Al iniciar los años cincuenta, la República Mexicana contaba con una población total de casi 26 millones de habitantes. De ellos, más del 57% vivían en el campo, el resto en localidades urbanas. Entre 1950 y 1960 la población creció 40%, es decir, aumentó a 35 millones y la relación entre campo y ciudad se igualó, 17,218,011 conformaban el sector rural y 17,705,118 el urbano.<sup>10</sup>

En el medio rural, el tiempo estaba acotado por la tradición derivada de las actividades laborales propias del campo. La distracción de las poblaciones rurales se vinculaba, como antaño, a las festividades religiosas, a las ferias, a los días de mercado en que se realizaban los comercios zonales o a la celebración de alguna boda. El baile, el canto, el licor, nunca faltaban en las fiestas. Es decir, el ocio era poco y su uso era destinado a distracciones tradicionales. Los bienes culturales y los artilugios electrodomésticos no ingresaban aun en el medio rural sino de forma intermitente.

A pesar de que en el México de los años cincuenta prevaleció la fiesta como el tiempo de catarsis y distracción para los habitantes del campo, también empezó a generarse una relación dialéctica ligada a los procesos de migración rural-urbano generados por la improductividad y la elevada tasa de reproducción demográfica. La migración y el empleo urbano generaban remesas al medio rural que sustentaban una nueva demanda. Los migrantes, no sólo de aquellos que regresaban después de trabajar como braceros en el país vecino, sino también de quienes se trasladaban a las ciudades para trabajar en el ramo de la construcción o como obreros en alguna fábrica y mantuvieron el vínculo familiar. La influencia y bienes de consumo que pudieron adquirir gracias a los ingresos que obtenían en diferentes sectores productivos repercutió en la adquisición de nuevas costumbres, a la par que conservaban las propias de la localidad. Un número considerable de mujeres jóvenes, incluso niñas, emigró para emplearse como trabajadoras domésticas ante enormes carencias que sufrían, incluso muchas de ellas rompieron vínculos con la familia primigenia, aunque otras tantas los conservaron hasta el fin de sus vidas.

---

<sup>10</sup> INEGI (2015). *Censos y conteos de población y vivienda*. <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/Proyectos/ccpv/default.aspx>  
[Consultado: abril 2015]



5 de Mayo en Puebla. *Mañana*, México, 17 de mayo de 1958, p. 39.

Esta influencia recíproca hizo de la radio un bien de uso cada vez más frecuente en el sector rural. El costo de este aparato era bastante elevado en ese entonces. Cuando revisamos los precios de los aparatos radiofónicos en los anuncios impresos de 1955, éstos ascendían a un promedio de \$400,<sup>11</sup> mientras el salario mínimo era de \$8.00 por un día de trabajo, el pago se hacía semanalmente los días sábado. Así, un albañil recibía por su trabajo durante la semana \$56. Evidentemente un trabajador tenía que cubrir sus necesidades básicas para la subsistencia, para el transporte, para enviar recursos a la familia. Para poder comprar un radio, tenía dos opciones, la de ahorrar durante un mínimo de seis meses, o recurrir al crédito que otorgaban los establecimientos donde se vendían estos productos con un pago mensual del 10% del costo del artículo durante un año. Las dificultades para adquirir tales bienes favoreció el crecimiento de un mercado de contrabando que ingresaba por la frontera norte con el contubernio de las autoridades aduanales. Por otra parte, en ese tiempo el suministro de energía eléctrica sólo llegaba al 40% de los hogares de la república, y desde luego el servicio se concentraba en las espacios urbanos. El radio podía comprarse, pero la infraestructura para su uso no existía.

La influencia cultural nunca es unilateral, siempre guarda una relación dinámica. Grandes compositores de los años cuarenta y cincuenta dieron causa a la nostalgia rural con la canción ranchera y alimentaron un México bucólico y un medio urbano desarraigado, entre ellos José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez, Manuel Esperón, Valeriano Trejo, Juan Záizar, Rubén Fuentes Gassón, Tomás Méndez Sosa, Roberto Cantoral. La programación radiofónica incluía este tipo de expresiones para satisfacer el gusto de la población mayoritaria de nuestro país con las voces de Pedro Infante, Jorge Negrete, José Alfredo Jiménez, Miguel Aceves Mejía, Antonio Aguilar, Javier Solís, Lola Beltrán, Rosita Quintana, Flor Silvestre, Amalia Mendoza, Rosa de Castilla. Todos ellos acompañados por el irreplicable Mariachi Vargas de Tecalitlán.

Estos basaban su éxito en cantar en las ciudades canciones de corte rural; interpretaban canciones como “Gorrioncillo pecho amarillo”, “Carta a Eufemia”, “Pelea de gallos”, “Ruega por nosotros”; “Serenata huasteca”, “Ella”, “La mano de Dios” “La Media vuelta”, “La cama de piedra”, “No soy monedita de oro”, “Grítenme piedras del campo”, “Gabino Barrera”, “El corrido de Chihuahua”, “El herradero”, “Cielo rojo”, “Cruz de olvido”, “La noche y tú”, “Rogaciano”, “Cucurucucú paloma”, “La cigarra”, “Yo no me caso compadre”; “El crucifijo de piedra”, “El jinete”,

“Tata Dios”, “El alazán y el Rosillo”, “Caballo prieto azabache”, “Las isabeles”, “Los laureles”.<sup>12</sup> Es contrastante que la canción ranchera fuera realmente una canción urbana donde predomina la nostalgia rural.

Así, entre desdenes, abandonos, separaciones, incertidumbre, borracheras, añoranzas de la tierra y la vida campirana, el 18% de la programación de la XEW transmitía música ranchera o bolero ranchero, sin contar el 5% dedicado a sones, principalmente jarochos o huastecos, ballenatos colombianos o música del trópico. Los migrantes del campo contratados en la construcción de obras de infraestructura, o las empleadas domésticas, o bien, obreros que lograban ingresar a una fábrica gracias a la recomendación de algún familiar o amigo llenaron sus vidas reproduciendo el repertorio que difundían los aparatos radiofónicos. La nostalgia campesina daba sentido a estas canciones, aunque su desarrollo tuvo lugar en los espacios urbanos.

## El barullo de la Ciudad de México

Desde las doce se llenó la pulquería  
 los albañiles acabaron de rayar  
 La burocracia va a las dos a la cantina  
 todos los cuetes siempre empiezan a las dos  
 los potentados salen ya con su charchina  
 pa' Cuernavaca, pa' Palo Alto, qué sé yo.

Toda la tarde pa'l café se van los vagos  
 otros al pokar al billar o al dominó  
 ahí el desfalco va iniciando sus estragos  
 y la familia, muy bien gracias, no comió.

Los cabaretes en las noches tienen pistas  
 atascadas de turistas y de la alta sociedad

Van a los caldos a eso de la madrugada  
 los que por suerte se escaparon de la Vial  
 un trío les canta en Indianilla donde acaban  
 ricos y pobres del Distrito Federal.

*Chava Flores* [fragmento “Sábado Distrito Federal” (1951)]

El campo y la ciudad rompían paulatinamente sus vínculos. Las urbes demandaron modificar los usos del suelo, se construyeron multifamiliares, se abandonaron los quin-

<sup>11</sup> *Excelsior*, 4 de diciembre de 1955, p. 13-B.

<sup>12</sup> El repertorio de este género musical es amplio. Para obtener la información se hizo un muestreo revisando dos meses de cada uno de los años de los años cincuenta. Con el muestreo se sacó una gráfica de frecuencias. Las fuentes hemerográficas que se consultaron se citan al final del artículo.

tos patios, nuevas colonias, que diferenciaron a las clases medias, edificios de gobierno, en el Distrito Federal surgió la Torre de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en la colonia Narvarte; grandes hospitales para dotar de servicios médicos a los trabajadores que los patrones tenían obligación, y aún la tienen, de afiliarlos al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), o el Parque de Baseball de la misma institución; sin olvidar la construcción de la Ciudad Universitaria, inaugurada por Miguel Alemán en 1952, o el Teatro Insurgentes que levantó el telón por primera vez el 30 de abril de 1953 con el estreno de la comedia *Yo Colón*. También un 30 de abril, pero tres años más tarde, la Torre Latinoamericana abrió sus puertas de acceso a las oficinas y al Mirador ubicado en el último piso.

La modernidad avanzaba, se entubaban ríos, sus antiguos cauces pasaban a ser vías de comunicación, así pasó con el Río *La Piedad*, con el Río *Becerra*, con el Río *Churubusco*. El Paseo de la Reforma se transformó, los arbolados camellones redujeron su tamaño y espesor, las antiguas farolas porfirianas fueron sustituidas por cactáceas que dividían la avenida para ordenar la doble circulación de los automóviles, los cruces con las principales avenidas mantuvieron sus hermosas glorietas. El corazón de la ciudad, la plaza central, perdió su concepto de lugar propicio para pasear los domingos, perdió sus jardines, sus palmeras y fuentes. El frío pavimento lo cubrió austeramente.<sup>13</sup>

La nueva arquitectura urbana promovió los nuevos valores postrevolucionarios mediante las pinturas de los grandes muralistas mexicanos: el ideal de justicia social, de liberación de obreros y campesinos de la opresión burguesa; el nacionalismo, el laicismo, el indigenismo, el antihispanismo. Las jóvenes se formaron con estos valores.

La convivencia entre los diferentes estratos sociales existía en los espacios urbanos de la metrópoli; la desigualdad se expresaba en una oferta diferenciada que contribuía al distanciamiento. Así, los centros nocturnos y restaurantes eran para las capas de mayores ingresos, los cabarets, las cantinas, las pulquerías para quienes ganaban poco; los cines donde se estrenaban las películas nacionales e internacionales costaban cuatro veces más que aquellos donde, después de varias semanas, reestrenaban los mismos films y se proyectaban dos o tres películas diferentes durante la tardes,

---

13 **María Elvira Buelna, Lucino Gutiérrez y Santiago Ávila.** “Los años cincuenta. Consumo y bienestar para la sociedad de masas”, en Guadalupe Ríos de la Torre (Coord.) *Los sueños de la modernidad. Un viaje sin fin*. México, 2014. UAM-A, pp. 157-210.

o bien, en algunas salas la clasificación era de acuerdo a mejores o peores asientos, de manera que se podían adquirir entradas para sala principal, luneta o gradería. Lo mismo pasaba en el toreo y en el teatro. En cuanto a las artes escénicas aún existían las carpas o teatros que también tenían distintas categorías, las cuales se reflejaba en el precio de entrada.

Para ilustrar estas diferencias, presentamos algunos ejemplos relacionados con las salas de exhibición cinematográficas: en 1951, cuando el salario mínimo por día de trabajo era de \$3.39, había cuatro cines (el Roble, Chapultepec, Mariscala y México) que costaban \$5.00; tres (Margherit-Lido, Orfeón y Teresa) cuyas entradas valían \$4.00. En estos se veía una película de estreno. Los de segunda categoría proyectaban dos películas de reestreno: cuatro donde se ingresaba pagando un monto de \$3.00 (Regis, Nacional, Lindavista y Palacio); tres (Encanto, Ordeón Monumental, Savoy) que valían \$2.50; trece (Maya, Mitla, Escandón, Soto, Cosmos, Balmori, Edén, Parisiana, Coloso, Victoria, Soledad) de \$2.00; nueve (Río, Máximo, Cairo, Roma, Rívoli, Rialto, Goya, Granat, Tepeyac) de \$1.50. Finalmente, en los de tercera categoría, la oferta era de tres cintas cinematográficas por \$1.00 (Aladino y Briseño) o por \$0.80 (Reforma).<sup>14</sup> En estos años, un trabajador debía destinar lo que ganaba en medio día de trabajo para poder asistir al cine él solo. En caso de acudir con toda su familia, cuyo número de integrantes sería un mínimo de cinco personas, tendría que ahorrar durante unas cuatro semanas para poder gastar en esta distracción. A partir de 1953 y hasta 1959 los precios de acceso a este entretenimiento bajaron, oscilaban entre \$4.00 y \$1.00, a la par que aumentaron el número de salas de exhibición de menor costo; entretanto el salario real empezó a recuperar el poder adquisitivo que tenía en 1939 y a superarlo después de la crisis de 1954.<sup>15</sup>

Poco a poco la oferta de productos dedicados al uso del tiempo de ocio se diversificó para satisfacer los intereses de niños, jóvenes, amas de casa, hombres dedicados al trabajo. Los hombres liberados de las exhaustivas jornadas demandaron distractores: deportes, espectáculos, lucha libre, noches lúdicas plagadas de luces y placeres. La publicidad y comercialización de muchos de los productos de la economía de la diversión fue cada vez más atractiva y eficiente, también lo fue la venta de productos

<sup>14</sup> *Excelsior. El periódico de la vida nacional*. 16 de abril de 1951, pp. 24 y 25-A.

<sup>15</sup> Manuel Aguirre Botello. “Evolución del salario mínimo en México de 1935 a 2014 comparado en función del crecimiento de la Inflación” en *México máximo*. 2014. En línea: [www.mexicomaxico.org/Voto/SalMinInf.htm](http://www.mexicomaxico.org/Voto/SalMinInf.htm) [Consultado: abril 2014]



**Cartelera de Cine.** *Excelsior*. México, 4 de enero de 1950, p. 20



**Excelsior.** México, 16 de agosto de 1956 p. 17-A.



**Electrodomésticos.** *Excelsior*. México, domingo 6 de enero de 1957, p. 12-B.

que permitían liberar tiempo de trabajo en el hogar. Por ello se crearon una serie de nuevas necesidades que se consolidaron gracias a la innovación comunicativa.

Los jóvenes dejaron de ocuparse desde temprana edad en trabajos asalariados para apoyar el gasto familiar. Los padres deseaban que sus hijos fueran profesionistas. Al iniciar la década, la República contaba con 25,791,017 habitantes, 3,050,422 de ellos vivían en el Distrito Federal. El número de niños que asistía a la primaria aumentaba cada ciclo escolar, el

HACEMOS LOS MISMOS BAJOS PRECIOS DE HACER MUCHOS MÁS  
**10% DE ENGANCHE**  
Y DE LLEVA USTED CUALQUIERA DE ESTOS APARATOS CON PRECIOS VERDADEROS

**REBAJA DE 308.00!**  
MÁQUINA LAVAR  
937<sup>00</sup>  
538<sup>00</sup>

**AHORRE 448.00**  
TV modelo de nuevo  
2,199<sup>00</sup>

**AHORRE 1,000.00**  
TV colorizada  
4,695<sup>00</sup>

**SEARS**

**AHORRE US. 142.00**  
COLADOR 555 dia  
3,347<sup>00</sup>

**1,327 DE REBAJA**  
Cocina HI-FI  
3,988<sup>00</sup>

**AHORRE 518.00!**  
Cafetera 2000  
2,777<sup>00</sup>

**AHORRE 318.00!**  
Máquina KENMORE  
2,277<sup>00</sup>

**2,077<sup>00</sup>**

**988<sup>00</sup>**

**498<sup>00</sup>**

**1,388<sup>00</sup>**

**998<sup>00</sup>**

**SEARS**

**Precios de diversos artículos.** *Excelsior*. México, 18 de enero de 1959, p. 24-C.

Para los Reyes Magos  
el Rey de los Radios

Presentamos la FICORA La  
Diva (Liberal, Economica) y de  
seguro con la liberación de su  
precio anterior habrá un ahorro de  
de 500 con su precio de  
libre mercado.

\$1,475.00

\$4,400.00

\$665.00

\$1,150.00

\$740.00

\$295.00

**IRAQ RADIO**

**Precios de Radios.** *Excelsior*. México, 5 de enero de 1950, p. 20.

porcentaje de jóvenes que ingresaban a la secundaria después de concluir la primaria fluctuaba entre el 25 y 35%; de los que egresaban de la educación básica, el más 50% promedio optaba por la media superior y la mayoría de los que egresaban de este nivel acudían a la universidad (*Ver cuadros 1 y 2*).<sup>16</sup>

Los adolescentes preparatorianos comenzaron a desarrollar comportamientos similares a los que transmitían las películas hollywoodenses. Las tardeadas en terrenos, cafés o casas fueron cada vez más frecuentes hasta convertirse en actividad cotidiana de los fines de semana.

16 Véase: INEGI. DGE. *Séptimo Censo General de Población 1950*. Tabuladores básico: Población de 25 años o más según años de estudio realizados. En línea: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/tabuladosbasicos/default.aspx?c=16765&s=est>. También INEGI. DGE. VII Censo General de Población 1960. Tabuladores básico: Población de 6 años y más según años de estudio terminados y aprobados por grupos de edad y sexo. En línea: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/tabuladosbasicos/default.aspx?c=16764&s=est> [Consultado: abril 2014]

Cuadro 1

**VII Censo General de población 1950**

		Hombres	Mujeres	Distrito Federal	Hombres	Mujeres
<b>Total</b>	25,791,017	12,696,935	13,094,082	3,050,442	1,418,341	1,632,101
<b>Urbana</b>	10,983,483	5,195,017	5,788,466	2,884,133	133,182	1,547,951
<b>Rural</b>	14,807,534	7,501,918	7,305,616	1,663,309	82,159	84,150

**VIII Censo General de población 1960**

		Hombres	Mujeres	Distrito Federal	Hombres	Mujeres
<b>Total</b>	34,923,129	17,415,320	17,507,809	4,870,876	2,328,860	2,542,016
<b>Urbana</b>	17,705,118	8,604,990	9,100,128	4,666,028	2,228,280	2,437,748
<b>Rural</b>	17,218,011	8,810,407	8,407,681	204,848	100,580	104,268

INEGI VII Censo General de población: [www3.inegi.org.mx/sistemas/tabuladosbasicos/default.aspx?c=16765&s=est](http://www3.inegi.org.mx/sistemas/tabuladosbasicos/default.aspx?c=16765&s=est)

Con el fin de dar una visión panorámica acerca de los usos del tiempo libre en la ciudad, a continuación presentamos como la industria del ocio diversificó su oferta durante la década de los años cincuenta, la cual dividimos en dos grandes rubros, aquella que destinó al espacio privado de los hogares y la ofrecida en espacios públicos.

**Diversión en el espacio de la vida privada**

La ciudad de México cambiaba su fisonomía. Las obras, inundaciones, remodelaciones, construcciones, sistemas de transporte público y privado la transformaban y la convertían en una metrópoli.

La vida en los hogares cambiaba de manera visible. Durante la década de los cincuenta, los aparatos electrodomésticos, tales como lavadoras, licuadoras, lavatrastes, refrigeradores, planchas eléctricas empezaron a masificarse. Estos artículos y otros, como la olla exprés, la estufa de gas o nuevos productos de limpieza, redujeron el tiempo y el esfuerzo que se requería para realizar los quehaceres domésticos. El crecimiento del ingreso sostenido entre la población urbana permitía que mayor número de personas pudieran adquirir los nuevos productos, de manera paralela se creaban una serie de necesidades de consumo.

Cuadro 2

**Número de alumnos según nivel educativo**

Año	1950	1951	1952	1953	1954
<b>Total</b>	3,219,308	3,384,831	3,540,321	3,732,726	4,033,107
<b>Pre-escolar</b>	115,378	118,806	127,396	138,805	153,966
<b>Primaria</b>	2,997,054	3,141,107	3,262,452	3,436,544	3,690,639
<b>Secundaria</b>	69,547	79,389	76,021	82,107	101,291
<b>% relación a primaria</b>	23	25	23	24	27
<b>Medio superior</b>	37,329	27,905	42,599	46,541	64,434
<b>% relación a secundaria</b>	53	35	56	68	64
<b>Superior</b>	29,892	17,624	31,953	28,729	22,777
<b>% relación a media superior</b>	80	63	75	61	35

Año	1955	1956	1957	1958	1959
<b>Total</b>	4,268,267	4,422,221	4,701,109	4,959,636	5,367,770
<b>Pre-escolar</b>	156,641	160,031	178,869	192,978	206,953
<b>Primaria</b>	3,892,735	4,061,030	4,279,973	4,523,488	4,857,184
<b>Secundaria</b>	105,348	118,774	120,595	154,418	197,241
<b>% relación a primaria</b>	25	29	28	34	40
<b>Medio superior</b>	66,938	58,820	74,279	61,254	81,371
<b>% relación a secundaria</b>	64	49	61	39	41
<b>Superior</b>	46,605	23,566	47,393	27,401	25,021
<b>% relación a media superior</b>	60	40	63	44	30

INEGI. Estadísticas históricas de México. Tomo I:

[www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%202.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%202.pdf)

El tiempo liberado empezó a ocuparse en distractores diferentes. En principio la radio, luego la televisión fueron dos elementos de comunicación generadoras de una nueva cultura del tiempo libre. Los trabajadores, con gran esfuerzo y mediante sistemas crediticios, adquirían los aparatos reproductores, principalmente los de ondas sonoras; los de imágenes eran demasiado caros, así que fue hasta la siguiente década cuando la televisión se generalizó como bien de consumo masivo gracias a que sus precios permanecieron constantes y los salarios reales se elevaron significativamente. Aún así, a inicios de 1950, los precios de un radio oscilaba entre \$295.00 el más barato, el más caro era de \$1,475.00 porque estaba empujado en una consola con un tocadiscos de tres velocidades y bocinas.<sup>17</sup> En 1953 los radios más económicos se adquirían por \$289.00, los muebles

con radio, tocadiscos y bocinas valían \$2,495.00;<sup>18</sup> en 1955 los precios fluctuaban entre \$307.00 y \$2,995.00; al finalizar la década, en 1959 iban de \$250.00 los radios sencillos, a 3,000.00 las consolas.<sup>19</sup> Las televisiones eran inaccesibles para la mayoría, en 1950 una consola con televisión de 17”, radio, tocadiscos y bocinas costaba \$4,400.00;<sup>20</sup> en 1953, la novedad eran las pantallas televisivas de 21”, cuyos precios promedio eran de \$5,000, las que se encontraban en una consola acompañadas de radio y tocadiscos costaban \$9,000.00;<sup>21</sup> en 1955 los precios disminuyeron, pues la televisión más sencilla podía adquirirse por \$3,170.00, las consolas con radio y tocadiscos costaban \$6,000.00;<sup>22</sup> en 1957 la novedad eran las televisiones de 24”, las que valían \$4,500.00 sin mueble, pero las de 21” podían comprarse por \$2,650.00;<sup>23</sup> las consolas con radio y tocadiscos fluctuaban entre \$5,000.00 y \$7,700.00.<sup>24</sup> El salario mínimo por día de trabajo era de \$3.39 en 1950 y 1951; \$6.70 en 1952 y 1953; \$8.00 en 1954 y 1955; \$11.00 en 1956 y 1957; \$12.00 en 1958 y 1959.

Al comienzo de los años cincuenta, un trabajador que ganara el salario mínimo tendría que trabajar 90 días sin realizar ningún gasto para comprar el radio más económico; en 1953 los radios más accesibles costaban lo mismo que en 1950, mientras que el salario había aumentado casi el doble, por consiguiente sólo se requerían 45 días de trabajo; en 1955 los precios se mantiene y el salario había subido sólo un 13% en relación al de 1953, por tanto el trabajo requerido era menor a 40 días. En el mismo período los televisores tuvieron un precio promedio de \$4,000.00, así que en 1950 y 1951 se requerían 3.5 años sin gastar para comprar uno de estos aparatos; en 1952 y 1953, el valor de una televisión demandaba un año y diez meses de salario mínimo; en 1954 y 1955, un año cuatro meses; en 1956-1957, un año. Por ello la televisión sólo pudo llegar a las mayorías hasta la década de los 60. En 1958 se calculaba que 400,000 hogares contaban con un televisor, lo cual representaba por lo menos 2,250,000 televidentes, un equivalente al 6% de la población total.<sup>25</sup>

17 *Excélsior*, 16 de enero de 1950, 2ª. Secc. p. 17.

18 *Excélsior*, 19 de abril de 1953, p. 8-B.

19 *Excélsior*, 4 de diciembre de 1955, p. 13-B.

20 *Excélsior*, 5 de enero de 1950, 2a. Secc., p. 19.

21 *Excélsior*, 19 de abril de 1953, p. 8-B.

22 *Excélsior*, 4 de diciembre de 1955, p. 13-B.

23 *Excélsior*, 10 de enero de 1957, p. 3-A.

24 *Excélsior*, 15 de abril de 1957, p. 7-B.

25 **Sara Salcedo**, “Guerra a las series dobladas” en *Mañana*, 2 de agosto de 1958, año XV, vol. LXXVII, núm. 779, p. 56.



Anuncios con precios de diversos artículos televisores de 1954, 1955, 1957 y 1958. *Excelsior. México, 1954- 1958.*



## La radio

El creciente acceso a los aparatos radiofónicos durante la década de los años cincuenta hizo a este medio de comunicación el más importante en la vida cotidiana de millones de personas. El radio fue el mejor acompañante de las mujeres en sus casas. Desde el amanecer, al iniciar las labores diarias, se oían los buenos días de los locutores que introducían los programas musicales, los radioteatros, los noticieros, presentaban a los comentaristas. La publicidad hacía factible la transmisión gracias a que pagaban por el tiempo que utilizaban para resaltar las bondades de sus ofertas.

Así, mientras preparaban el desayuno, arreglaban niños para ir a la escuela, barrían, trapeaban, sacudían, tallaban o tendían ropa, lavaban trastes, planchaban y realizaban los interminables trabajos de cualquier hogar, las mujeres escuchaban la programación radiofónica. A partir de la década de los años treinta las amas de casa pudieron acceder a esta distracción que cambió su vida. Con antelación realizaban todo el trabajo en silencio, acompañadas de sus propios pensamientos y preocupaciones, mientras esperaban a los hijos o al marido.

En los años cincuenta, las mujeres cantaban al son de los mariachis, de la trova, de los tríos, de las orquestas, acompañaban a los artistas, reían con los comentarios de los locutores, se informaban con las noticias sobre México y el mundo, recreaban la vida de personajes ficticios. Su imaginación encontró cause y aliento con la *Doctora Corazón*, con *Las aventuras de Carlos La Croix*, la *Corona de lágrimas*, *La enemiga*, *Tormenta en el Sahara*, *Anita de Montemar* e innumerables radionovelas más; también en los programas humorísticos, tales como la situaciones chuscas de la vida cotidiana plasmada en *Los Pérez García* argentinos,<sup>26</sup> o en la del *Panzón Panseco* mexicano.

Antonio Robles describe el impacto que tenían las radionovelas en la vida de las mujeres con las quienes vivía:

“La bella Margarita Escudero del Valle se va a casar con Álvaro del Castillo. Es un idilio fervoroso en el que los besos menudean. ¡Ay, esos besos largos, suaves, maravillosos, cuyo sonido hace estremecerse a tres generaciones femeninas!; el recuerdo de las abuelas, la dulce madurez de las damas, el romanticismo incipiente de las jovencitas.

De pronto, y esto es lo peor, suena el teléfono. Una voz cruel dice a Margarita: “has olvidado tus promesas de amor; la venganza caerá sobre tu conciencia; Álvaro será la víctima de tus traiciones”...

Y en esto ¡zas!, se rompe el cristal de una ventana. ¡Silencio!... Luego suenan unos pasos; y alguien viene por la escalera...

“¡Ya suben! ¿Quién puede ser?, se pregunta Álvaro.

Entonces mi prima Fifi, que mientras escucha me está prendiendo un botón del chaleco, deja la labor sobre su regazo... y esperaba. Y Guadalupe, la sirvienta, detiene la escoba... y espera. Y mi tía, que en la cocina está guisando y parecía no hacer caso al programa de radio, sale a la puerta con una patata en la mano y el cuchillo en la otra... y espera.

En efecto, sobreviene el grito inesperado –que yo estaba esperando- y luego el llanto acongojado de Margarita Escudero del Valle. [...]

Y es que, cuando las actrices y los actores reúnen sus cualidades de inteligencia y de matiz, y se han especializado ante el micrófono, y los técnicos son estudiosos y precisos, el efecto es total. Ahora me pesa haber llevado a Fifi a que conozca los secretos. Y en cambio tengo por envidiable la pureza con que mi tía escucha todos los días su magnífico drama, mientras monda patatas o limpia los dorados”.<sup>27</sup>



**Radio.** *Excelsior*. México, 20 de enero de 1950, p. 15.



**Programación de la XEW. Excelsior.**  
 México, 7 de abril de 1951, p. 2-A.

La XEW fue la primera estación de carácter comercial capaz de reunir una gran audiencia. El 18 de septiembre de 1930 la XEW, “La Voz de la América Latina desde México”, inició su larga vida como radiodifusora.<sup>28</sup> Fue la primera estación radiofónica mexicana concebida como negocio lucrativo. Emilio Azcárraga Vidaurreta, originario de Tampico, Tamaulipas, se asoció con México *Music Corporation* y la RCA para comprar los derechos de transmisión de este canal. Había estudiado *Bussines Administration* en la Universidad de San Eduardo, ubicada en Austin, Texas, mientras trabajaba en una zapatería. En 1917 se ocupó en distribuir automóviles en varias

26 Este programa lo crearon en Argentina en 1942 y se transmitió hasta 1967. Trataba sobre los problemas comunes de las familias de clase media. En México Azcárraga compró el derecho para retransmitirlos y, como en el sureño país, también se hizo muy popular. En 1957 lo conducía la actriz Anita Blanch. En 1957 hubo algún problema que no se menciona en las fuentes, sólo se difunde un explicación verosímil para su suspensión: “La semana pasada Anita Blanch y todo el conjunto de artistas que trabajan en los episodios de los Pérez García, grabarán en un día 10 programas para que la artista disponga del tiempo necesario para la filmación de una película”. (Sara Salcedo, (1957), “Ondas” en *Mañana*, 20 de abril de 1957, año XIV, vol. LXXVII, núm. 712, sección Radio y TV, p. 58). En abril de ese mismo año se empezó a transmitir todos los jueves a las 21:30 “Diario corazón de un hombre” con el Panzón Panseco, programa similar al argentino, pero en el contexto nacional.

27 **Antonio Robles.** “Un descubrimiento del drama radiofónico”, en *Mañana*, 4 de febrero de 1950, año VII, vol. XXVI, núm. 336. pp. 48-49.

28 Véase: **F. Mejía Barquera.** *Radio mexicana: historia mínima (1920-1996)*. En línea: <http://fundacionmanuelbuendia.org.mx/glossary/historia-de-la-radio-en-mexico/> [Consultado: marzo 2013]

ciudades del país, artículos que sólo podían adquirir ricos comerciantes, industriales, terratenientes o la nueva clase política revolucionaria. Dos años después creó una compañía de distribución de zapatos en Boston. En 1923 empezó a distribuir radios fabricados por *Victor Talking Machine*, compañía que seis años después cambió su nombre a RCA Victor (*Radio Corporation of America*). Esta actividad le sirvió para comprender la importancia de este medio de comunicación.<sup>168</sup>

Azcárraga cobró el uso de tiempo aire a sus patrocinadores. La “W” ofrecía una importante variedad de productos musicales, no sólo mexicanos, sino latinoamericanos. También promovió y financió a nuevos autores y compositores que crearon un amplio repertorio, el cual se convirtió en parte de la herencia cultura de México.

Si bien la XEW fue la primera estación radiofónica destinada al entretenimiento en el espacio privado, poco a poco surgieron una serie de estaciones locales en toda la República, a las cuales la Secretaría de Comunicaciones les asignó un espacio en la banda de transmisión de ondas sonoras. En 1938 se inauguró la *xeun*, *Radio Universidad*. En ese mismo año empezó sus emisiones la XEQ, la cual se integró a la *Columbia Broadcasting System* (CBS), propiedad de Azcárraga. En 1940 inició sus transmisiones la XLA, “la estación de la buena música en México”,<sup>29</sup> cuya característica fue la música clásica y programas culturales; en 1943 Alberto del Castillo creó la XEBRM, “La voz de México”, la sostuvo y la convirtió en escuela de locutores y artistas reproduciendo música y canciones de diversas latitudes: España, Italia, Francia, Latinoamérica y Norteamérica.<sup>30</sup> En 1952 *Cuca la Telefonista* creó la XEMX, *Radio Femenina*.<sup>31</sup>

En 1941 Azcárraga se asoció con Clemente Serna Martínez para fundar una cadena nacional de emisoras de ondas sonoras llamada Radio Programas de México (RPM), denominada posteriormente Cadena Azul. En ésta se inscribieron casi la mitad de las estaciones existentes en el país porque les ofrecía las cintas magnéticas grabadas. De esta manera, la programación se realizaba haciendo mezclas, el locutor se encargaba de darle

29 Ricardo Martínez Arreola y Alejandro Martínez Arreola. *XEW... La voz de la América Latina desde México*. 2010. En el blog *Música sin final*. <http://lamusicasinfinal.blogspot.mx/2010/10/xew-la-voz-de-la-america-latina-desde.html> [Consultado: marzo 2013]

169 Sara Salcedo. (1958), “Solo tiene artistas fabulosos”, en *Mañana*, 16 de agosto de 1958, año XV, vol. LXXVIII, núm. 781, sección Radio y TV, p. 55.

30 Sara Salcedo. (1958), “Un semillero de artistas”, en *Mañana*, 23 de agosto de 1958, año XV, vol. LXXVIII, núm. 782, sección Radio y TV, p. 56.

31 Sara Salcedo. (1957), “Una cotorra, 11 mujeres y un hombre”, en *Mañana*. 16 de noviembre de 1957, año XV, vol. LXXIV, núm. 742, sección radio y TV, p. 58.



**Radio. Mañana.** México, 7 de abril de 1951, p. 50.



**Radio. Mañana.** México, 28 de julio de 1951, p. 61.

continuidad, de introducir tiempos para comerciales y establecer la relación con el público.

Para competir con Azcárraga, otros empresarios de este medio conformaron cadenas interregionales: Cadena Radio Continental (CRC) con veinticinco afiliadas y las estaciones XEQR y XERQ; Radiodifusora Unidas Mexicanas, S.A. (RUMSA) en la que participaban diez emisoras en el norte del país, en Jalisco y en Veracruz; Radiodifusoras Asociadas S.A. (RASA) congregaba a radiotransmisoras de Michoacán y el Bajío; la Cadena Radio Mil con 36 afiliados; Radio Cadena Nacional; Radio Central Radiofónica (RCN), con 20 emisoras en toda la República, en 1958 contaba con más de cien y distribuía sus programas en Centro y Sudamérica, particularmente radionovelas,<sup>32</sup> finalmente, la Radio Central Radiofónica (RCR).<sup>33</sup>

En los años 50 se incrementó el tiempo en que las estaciones trasmittían grabaciones musicales. Se generalizó el sistema California, el cual con-

sistía en la reproducción de un determinado número de piezas musicales, a los que sucedían una serie de comerciales. El locutor mantuvo su papel protagonista ante el público.

La programación era versátil, difícilmente caía en la monotonía, los programas duraban entre cinco minutos, los de noticias, y una hora; el promedio era de quince minutos. Las estaciones más escuchadas fueron la XEW y la XEQ. A inicios de los años cincuenta, la primera ofrecía una programación diversa: alternaban diferentes géneros de música (romántica, ranchera, instrumental, afroantillana, humorística) con consejos para amas de casa o de carácter personal (“La Doctora Corazón”), radionovelas, comentarios sobre cine o algún problema específico (“Las mejores películas”, “Comentarios de Luis Spota”), concursos (“Seleccionando de aficionados”, “Dr. I.Q.”), información cultural (“Los niños catedráticos”) lectura de poemas, cuentos y leyendas. A lo largo de la década, esta estación fue especializándose más en la reproducción musical, abandonó las radionovelas, aunque conservó programas que la hicieron famosa, como “La Doctora Corazón”, el Dr. I.Q. y, a partir de 1957, el “Panzón Panseco”.<sup>34</sup> La XEQ, que, como ya mencionamos, era propiedad de Azcárraga, contaba con una programación que satisfacía más los intereses masculinos: “Rutas y ranchos”, “Para el hombre que maneja”, “Los que no deben nacer”, “Suspense”, “Cárcel de mujeres”, “Tierra indómita”, “Culpas ajenas”, “Noticiero automovilístico”, “Deportes con el mago Septién”, “Por el mundo de las finanzas”, “Charlando con Perrín”, “Comentarios con Denegri”, “Ensalada Popoff con Agustín Barrios Gómez”, “Toros con Enrique Bohórquez”, “Cultura y arte con Armando de María y Campos”; también contaba con programas para el público femenino, como eran “Club de mujeres”, “Almas de mujer”, “La vida de los santos”, “La vida de María”, “La lira de San Cristóbal”. En la XEX, del mismo empresario, los programas de mayor éxito fueron “El club familiar” y “Aventura de Carlos La Croix” con Tomás

32 Sara Salcedo. (1958), “x aniversario de Radio Cadena Nacional”, en *Mañana*, 12 de julio de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 776, p. 58.

33 Fernando Mejía Barquera. *La industria de la radio y la televisión y la política del Estado mexicano. (1920-1960)*, México, Fundación Manuel Buendía, 1991. En línea: <http://es.scribd.com/doc/62844253/La-industria-de-la-radio-y-la-television-Mejia-Barquera#scribd>. [Consultado: marzo 2013]

34 *Excélsior*, lunes 15 de enero de 1950, p. 3; *Excélsior*, martes 16 de enero de 1950, p. 2; *Excélsior*, miércoles 17 de enero de 1950, p. 2; *Excélsior*, jueves 18 de enero de 1950, p. 2; *Excélsior*, viernes 19 de enero de 1950, p. 2; *Excélsior*, viernes 13 de enero de 1951, p. 10-B; *El Nacional*, sábado 2 de febrero de 1952, 2ª secc., p. 13; *Novedades*, martes 19 de agosto de 1953, p. 16; *Excélsior*, jueves 1º de diciembre de 1955: *Excélsior*, miércoles 7 de diciembre de 1955, p. 22-B; *Excélsior*, jueves 4 de abril de 1957, p. 10-B; *Excélsior*, martes 23 de abril de 1957, p. 2-A; *Excélsior*, lunes 7 de octubre de 1957, p. 20-A;



**Radio.** *Mañana.* México, 28 de julio de 1951, p. 61.



**Radio Cadena Nacional.** *Mañana,* México, 28 de abril de 1951, p. 50.



**Programa Club de mujeres.** *El Universal Gráfico.* México, 4 de agosto de 1952, p. 14.



**Programa Cantares de México.** *Excelsior.* México, 16 de abril de 1953, p. 27-A.

Perrín; en la XEB “Escuadrón juvenil”; Radio Continental transmitió en cadena el Campeonato Mundial de Fútbol 1950 desde Río de Janeiro.<sup>35</sup>

En 1953 el periódico *Novedades* aseveraba que los programas más escuchados en ese entonces eran “Ángeles de la calle”, “Aventuras de Perry Mason”, “Más fuerte que el odio”, “Puerta cerrada”, “El derecho de nacer”, “Charlando con los Perrín”, “A causa de un amor”, “Lo que no se puede perdonar”, “Vida de empleada”, “La sombra”, “Suspenso Colgate” y “Cárcel de mujeres”.<sup>36</sup>

Esta industria promovió a grandes cantantes y compositores, voces privilegiadas como la de Jorge Negrete, la familia Michel, el barítono Carlos Morelli, concursos del aficionado de donde surgió una personalidad carismática y de grandes capacidades histriónicas como fue Pedro Infante, otras voces especializadas en la canción ranchera, entre ellas Miguel Aceves Mejía, Lola Beltrán, Rosita Quintana, Flor Silvestre. Gracias a las ondas hertzianas, la gloria y fama tocó la puerta de grandes compositores como Agustín Lara, Alberto Domínguez o José Alfredo Jiménez, quien adquirió fama porque fue capaz de reflejar en sus letras los sentimientos de un número importante de radioescuchas.

La radio se convirtió de esta manera en el principal medio de difusión de la música, de las canciones y de valores entre la población del campo y la de la ciudad. Los jóvenes de ese entonces habían nacido entre 1920 y 1935, era una generación diferente a aquella que había sobrevivido a la Revolución, y, que por esa situación, había roto con los valores tradicionales. En contraste, sus hijos fueron formados con los valores postrevolucionarios que se promovieron desde el poder: la familia tradicional, la abnegación de las mujeres, el papel del hombre como proveedor, el estudio como medio de superación social y económica, el trabajo, la responsabilidad, el respeto a los mayores, las bondades del partido único y las estructuras corporativas.

---

35 *Radio Selecciones*. Julio de 1950, pp. 10-11.

36 *Novedades*, martes 19 de agosto de 1953.



**Radio y televisión.** *Excelsior.* México, 20 de marzo de 1954, p. 10-A.



**Anuncios de trasmisiones radiofónicas.** *Excelsior.* México, 19 de enero de 1958, p. 22-A.



**El Panzón Panseco.** *Excelsior.* México, 23 de enero de 1958, p. 6-B.



*Dra. Corazón (Gloria Iturbe). Mañana. México 9 de noviembre de 1957, p. 56.*

## La televisión

En la década de los cincuenta México incursionó en las transmisiones televisivas. Estas tuvieron un gran impacto en varios ámbitos; en el económico fue importante porque favoreció la configuración de la sociedad de masas mediante la comercialización de bienes; en el cultural e ideológico lo fue porque incidió en la formación de los valores propios de la época: el presidencialismo, la unidad nacional, el nacionalismo, la familia mexicana, la adquisición de productos nacionales.

El 1° de septiembre de 1950 el presidente Miguel Alemán presentó su informe anual de actividades ante el Congreso de la Unión. Fue la primera vez se utilizaron cámaras de televisión capaces de transmitir la imagen de un acontecimiento sucedido en nuestro país. Anteriormente este informe se escuchaba a través de las ondas hertzianas; a partir de entonces también podría verse en los aparatos receptores. Sin embargo, sólo existían once televisores en todo el país. Por ello, el gobierno instaló en la Avenida Juárez tres pantallas. Los transeúntes se asombraron ante tal avance tecnológico. A partir de ese día, XHTV Canal 4 inició su programación como emisora televisiva. Este hecho también fincó las bases de una relación de mutuo beneficio entre las estructuras de poder y la industria de las telecomunicaciones; de hecho ella misma pasó a formar parte de los poderes fácticos.

Rómulo O´Farril fue el primer empresario que obtuvo la concesión gubernamental para utilizar el canal 4. En 1951 la consiguió Emilio Azcá-



**Patrocinadores de programas de radio.**  
*Mañana*. México 19 de septiembre de 1953, p. 37.



**A inicios de la década, muchos programas radifónicos se trasmitían en vivo.**  
*Mañana*, México, 21 de julio de 1951, p. 61.



**Guillermo González Camarena** (izquierda).



**Telesistema mexicano.**

rraga para el canal 2; que inició operaciones con la transmisión de un juego de Baseball desde el Parque Delta. Un año después, el ingeniero Vázquez Tapia la logró para el canal 5, inaugurándolo el 10 de mayo de 1952 con un festival del Día de las Madres convocado por el periódico Excélsior. Guillermo González Camarena, el inventor mexicano de la televisión a color, fue el director general de este canal desde que inició hasta que murió en un accidente automovilístico en 1965.

En el año de 1955, Emilio Azcárraga logró la fusión de los tres canales bajo su égida mediante un cadena similar a la del radio: Telesistema Mexicano. Fue una época en la que se favorecieron los monopolios privados y estatales; un periodo durante el cual prevaleció el corporativismo y el privilegio de grupos económicos que hizo posible que la familia Azcárraga controlara este importante medio de comunicación hasta los años noventa.

**XEW TELEVISION CANAL 2**

**HOY VIERNES 11 DE DICIEMBRE DE 1953**

<p>15.00—Música selecta.  15.07—Los programas del día.  15.10—Beisbol a control remoto desde el Parque Delta: Aztecas contra México, primer juego de la serie.  17.15—Cuestión de Minutos. El lado amable de las noticias.  17.20—Película cómica.  18.00—"La Vuelta del Llanero Solitario", segundo episodio.  18.03—Divertidas caricaturas.  18.30—Teatro Cucurucho, con los títeres y diversiones de Gachita Amador.  19.00—Tío Polito, con Manuel Bernal el amigo de los niños.  19.15—Noticiero.  19.30—Sueños de Navidad.  19.45—Tele-Magazine.  20.00—Sonrisas, con Panseco y sus artistas experimentales.  20.30—Los Exitos Musicales, con Virginia Liara, Mario Gil, el ballet de Carmen Defariaux, el Mariachi Vargas,</p>	<p>el Cuarteto Armónico y la orquesta de Juan García Esquivel.  21.00—Encuentre una Estrella. El sensacional concurso para descubrir las estrellas del mañana.  21.30—Música Inolvidable, con Carmen Molina, Enrico Cabiati y Balbi Cotter.  21.45—Ruleta Social, con Margarita Ponce y Armando Valdez Peza.  22.00—Nuestra Ciudad, Jardines del Pedregal de San Angel. Iniciación de serie.  22.45—Noticiero.  23.00—Cuestión de Minutos. El lado amable de las noticias.  23.05—"Estrella de la Mañana", documental de la Enciclopedia Británica.  23.45—Control remoto desde la Basílica de Guadalupe.</p> <p style="text-align: center;"><b>SABADO 12</b></p> <p>5.00—Tradicional Mañanitas a la Virgen de Guadalupe, a control remoto desde la Basílica de Guadalupe.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**LA VOZ E IMAGEN DE LA AMERICA LATINA DESDE MEXICO**

Programación del Canal 2. *Excelsior*. México 11 de diciembre de 1953, p. 10-A.



Vea HOY a  
Angel **GARASA**  
por XEW-TV - Canal 2 a las 20 horas  
en "El Bandido Generoso"  
de S. Negro y S. Mora  
que presenta  
**"TEATRO PHILIPS"**

Teatro en Televisión. *Excelsior*. México, miércoles 9 de diciembre de 1953, p. 10-A.

**¿YA MANDO AJUSTAR SU RECEPTOR AL CANAL 5?**

<p>15.30—Monoscopio.  15.59—Programas para hoy.  16.00—Cortos de Caricaturas.  18.00 y 20.00—USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL. Con Ramón Pereda y Adriana Lamar.  21.00—TARDE TOROS. Crónicas, charlas y entrevistas.  21.30—T. V. REPORTER.  21.35—Cortos de caricaturas.  22.00—USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL. Con Ramón Pereda y Adriana Lamar.  23.29—Programas para mañana.  23.30—Buenas noches.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programación Canal 5. *Excelsior*. México, domingo 6 de diciembre de 1953, p. 10-A.

Los tres canales se fueron especializando en atender los intereses de diferente tipo de público. Antes de la fusión de los tres canales, cada uno de ellos intentaba satisfacer las expectativas del público mexicano mediante la transmisión de películas, reproduciendo obras teatrales o programas radiofónicos presentando a los artistas más importantes del período. Después de la integración de Telesistema Mexicano, la compra de derechos para retransmitir series norteamericanas fue aumentando año con año, tal vez porque era mucho menos costoso que producir este tipo de programas en los propios estudios.

El Canal 2 transmitía primordialmente programas vinculados con la XEW, es decir, promoción de cantantes y música mexicana; también una o dos películas diarias, la mayoría de ellas mexicanas; obras de teatro, documentales y deportes. A partir de la conformación de Telesistema Mexicano, la programación televisiva quedó a cargo de Luis del Llano, quien incluyó en este espacio programas de sorteos, como *El club de la buena suerte*, concursos, como *Medalla al mérito*, *Adivina mi chamba* o *Arte y destreza*, además de la integración de cómicos populares, entre ellos a *Clavillazo*, *Pompín y Nacho*, *Viruta y Capulina*. Su amiga *Trixi* era una revista femenina. Los noticieros y los deportes, particularmente los toros y el box, tenían una audiencia

XEW TELEVISION CANAL 2	
HOY MERCOLES 9 DE ENERO DE 1957	
17.45—Música selecta.	19.00—"Roma, ciudad eterna", documental.
18.57—Los programas de la tarde.	19.15—Noticiero.
19.00—"Variaciones del mediodía", con Sergio Núñez Falcon. Animador: Manuel Valdez. Fox Yucas, Lolita Márquez, Chucho Ferrer, Hnas. Velázquez, Los Tres Caballeros, María Enriqueta y Nacho García.	19.30—Guerra de mujeres.
5.00—Cine en su casa presenta: "Con la música por dentro", con Tin Tan y Marcelo.	20.00—Teatro Angel Garasa presenta: "El Pecado de Agustín", con Carmen Monjele, Aurora Molina, Alejandro Chianquerotti, José Ortiz de Zárate, Nicolás Rodríguez, Rafael Llamas, Leopoldo Ortiz Jr. y León Barroso.
15.45—Caricaturas.	21.00—Barcarola, con Carmela Rey, Demetrio González, la Marquesa Solares, Cuca la Telefonista, y la orquesta de Javier Esperón.
17.00—"Club de la buena suerte", programa que regala entre sus socios relojes, estufas, abrigos de pieles, refrigeradores, televisores, despensas, etc.	21.30—"Revista musical" presenta su programa con la orquesta de Chucho Zarzosa.
18.00—El minutero.	22.00—"Visitando las estrellas", con Pazo Málgesto.
18.15—"Delicias", con Hector Lechuga, Emma Guajardo y Alfonso Herrera.	22.45—"Veracruz en marcha".
18.30—"Cine Mundial", el mundo del séptimo arte.	23.00—"Noticiero H. Steele EXCELSIOR", con Ignacio Martínez Carpiñero.
	23.15—Documental musical.

Programación Canal 2. *Excelsior*, México, 9 de enero de 1957, p. 6-B.



**Club del Hogar 1954. Mañana.**  
 México, 3 de marzo de 1954, p. 45.



**Chavelo y Gamboin 1958. Mañana.**  
 México, 10 de enero de 1958, p. 48.



**Programas de televisión. Excélsior.**  
 México, jueves 23 de enero de 1958, p. 6-B.



**El lanzamiento del Sputnik en 1957 tuvo impacto en la producción televisiva.**  
 Excélsior. México, 19 de enero de 1958, p. 22-A.

significativa. La producción musical mantenía su preponderancia: *Así es mi tierra* pasaba los jueves, *Noches tapatías* los domingos y *Varietades de media noche*, conducido por Manuel “Loco” Valdés, iniciaba diariamente a las 23:15. Después de 1957 este canal aumentó poco a poco la trasmisión de series norteamericanas, tales como *El llanero solitario*, que abandonó el Canal 4, o *Papá lo sabe todo*; en 1959 *Las aventuras de Lassie* y *Las aventuras de Rin-tin-tin*. El público mantuvo su gusto teatral en las obras reproducidas en los estudios de televisión; uno de los programas con mayor recepción fue *Teatro fantástico* con Cachirulo.

El Canal 4 proyectaba dos películas, generalmente mexicanas; desde su inicio representaban en sets una obra de teatro y adquirió los derechos de reproducción de series norteamericanas, como *Ángeles de la calle* y *El llanero solitario*. A partir de 1954 incluyó el programa *Club del hogar*, conducido por el locutor, músico y compositor Daniel Pérez Alcaraz; en un principio el compañero de don Daniel era Toño Lamadrid.<sup>37</sup> A finales de

MIÉRCOLES 21 DE ENERO DE 1959			
CANALES 2-4 Y 5			
Hora Canal	Programa	Hora Canal	Programa
10:30	1	10:30	2
10:45	1	10:45	2
11:00	1	11:00	2
11:15	1	11:15	2
11:30	1	11:30	2
11:45	1	11:45	2
12:00	1	12:00	2
12:15	1	12:15	2
12:30	1	12:30	2
12:45	1	12:45	2
1:00	1	1:00	2
1:15	1	1:15	2
1:30	1	1:30	2
1:45	1	1:45	2
2:00	1	2:00	2
2:15	1	2:15	2
2:30	1	2:30	2
2:45	1	2:45	2
3:00	1	3:00	2
3:15	1	3:15	2
3:30	1	3:30	2
3:45	1	3:45	2
4:00	1	4:00	2
4:15	1	4:15	2
4:30	1	4:30	2
4:45	1	4:45	2
5:00	1	5:00	2
5:15	1	5:15	2
5:30	1	5:30	2
5:45	1	5:45	2
6:00	1	6:00	2
6:15	1	6:15	2
6:30	1	6:30	2
6:45	1	6:45	2
7:00	1	7:00	2
7:15	1	7:15	2
7:30	1	7:30	2
7:45	1	7:45	2
8:00	1	8:00	2
8:15	1	8:15	2
8:30	1	8:30	2
8:45	1	8:45	2
9:00	1	9:00	2
9:15	1	9:15	2
9:30	1	9:30	2
9:45	1	9:45	2
10:00	1	10:00	2
10:15	1	10:15	2
10:30	1	10:30	2

**Programación general de la televisión.**  
*Excelsior*. México, miércoles 21 de enero de 1959, p. 6-B.

1958 la pareja cómica de Pérez Alcaraz pasó a ser Francisco Fuentes Granados, quien interpretaba a un indio conocido como “Madaleno”. En el programas anunciaban bienes de consumo duradero y no duradero intercalando diálogos, bromas y chistes improvisados. Este programa se mantuvo en el aire durante treinta años, a pesar de que en 1981 murió su creador, continuó hasta 1985 cuando *Madaleno* falleció. Después de 1955, el canal mantuvo las transmisiones de obras teatrales y a partir de 1959 incluyó la “novela de las 6:30”, Más allá de la angustia. Un programa de concurso de conocimientos de gran éxito fue *El gran premio de los \$64,000.00*, un monto



Arriba: **Oferta de diversiones en espacios públicos: circo, futbol, frontón, box, teatro** *Excelsior*. México, sábado 17 de enero de 1959, p. 27-A.  
Derecha: **Cartelera de cine.** *Excelsior*, México, 4 de enero de 1950, p. 20.



cuantioso en aquel entonces, incluso en nuestros días. Nuevas series norteamericanas se integraron en la programación, tales como *Jim de la selva*, *El club de Mickey Mouse*, *Alfred Hitchcock*, *Martin Kane investigador privado*, *Yo quiero a Lucy*, *Identificación criminal*.

El Canal 5 estaba principalmente dirigido al público infantil. Inició con caricaturas producidas por Walt Disney, las que mantuvo durante todo

37 Algunas fuentes señalan que este programa databa de 1951, sin embargo, al revisar la programación difundida en los periódicos se puede constatar que el Club del hogar inició en 1955.

el período en el programa *El club Quintito*. Desde un inicio adquirió derechos para reproducir series norteamericanas, principalmente las de “vaqueros” del oeste norteamericano, entre ellas que se encontraba *Cheyenne*, a la que denominó *El vaquero feliz Horn; Dick Turpin, aventuras del salteador de caminos y La ley del revolver*. A partir de 1958 incorporaron la serie *Cisco Kid, La patrulla de caminos, La hora del Gordo y el Flaco y La hora de Chaplin*. Un programa nacional que tuvo mucho éxito desde 1958 fue *Grandes momentos del espacio con Chabelo y Gamboín*, reflejo de la importancia del lanzamiento del *Spunik*, o *El teatro de Cuchurucho*. Asimismo transmitía corridas de toros, muchas de ellas filmadas en España, la *Escuela de deportes*, o *Problemas matrimoniales* con el padre Benjamín Pérez del Valle.<sup>38</sup>

Podríamos afirmar que tanto el radio como la televisión fueron los medios de comunicación que, durante los años 50, se constituyeron en la principal fuente de diversión en los “hogares mexicanos”, como decían en aquel entonces. No obstante, aún era poco accesible el aparato televisivo. Poco a poco los mecanismos crediticios implementados por los comerciantes y las políticas económicas instituidas con el modelo de “Desarrollo Estabilizador”, el cual elevó el salario real de los obreros, les dio la posibilidad de adquirir un televisor. En 1957 se anunciaba la opción de comprar uno de estos objetos pagando \$180.00 mensuales durante 30 meses, sin enganche, sin fiador, sin intereses, a \$3.50 pesos diarios. El salario mínimo urbano aprobado en ese año por la *Comisión Tripartita* fue de \$11.00, es decir, con poco más de una tercera parte del salario podían endeudarse durante dos años y medio para obtener tan atractivo bien.<sup>39</sup>

## Diversiones en espacios públicos

La oferta para ocupar el tiempo libre en espacios externos a las casas habitación se multiplicó. Los diseños arquitectónicos destinados para este fin fueron cada vez más sofisticados y de carácter masivo. Las personas destinaban parte de sus ingresos al pago de alguno de los productos de esta industria: el cine, el teatro, los centros nocturnos, los salones de baile, los estadios dedicados a diversos deportes, o arenas para el box profesional y la lucha libre, la plaza de toros o el hipódromo.

38 La información acerca de la programación de los canales 2, 4 y 5 se realizó mediante la elaboración de un muestreo a lo largo de la década. Las fuentes hemerográficas que utilizamos fueron las siguientes: *El Nacional, Excélsior, Novedades* y *El Universal*. (Ver al final del texto)

39 *El Universal*. México, D.F. 18 de abril de 1957, 2ª. parte, 1ª. sección, p. 9, 3ª y 4ª. columnas.



**María Félix. Mañana.**  
México, 1º de enero de 1955, p. 17.



**Silvia Pinal. Mañana.**  
México, 14 de abril de 1956, p. 48.

## El cine

El cine fue uno de los espectáculos preferidos por quienes habitaban las ciudades de nuestro país. El cinematógrafo transformó la vida de las personas de principios del siglo XX porque era capaz de reproducir imágenes que antes sólo podían captarse mediante una fotografía estática, pero el invento de los hermanos Lumière hizo factible revivir escenas completas gracias a que eran capaces de captar el movimiento y proyectar imágenes del espacio donde acontecía cualquier suceso. A partir de entonces, los espectadores pudieron transportarse a cualquier parte del mundo sin esfuerzo. Este extraordinario invento se convirtió desde entonces en un poderoso medio de comunicación que permitía recrear en la mente y la imaginación lugares desconocidos, o acontecimientos que sucedían a cientos o miles de kilómetros de distancia.

Los edificios dedicados al séptimo arte proliferaron en la ciudad de México a partir de los años treinta, se multiplicaron en los cuarenta y



**Rosita Arenas.** *Mañana.*  
México, 2 de noviembre de 1957, p. 36.



**Lilia Prado.** *Mañana.*  
México 28 de junio de 1958, p. 48-49.

se consolidaron en los cincuenta. En esta década había más de cincuenta construcciones dedicadas a la proyección de filmes en la Ciudad de México; a principios del período se estrenaron el Real Cinema, el Cine Roble y el Mariscal, a finales abrió sus puertas el Cine Paseo. El Cine Roble y el Chapultepec eran las salas más lujosas y más costosas, el resto eran más modestas; sus precios fluctuaban entre uno y cinco pesos, lo permitía asistir a este espectáculo a un público amplio.

La llamada “Época de oro del cine mexicano” quedaba atrás. La compañía norteamericana *Radio-Keith-Orpheum* (RKO)<sup>40</sup> había invertido en el negocio del cine en México con el fin de abastecer el mercado latinoamericano con producciones que atrajeran a los consumidores de habla hispana.

40 La RKO contaba con uno de los cinco estudios cinematográficos de Hollywood, otorgaba financiamientos para la producción de películas y distribuía sus films. En 1935 los principales accionistas del consorcio fueron Floyd Odlum, magnate financiero norteamericano, y los hermanos Rockefeller. En 1942 los Rockefeller decidieron retirarse de este rentable negocio porque Odlum se convirtió en el socio mayoritario. En 1944 la compañía incursionó en la producción de series para la televisión; un año después participó en la creación de los Estudios Churubusco en la Ciudad



**Rosita Quintana.** *Mañana.* México,  
5 de julio de 1958, pp. 46-47.

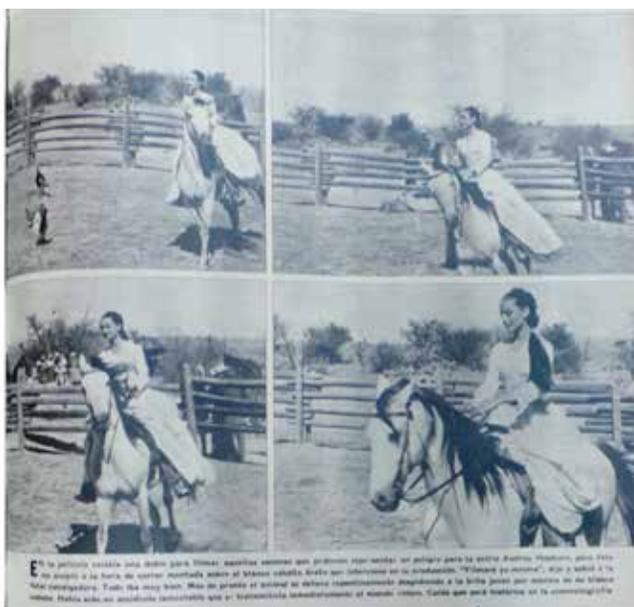


**Una película de época.** *Excelsior.*  
México, 2 de abril de 1951, p. 24.

Desde 1930 la política de la RKO fue la de financiar los proyectos de rodaje de una película a partir de la presentación de una propuesta de los actores estelares, quienes garantizaban la recuperación de la inversión. En México contribuyeron con el 50% del capital necesario para fundar la Compañía Nacional Productora de Películas, la cual invirtió en películas de calidad internacional como *Santa* en 1932, o *La perla*, dirigida por Emilio (*El Indio*) Fernández en 1945, aunque su estreno data de 1947.

En 1942 el gobierno de Ávila Camacho apoyó la fundación del Banco Cinematográfico con el fin de financiar a las productoras nacionales puesto que la industria había demostrado que era un bien de consumo que generaba entrada de divisas. En 1947 el gobierno de Miguel Alemán modificó las políticas del Banco y modificó su denominación por la de Banco Nacional Cinematográfico. Gracias a las opciones de financiamiento para

de México con la colaboración de Emilio Azcárraga Vidaurreta. No obstante las políticas de la posguerra y el inicio de la Guerra Fría modificaron las condiciones de los estudios hollywoodenses. En 1946 el Reino Unido gravó con un 75% de impuestos a las películas extranjeras, el resto de los países europeos también establecieron cuotas impositivas a las producciones procedentes de Norteamérica. En 1947 el Comité de investigación actividades antiamericanas (*House Un-American Activities Committee* HUAC) del Congreso de los Estados Unidos citó a comparecer a diversos personalidades de Hollywood por sospechas de mantener una filiación procomunista. La llamada "lista negra" afectó a más de trescientos actores, a directores, locutores y guionistas, algunos de ellos tuvieron que emigrar para continuar trabajando, como Charles Chaplin. Por otra parte, las ganancias obtenidas en



**Audrey Hepburn durante la filmación que se realizó en Durango. *Mañana*. México, 14 de febrero de 1958, pp. 36.**



**Entrega de los premios "Ariel" 1957. *Mañana*. México. 26 de abril de 1958, p. 73.**

la producción, durante los cuarenta surgieron directores, guionistas, fotógrafos y actores que hicieron que el cine mexicano fuera muy competitivo a nivel mundial. No sólo Emilio (*El Indio*) Fernández logró un merecido prestigio internacional, también lo lograron otros directores como Fernando de Fuentes, Juan Bustillos de Oro, Miguel Zacarías, Alejandro Galindo, Roberto Gavaldón, Ismael Rodríguez, Joaquín Pardavé, Fernando Cortés, Fernando Méndez, Julio Bracho, Alberto Gout, Gilberto Martínez Solares y Roberto Rodríguez. La fotografía sobresalía por su calidad, los fotógrafos más importantes fueron Gabriel Figueroa y Alex Philips; la escenografía contó con otros dos notables, Gunther Gerzo y Manuel Fontanals. Mario Moreno "Cantinflas", Arturo de Córdova, Jorge Negrete, María Félix, Dolores del Río, Mapy Cortés, Pedro Infante y Silvia Pinal se consolidaron como estrellas del cinematógrafo.

la difusión de las películas disminuyó considerablemente ante el auge de la televisión. Odlum decidió vender sus acciones. La RKO Pictures quedó devastada, el industrial Maverick Howard Hughes ocupó la presidencia de la compañía en 1948, pero no tuvo la capacidad para comprender que la producción cinematográfica requería de mayor libertad y menos control, de manera que fue incapaz de solventar los problemas y desapareció de manera definitiva en 1957. Véase: **Gregory Paul Williams**. *The story of Hollywood: an illustrated history paperback*, London, 2011. British Library Press.



**Las diez actrices más cotizadas en los cincuenta (izquierda a derecha):  
Ingrid Bergman, Brigitte Bardot, Linda Christian y Marilyn Monroe.**

*Mañana*. México, 22 de febrero de 1958, México, p. 39.

Desde finales de la Guerra Mundial la industria cinematográfica norteamericana enfrentó una severa crisis no sólo porque los mercados europeos gravaron con altos aranceles la importación de películas extranjeras, sino porque el 90% de sus diferentes agentes (actores, directores, productores) sufrieron la proscripción y persecución por parte del Comité de Actividades Antiamericanas del Congreso, sin mencionar la caída de la asistencia del público a las salas de exhibición como consecuencia de la masificación de la televisión.

La crisis de Hollywood repercutió visiblemente en el cine nacional porque dejaron de invertir en este. En la década de los cuarenta las películas mexicanas eran competitivas con las de cualquier otro país del mundo, pero en la de los cincuenta su decadencia fue evidente. Ella no sólo se debió a la falta de inversión de compañías norteamericanas como la RKO o la RCA Victor, sino a la generalizada inconsistencia del sistema económico mexicano que favoreció los monopolios públicos y privados, el corporativismo disfuncional a la productividad y el reparto políticos de privilegios y concesiones a favor de grupos poderosos, sin mencionar el proteccionismo que



*Arriba:*  
**Sofia Loren**  
*Abajo (izquierda a derecha)*  
**María Félix y Rita Hayworth.**  
*Derecha (arriba a abajo):*  
**Gina Lollobrigida,**  
**Anita Ekberg y Elizabeth Taylor.**  
*Mañana. México,*  
 22 de febrero de 1958, p. 43.

contribuyó a generar productos de baja calidad que no podían competir con los del extranjero.

Las características comunes a la estructura económica de nuestro país consolidada entre 1940 y 1970 se reprodujeron en la industria filmica. Moisés Viñas señala en la *Historia del cine mexicano*:

“La industria cinematográfica parecía obedecer más a criterios feudales de producción que a la modernización industrial que proclamaba el régimen. Pronto los únicos que tendrían derecho a ingresar a la industria serían los hijos y familiares de los que ya trabajaban allí. El trabajo colectivo también se convertía en propiedad privada heredable. [...] Era la política menos aconsejable para competir. El cine mexicano se conformaba con vender malas películas a un mal público, aquel cuya desinformación e ignorancia le hacía aceptar cualquier cosa.”<sup>41</sup>



Arriba: **María Félix, la viuda de Jorge Negrete.**

*Excélsior*. México, 9 de diciembre de 1953, p. 25-A.

Derecha: **Sepelio de Jorge Negrete.**

*Excélsior*. México, 8 de diciembre de 1953, p. 4-A.



**PEDRO INFANTE ABRIÓ PASO AL CORTEJO.**—El actor Pedro Infante, compañero de Jorge Negrete en una de sus últimas películas: “Dos Tipos de Cuidado”, a bordo de una motocicleta abrió paso al cortejo fúnebre. En esta foto aparece en el momento en que se disponía a iniciar la marcha, a las 15:30 horas de ayer.

**Negrete Bajó a la Tumba Rodeado de Honor, Lágrimas y Flores**

41 Viñas, Moisés. *Historia del cine mexicano*, México, 1987. UNAM. (Colección Documentos de filmoteca No. 9).



**Sepelio de Jorge Negrete.** *Excelsior.*  
México, 9 de diciembre de 1953, p. 25.



**Preludio de la muerte de Pedro Infante.**  
*El Nacional.* México  
23 de febrero de 1952, 2ª. secc, p.1.



**Centro: El 15 de abril de 1957 un accidente de aviación que cobró la vida de Pedro Infante.**  
*Últimas Noticias de Excelsior.* México, 15 de abril de 1957, p. 1.

**Abajo Izquierda: Una multitud acudió al sepelio del célebre actor.** *Excelsior.* México, 17 de abril de 1957, p. 10-A.

**Abajo Derecha: Muerte de Pedro Infante.** *Mañana.* México, 20 de abril de 1957, p. 21.





**El teatro fue una de las mejores expresiones artísticas durante década de los cincuenta.**

*Mañana*. México, 5 de septiembre de 1953, p. 5.

El proteccionismo también afectó a esta industria porque se exentó del pago de impuesto a las compañías productoras sin condicionar la reinversión, o la producción de película virgen que cada vez fue más difícil adquirir porque la devaluación del peso mexicano.

Por otra parte, la distribución fue cada vez más compleja, ella respondía a los intereses del monopolio de las salas de exhibición constituido por William O. Jenkins, Gabriel Alarcón, Manuel y Ernesto Espinoza Yglesias a través de una sociedad anónima denominada Compañía Operadora de Teatros. Esta impuso el criterio de obtener el mayor beneficio en el menor tiempo posible, razón por la que se programaron cada vez más películas norteamericanas. La consecuencia fue que una cantidad considerable de películas nacionales permanecieran enlatadas hasta que se programaba su exhibición. En la cartelera cinematográfica en los diversos periódicos de la época podemos constatar que a inicios de los años cincuenta, se proyec-

taba un 50% de películas nacionales y 50% de norteamericanas. Poco a poco la proporción fue cambiando de manera inversa hasta que, al final de la década, la proporción era un 25% de cintas nacionales y un 75% de extranjeras.

Entre las películas de mayor audiencia podemos mencionar las siguientes: *Los olvidados* (1950), *Subida al cielo* (1952), *La ilusión viaja en tranvía* (1953), *Ensayo de un crimen* (1955), *El río y la muerte* (1955) y *Nazarín* (1959) de Luis Buñuel; *El derecho de nacer* (1951) de Zacarías Gómez Urquiza; *Un rincón cerca del cielo* (1952) y *Ahora soy rico* (1952) de Rogelio A. González; *Raíces* (1953) y *A dónde van nuestros hijos* (1956) de Benito Alazraki; *En la palma de tu mano* (1951), *Deseada* (1951), *El niño y la niebla* (1953), *Sombra verde* (1954), *Después de la Tormenta* (1955) y *Miércoles de ceniza* (1958), basada en obra de teatro de Luis G. Basurto, de Roberto Gavaldón; *Víctimas del pecado* (1951), *Cuando levanta la niebla* (1952), *La red* (1953) y *Nosotros dos* (1954) de Emilio (El Indio) Fernández; *Pepe el toro* (1953), *Tizoc* (1957) y *La Cucaracha* (1959) de Ismael Rodríguez; *Cabo de hornos* (1954), *La dulce enemiga* (1957) de Tito Davison; *El gran autor* (1954), *La rebelión de los colgados* (1954 realizada en codirección con Emilio El Indio Fernández), *Una mujer en la calle* (1955), *Llamas contra el viento* (1955) y *Quinceañera* (1958) de Alfredo B. Crevenna; *Torero* (1956) de Carlos Belo; *Con quién andan nuestras hijas* (1956) y *800 leguas en el Amazonas* (1959) de Emilio Gómez Muriel; *Tú hijo debe nacer* (1956) de Alejandro Galindo; *El caso de una adolescente* (1957) de Emilio Gómez Muriel; *Canasta de cuentos mexicanos* (1956) de Julio Bracho; *Los hijos del divorcio* (1957) y *Las señoritas Vivanco* (1958), cuyo argumento lo escribieron Elena Garro y Juan de la Cabada, de Mauricio de la Serna; *La rebelión de los adolescentes* (1957) de José Díaz Morales; *El vampiro* (1957) y *El ataúd del vampiro* (1957) de Fernando Méndez; *El brazo fuerte* (1958) de Giovanni Korporaal.

Dos ídolos del cine y la canción mexicana perdieron la vida en esta década; Jorge Negrete el 5 de diciembre de 1953 y Pedro Infante el 15 de abril de 1957. Ambos fueron sentidamente llorados y asistieron multitud de personas a sus funerales. El culto a ambas figuras, principalmente a la de Pedro, perdura a pesar de que ha transcurrido más de medio siglo.



**Virginia Fábregas.** *Mañana.*  
México, 13 de enero de 1951, p. 41.



**Xavier Villaurrutia.** Foto archivo.

## El teatro

Una de las expresiones artísticas de mayor antigüedad en la creatividad humana fue el teatro. En México esta actividad fue desde la época colonial una de las distracciones más generalizadas en la sociedad, a las representaciones de diverso tipo acudieron desde entonces una gama amplia de la población novohispana. La tradición dramática y cómica se conservó y tuvo un auge particular en la década de 1950, tiempo en el que surgieron y se consolidaron grandes autores, actores, escenógrafos y directores.

Los decesos de dos destacadas figuras del arte dramático causaron gran conmoción al inicio de la década, la de Virginia Fábregas, acaecida el 17 de noviembre, y la de Xavier Villaurrutia el 25 de diciembre. La primera era representante de una época y una generación anterior, el segundo el prototipo de un connotado intelectual del siglo xx.

Virginia Fábregas había nacido en 1871. Cuando murió faltaba un mes para que cumpliera los 79 años. Para ese momento era toda una leyenda y gozaba de amplio prestigio como actriz y empresaria teatral. Triunfó en el escenario desde los 21 años; aún no cumplía los 30 cuando edificó el teatro que llevó su nombre en el espacio que ocupó el Teatro Re-



**El movimiento existencialista impactó a los jóvenes intelectuales vinculados al teatro.**  
*Excelsior*. México, 18 de enero de 1950, p. 23.



**Las manos sucias de Jean Paul Sartre.**  
*Excelsior*. México, 21 de enero de 1950, p. 23.

nacimiento, en la antigua calle Factor, la que actualmente lleva el nombre de Donceles. El Teatro Virginia Fábregas lo inauguró el entonces presidente de la República, Porfirio Díaz, el 17 de septiembre de 1900.<sup>42</sup> El resto de su vida se dedicó a consolidar su trayectoria en México, en España y toda América Latina.

En contraste, la muerte de Villaurrutia fue incomprensible para todos los que lo rodeaban y admiraban sus cualidades e inteligencia sobresalientes.<sup>43</sup> Nació a principios del siglo xx, el 27 de marzo de 1903. Fue uno de los representantes de la vanguardia artística de su generación, fundó con Antonieta Rivas Mercado y Salvador Novo el teatro experimental “Ulises”

42 **Armando de María y Campos**. “Nacida para la gloria. La vida de Virginia Fábregas”. Serie en 5 capítulos. *Mañana*. 6 de enero de 1951. Año VII, vol. xxxviii, núm. 384, p. 36-37. El autor transcribe un parte de un comentario de Artes y Letras publicado en 1918: “Virginia Fábregas y Francisco Cardona han sido en México, dos redentores del arte dramático, gracias a ellos tenemos en la capital un espectáculo culto, [...], con sorpresa de todos, al correrse el telón, de un teatro en México, vimos una escena que nos hacía creernos frente al escenario de alguna gran capital europea”.

43 El hermetismo de sus amigos y familiares respecto a la muerte de este gran poeta ha sido causa de diversas especulaciones. El acta de defunción registra como causa del mismo “angina de pecho”. Sin embargo, sabemos que era común que algunos médico recibieran dinero a cambio de certificar una muerte natural cuando la familia no deseaba que el motivo real del deceso fuera del dominio público. Por esta razón se ha especulado sobre un suicidio o un asesinato. Las personas más cercanas al poeta, como Agustín Lazo, Salvador Novo o la familia, optaron por el silencio, incluso Lazo, pareja sentimental del literato, nunca volvió a pintar ni a escribir. Evodio Escalante presentó una hipótesis muy sugerente sobre una posible



**Moctezuma II** de Sergio Magaña. *Mañana*. México, 6 de marzo de 1954, p. 62.



**Rodolfo Usigli, uno de los mejores dramaturgos de México.** *Excelsior*. México, 17 de enero de 1959, p. 27-A.



**Salvador Novo, un apasionado de las artes escénicas.** *Mañana*. México, 27 de marzo de 1954, p. 24.



**Luisa Josefina Hernández Lavalle.** Archivo Coordinación Nacional de Literatura del INBA.

en 1927; un año después participó en la creación de la Revista *Contemporáneos* con los poetas y artistas de vanguardia de principios de siglo, aquellos que fueron producto de las rupturas de los años veinte y optaron por el surrealismo, a diferencia de pintores y escritores más consolidados y más cercanos a la expresión del nacionalismo postrevolucionario.

Villaurrutia y Novo se identifican como dos importantes integrantes del grupo de los denominados “Contemporáneos”.<sup>44</sup> El primero ha sido reconocido ampliamente como poeta, el segundo por la buena pluma de su prosa, pero ambos mantuvieron el vínculo con el arte dramático.

Durante los cincuenta, Novo montó diversas obras de teatro en Bellas Artes, inauguró el Teatro de Capilla en 1953 y fue director de la Escuela de Arte Teatral creada por la Dirección de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública en 1956.<sup>45</sup>



**Luis G. Basurto, uno de los más importantes dramaturgos mexicanos.** *Mañana*. México, 22 de enero de 1955, 59.



**Héctor Mendoza, vinculado al grupo *Poesía en Voz Alta*, donde participaba Octavio Paz, ganó el premio Juan Ruiz de Alarcón.** *Excélsior*. México, viernes 23 de enero de 1959, p. 27-A.

sobredosis de cocaína. Ver: **Evodio Escalante**. “Xavier Villaurrutia decadente”. En *La otras. Revista de poesía, artes visuales, otras letras*. Agosto. 2013. En línea: <http://www.laotrarevista.com/2015/08/evodio-escalante-xavier-villaurrutia-decadente/>. [Consultado: 21 de marzo de 2013]

44 Existe una extensa bibliografía acerca de esta generación de artistas y literatos que se formó en torno a la revista que crearon en 1928 y dejaron de editar en 1931. Guillermo Sheridan editó uno de los mejores estudios en 1985, véase **Sheridan, Guillermo**. *Los Contemporáneos ayer*, México, 1985. FCE. José Luis Martínez publicó en *Letras Libres* dos excelentes síntesis sobre este grupo. Véase entre otros **Martínez, José Luis**. “El momento literario de los contemporáneos”. En *Letras libres*. México, marzo 2000. En línea: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/el-momento-literario-de-los-contemporaneos>. [Consultado: 21 de marzo de 2013]. **Martínez, José Luis**. “Recuerdo de los contemporáneos”. En *Letras libres*. México, marzo 2001. En línea: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/recuerdo-de-los-contemporaneos>. [Consultado: 21 de marzo de 2013]

45 Cfr. *El escándalo de la actuación. Teatro, performance y política. Teatro latinoamericano. Teatro cubano*. En Línea: [http://magarte.blogspot.mx/2010/11/cronologia-del-teatro-latinoamericano\\_3499.html](http://magarte.blogspot.mx/2010/11/cronologia-del-teatro-latinoamericano_3499.html). [Consultado: 21 de marzo de 2013]



**El maestro Seki Sano con sus alumnos.** *Mañana*. México, 13 de abril de 1957, p. 33.

**CARTELERA TEATRAL**

**ARENA**  
 Ignacio Ramírez No. 26.  
 HOY! 8:30 P. M. (HOY!)  
 (HOY! REPRESENTACIONES)  
 ¡ULTIMO JUEVES!  
**ENRIQUE RAMBAL** en  
**Bandera Negra**  
 Reservaciones al:  
 46 - 42 - 98

**CABALLITO**  
 Rosales 26. Tel. 81-24-24  
 (HOY! 1:30 y 8:00 p. m. (HOY!)  
**La Mandrágora**  
 de NICOLAS MAQUIAVELO  
 con TANI PANO.  
 Premiada como mejor Dip. 1958,  
 por la Dirección de esta obra.  
 con: RAYDIN ANTON  
 Premiada como mejor Com. 1954  
 por la Asociación de esta obra.  
 Reservaciones: 21-16-30

**SALA MOLIERE**  
 Nazos No. 43  
 Col. Cuauhtémoc Tel. 144-144

**Enrique Alonso y**  
**Teatro Fantástico**  
 SABADO 12 DOMINGO 13  
 4.15 y 6.30 11.15

Estreno mundial de  
**CACHIRULO Y**  
**LAS TRES HIJAS DEL**  
 maravilloso cuento de  
 F. Motz y E. Alamo.  
 ÚNETE NUM. 95.00. ÚNETE NUM. 95.00.  
 GRATIS a todos los niños que presenten  
 plan del libro "Aventuras de Cachirulo"  
 en la oficina de

**CHOCOLATE EXPRESS**  
 ELABORADO Y GARANTIZADO POR  
**LA AZTECA S.A.**

**PALILLO** en el **TEATRO IRIS**  
 2 FORMIDABLES DEBUTS!  
**ESMERALDA**  
 CREADORA DE LA  
 MELODIA de ANTAÑO en  
**"EL ULTIMO**  
**de los CUPLES"**  
**DON CARLOS**  
**NETO**  
**Los KOKARAS**  
 HERMANAS  
**VELAZQUEZ**  
**LOS YORSTY'S** **JASSO**  
**MANOLITA DE**  
**CORDOVA** **JOAN**  
**PAGE**  
**VICKY VILLA**  
**MARCO ANTONIO**  
**SALDAÑA**  
**BALLET ETUAL**  
 HORARIO:  
 7.30 y 10.30

**MALENA**  
**MONTES**  
 (HOY!) Y (MAÑANA)

**PRODUCCION**  
 de **MEDICIS**

**INGENIEROS: TADUILLAS**  
**HERNANDEZ & LAS 11 & 16.**  
 52, 53, 55, 54, 512.

**BONJOUR TRISTESSE**  
**BRASIERE CO.**  
 EUGENIA con LILIANA y ANGE  
 por SILVIA PINAL

Arriba izquierda:

**La oferta teatral era diversa.** *Excelsior.* México, 10 de enero de 1957, p. 30-A.

Arriba izquierda:

**El Teatro Iris era uno de los preferidos por el público.** *Excelsior.* México, 22 de enero de 1958, p. 20-A.

Centro:

**Silvia Pinal incursiona como productora en el teatro de comedia.** *Mañana,* México, 2 de noviembre de 1957, pp. 20-21.

Abajo:

**El teatro de revista contaba con mayor audiencia que el intelectual.** *El Universal Gráfico.* México, 1º de agosto de 1952, p. 16.

**HOY LIRICO HOY**  
**PEDRO INFANTE**  
**ROSITA QUINTANA**  
**JUAN LEGIDO - KOSNIAR**

**¡ULTIMO VIERNES de PEDRO INFANTE!**

Reserva: Comedia, El Mundo Revolucionario, Titularia del Teatro y 195 más en todas las ciudades de México, D.F. y en las provincias de Veracruz y Oaxaca. Hoy de 8:00 a 10:00 p.m.

Por conveniencia, se desahoga en las próximas días de la próxima semana, VIERNES 5 de agosto, 8:00-10:00 p.m. en teatro MARCELLO. (UNA ÚNICA OPORTUNIDAD) Llamada: 200-0000, 200-0000, 200-0000.



Izquierda: En el teatro Lírico se presentaban los artistas más cotizados del momento. *La Prensa*. México, 21 de junio de 1950, p. 32.

Derecha: El Follie, El Tívoli y el Margo eran otras opciones. *El Universal Gráfico*. México, 1º de agosto de 1952, p. 16.

En 1950 Enrique Ruelas estrenó *Muertos sin sepultura* de Jean Paul Sartre y *El gran dios Brown* de Eugene O'Neill en Bellas Artes. Otra obra de Sartre, *Las manos sucias*, la dirigió José de Jesús Aceves en el Teatro Caracol. *El rancho de los gavilanes*, de Ladislao López Negrete, la dirigió Xavier Villaurrutia en el Teatro Ideal.

En noviembre de 1950, Manolo Fábregas, nieto de la connotada Virginia, debutó en México con la obra *Celos del aire* en el Teatro Ideal. El grupo denominado *Nuevo Teatro*, al cual dirigía José Gelada, presentó *Un día de octubre de Kaiser* en el Teatro Caracol.<sup>46</sup>

Durante esta década se consolidó la generación de dramaturgos mexicanos formados en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en los años 40. Esta generación fue sobresaliente por la calidad que demostraron en las artes escénicas. Entre ellos destacaron Emilio Carballido, quien ini-



**Música y danza.** *Excelsior*. México, 12 de abril de 1953, p. 8-C.



**Lupe Serrano se consagró como bailarina de ballet.** *Mañana*. México, 8 de enero de 1955, p. 24.

ció su carrera como uno de los más importantes autores con la puesta en escena de *Rosalba y los llaveros* bajo la dirección de Salvador Novo en Bellas Artes. En 1953 escribió *El viaje de Neocresida* en colaboración con Sergio Magaña, compañero de estudios, fundadores del Grupo Teatral de Filosofía y Letras en 1947. Este grupo se formó a partir de la llamada Asociación Literaria Atenea, conformada por un grupo de estudiantes de la Facultad en 1946. La obra la presentó Novo en Bellas Artes. Otras de sus creaciones fueron *La danza que sueña la tortuga* y *Felicidad*. Fernando Wagner fue el director escénico de ambas, la primera en el Teatro Comedia en 1955, en el Teatro Ródano en 1957 la segunda. En 1958 Carballido presentó *Yo también hablo de la rosa* y en 1959 *El día que se soltaron los leones*.

Sergio Magaña se consagró como dramaturgo con *Los signos del zodiaco*, que se presentó en el Palacio de Bellas Artes bajo la dirección de Salvador Novo en 1950. En 1954 estrenó otra de sus creaciones, *Moctezuma II*, en el teatro del Seguro Social bajo la dirección de André Moreau.

Otro gran escritor de teatro sobresaliente fue Rodolfo Usigli, aunque sus mejores obras las había realizado años antes, *El gesticulador* en 1938

46 *Artes e Historia*. México. En línea: [http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id\\_sitio=664140&id\\_seccion=564755&id\\_subseccion=435342&id\\_documento=1917](http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=664140&id_seccion=564755&id_subseccion=435342&id_documento=1917) [Consultado: 21 de marzo de 2013]



Izquierda: **Heifetz, el violinista más connotado de la década.** *Mañana*. México, 28 de abril de 1951, núm. 400, p. 81.

Arriba: **Recital en la Miguel M. Ponce.** *Excelsior*. México, 6 de abril de 1957, p. 7-B.

y *Corona de sombra* en 1943. En 1951 Seki Sano presentó esta última obra, también montó en escena *El niño y la niebla*. Usigli se desempeñó en la diplomacia como embajador de México en Líbano entre 1956 y 1963, de México en Noruega entre 1963 y 1970, pero aun así estrenó *Jano es una muchacha* en 1959. En los sesenta escribió *Corona de fuego* y *Corona de Luz*. Vinculado a Usigli, Ignacio Retes incursionó como actor teatral en el *Grupo Repertorio* en 1940. En 1946 creó su propio grupo, “La Linterna Mágica” en el Sindicato Mexicano de Electricistas. En 1950 dirigió *El cuadrante de la soledad* de José Revueltas, en 1954 *Terminal* y en 1957 *La feria distante*. Revueltas retiró la obra del teatro por la molestia que causó a los dirigentes del Partido Comunista. En 1951 actuó en *Dicen que soy comunista* y *Doña Perfecta* de Alejandro Galindo, 1953 en *El aria de la locura*, en 1954 en *Una ciudad para vivir* y *La vida tiene tres días* de Emilio Gómez Muriel en 1955.<sup>47</sup>

Luis G. Basurto dirigió *El color de nuestra piel* de Celestino Gorostiza en 1952. Aún no se revelaba como el gran dramaturgo que era. Fue en 1956, cuando ganó el premio Juan Ruiz de Alarcón con la obra *Miércoles de Ceniza*. A partir de entonces su producción dramática aumentó y se constituyó en un autor prolífico, aunque diferente a la mayoría de los intelectuales sobresalientes de la época por su filiación católica. En 1959 estrenó



**El barullo de la ciudad a inicios de 1950.**



**Tongolele, la bailarina de música afroantillana que causó sensación en México.** *Mañana. México*, 23 de agosto de 1952, p. 60.

*Cada quien su vida.* Ambas obras teatrales fueron adaptadas para llevarlas a la pantalla grande, la primera fue estelarizada por María Félix en 1957, la segunda por Ana Luisa Pelufo y Kitty de Hoyos bajo la dirección de Julio Bracho en el mismo año en que se presentó en el teatro. Luisa Josefina Hernández Lavalle fue una de las mujeres más destacadas de la época. Estudió teatro en la UNAM, donde fue alumna de Rodolfo Usigli, Fernando Wagner y Enrique Ruelas. También se vinculó a Emilio Carballido, Sergio Magaña, Rosario Castellano y Jorge López Paéz. En 1951 recibió el premio de las Fiestas de Primavera en 1951 por *Aguardiente de Caña*. El maestro japonés Seki Sano montó en escena su obra *Los sordomudos* en 1953. En 1954 *El Nacional* la galardonó por *Botica modelo*, en 1957 obtuvo el Premio del Festival Dramático de Bellas Artes por *Los frutos caídos* y en 1958 por *Los huéspedes reales* en el mismo festival.<sup>48</sup>

47 Cfr. *Escritores del cine mexicano. Biografías*. En línea: [http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/R/RETES\\_guevara\\_ignacio/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/R/RETES_guevara_ignacio/biografia.html). [Consultado: 21 de marzo de 2013]

48 Cfr. *Escritores del cine mexicano. Biografías*. En línea: [http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/H/HERNANDEZ\\_lavalle\\_luisa\\_josefina/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/H/HERNANDEZ_lavalle_luisa_josefina/biografia.html). [Consultado: 21 de marzo de 2013]

Rafael Solana, secretario particular de Jaime Torres Bodet cuando éste dirigió la Secretaría de Educación Pública de 1958 a 1964, fue otra de las figuras destacadas como escritor de comedia en los años 50. En 1952 presentó *La isla de oro*; en 1953, *Estrella que navega* y *Solo quedaron las plumas*; en 1954 *Debiera haber obispos*; en 1955 *Lázaro ha vuelto* y *Camerino de segunda*; en 1957 *A su imagen y semejanza*.<sup>49</sup>

Otro autor y maestro del arte dramático en México fue Héctor Azar. En 1954 recibió el nombramiento de Jefe del Departamento de Teatro en la UNAM. Fundó y dirigió el grupo Teatro en Coapa con estudiantes de la Preparatoria Número 5. Recibió el premio Xavier Villaurrutia en 1958 y en 1959 por sus obras *Picaresca* y *La apasionata*. Un año después presentó *El alfarero*.

En 1956 se formó un grupo de una nueva generación de intelectuales mexicanos que se autodenominó “Poesía en voz alta”. Sus integrantes fueron Octavio Paz, Juan José Arreola, Leonora Carrington, Juan Soriano, Elena Garro. El grupo transformó el estilo escénico alejándose del formalismo declamatorio para hacerlo más libre y lúdico. Héctor Mendoza fue el primer director de las obras presentadas por este grupo. Este dramaturgo fue descrito por Sergio Fernández como “punta de lanza de la evolución teatral en México”.<sup>50</sup> Mendoza escribió *Ahogados* en 1951, obra que presentó en el Teatro Colón y por la cual fue galardonado con el primer premio de las Fiestas de Primavera. En 1953 Celestino Gorostiza dirigió *Las cosas simples*, obra con la que Mendoza ganó el premio Juan Ruiz de Alarcón y ganó la beca del Centro Mexicano de Escritores.<sup>51</sup>

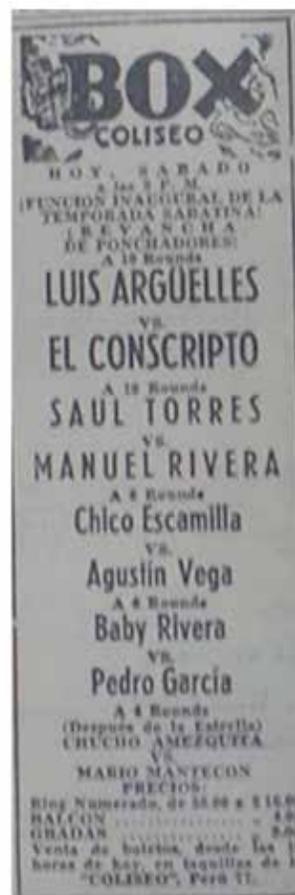
En 1956 Seki Sano estrenó *Prueba de fuego* de Arthur Miller, utilizando la traducción realizada por Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido. Un año después, como parte del grupo *Poesía en Voz Alta*, Elena Garro puso en escena tres obras que se desarrollaban en un solo acto: *Andarse por las ramas*, *los pilares de Doña Blanca* y *Un hogar sólido* bajo la dirección de Héctor Mendoza.

Toda esta oferta del arte dramático estaba vinculada a la nueva generación de intelectuales mexicanos. No obstante también existía una

49 Cfr. *Escritores del cine mexicano. Biografías*. En línea: [http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/S/SOLANA\\_saucedo\\_rafael/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/S/SOLANA_saucedo_rafael/biografia.html). [Consultado: 21 de marzo de 2013].

50 Cfr. *Escritores del cine mexicano. Biografías*. En línea: [http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/M/MENDOZA\\_hector/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/M/MENDOZA_hector/biografia.html). [Consultado: 21 de marzo de 2013]

51 *Loc. Cit.*



*Arriba Izquierda:* **La Arena Coliseo y la Arena México fueron los espacios, donde se presentaban luchadores y boxeadores.** *El Universal Gráfico.* México, 1° de agosto de 1952, p. 16.

*Arriba Centro:* **El pugilista del momento: Raúl “El ratón” Macías.** *Mañana.* México, 9 de octubre de 1954, p. 30.

*Arriba Derecha:*  
**El boxeo reunía a gran cantidad de espectadores.** *Excélsior.* México, 21 de enero de 1950, p. 23.

*Abajo:*  
**Margarita Montes, “La Maya”, una de las primeras boxeadoras.** *Mañana.* México, 28 de abril de 1951, p. 62.



oferta menos exquisita, el teatro de revista y vodevil. En ella estaban especializados el Teatro Iris, el Follies, el Lírico, el Tívoli. Aún seguían en boga las carpas ambulantes que ofrecían al público de menores recursos diversión sin límite. En estos lugares se presentaba Palillo. En el Iris se estrenó *Candidato, curandero y loco* en 1958. La cartelera anunciaba también al ventrílocuo don Carlos y Neto, Marco Antonio Saldaña, Bolitas y Cachetes, los *Yorsy 's*, el payaso *Spaguetti*, las *Kukaras*, las Hermanas Velázquez, Joan Gage, los *Rollex*, Dalia González, Salvador Quiroz y el *Balett Etual*. Las localidades iban de dos a doce pesos. En el Tívoli se presentaba Gema *Gipsy*, su mexicana de fuego, Kim Heather de dulce, dos revistas: *el país de los pingüinos* y *Cachito, Cachito*; debutó el pequeño gigante *Santanón*.<sup>52</sup> La artistas “exóticas” favoritas del momento fueron la Tongolele, *Nana*, *SuMuKey*, *Kalantán*, *Yara*, entre otras.

Las parejas surgidas en las carpas de la ciudad, se consolidaron como cómicos en esos años, Tintán y su carnal Marcelo estaban a cargo del club nocturno “El Satélite”, donde organizaban los espectáculos.<sup>53</sup> Por otra parte, el otro cómico que logró encumbrarse en la fama fue Cantinflas, quien se consagró como artista en la pantalla cinematográfica.

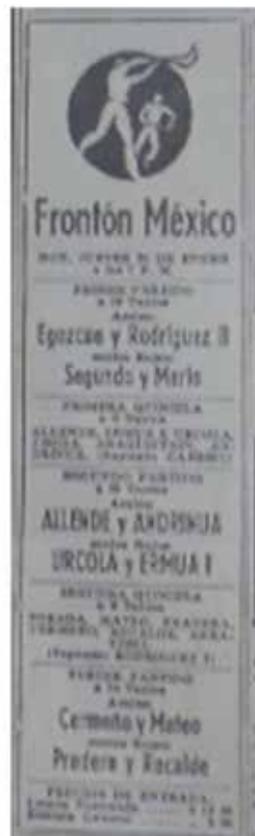
## Música y baile

Como en el teatro, la producción y reproducción musical también cuenta con ofertas diferenciadas para satisfacer la demanda de públicos con características disímolas, con formación y composición social diversa. Así, para las personas con mayores pretensiones culturales provenientes de las clases con mayores recursos económicos y que habían tenido acceso a educación superior, Bellas Artes constituía el recinto de la ópera, de conciertos donde la orquesta filarmónica nacional y solistas reconocidos interpretaban a Chopin, Beethoven, Liszt, Bach, Brahms, Schumann. Uno de los pianistas mexicanos sobresalientes en ese entonces fue José Kahan, quien agradó en el palacio del arte después de regresar de una gira por Europa.<sup>54</sup> El director de orquesta más importante del momento era Carlos Chávez, quien en marzo de 1952 presentó su concierto para violín en Bellas Artes, aunque fue un rotundo fracaso porque decepcionó a la concurrencia.

52 *El Universal Gráfico*. México, D. F. 1° de enero de 1958, p. 13, columnas 4ª a 6ª.

53 *Ibid.* 7 de marzo de 1957, p. 15, columnas 1ª. y 2ª.

54 C. Colón. “Por las rutas del arte”. En *El Universal Gráfico*. México, D.F., p. 8, columnas 1ª. y 2ª.

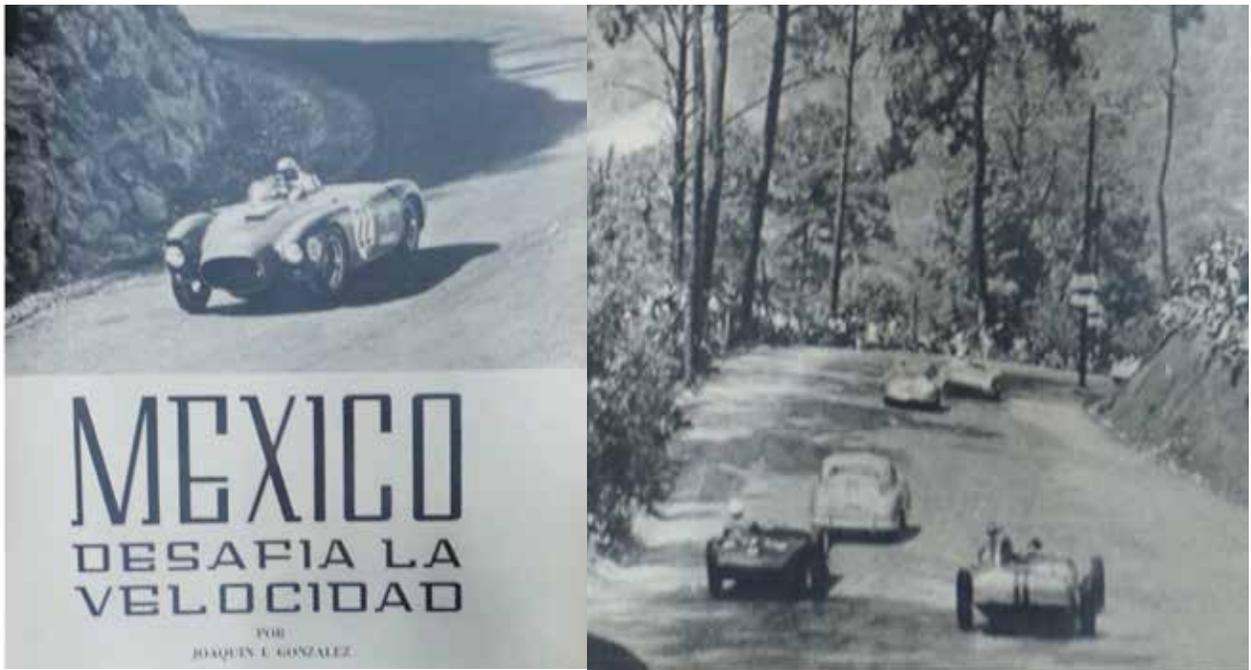


Arriba izquierda:  
**El baseball, un deporte promovido por la industria manufacturera.**  
*Mañana. México*, 2 de octubre de 1954, p. 17.

Arriba derecha:  
**El baseball fue un deporte practicado por trabajadores de las industria.**  
*Excelsior. México*, 14 de octubre de 1957, p. 20-A.

Abajo izquierda:  
**El futbol se arraigó como espectáculo lucrativo.** *El Nacional. México*, 7 de septiembre de 1953, p. 1.

Abajo derecha:  
**El Frontón México estuvo frente al Monumento a la Revolución.**  
*Excelsior. México*, 26 de enero de 1950, p. 26.



*Arriba:*

**Imágenes de la Carrera Panamericana en 1950 y 1954.**



*Centro y abajo:*

**Ricardo Rodríguez en su Opel favorito nació el 14 de febrero de 1942. Era un profesional del automovilismo a los 16 años. *Mañana*. México, 2 de agosto de 1958, pp. 24-24.**



La zarzuela generalmente se presentaba en el Teatro Abreu. Este también era un género apreciado por españoles refugiados de la guerra civil y por su descendencia. Músicos y cantantes se presentaban en restaurantes de cierto nivel y constituían una atracción para los asistentes. Por ejemplo, el violinista cingaro Sergio Golwarz y el bandoneonista Oscar Laplana tocaban en el restaurante gitano *Csárdás*.<sup>55</sup>

La vida nocturna florecía en el valle del concreto. Las calles se iluminaban y se ponían en boga los llamativos anuncios iluminados con múltiples focos intermitentes. Los salones de baile se localizaban en rumbos variados, hacia el norte para los de menor nivel socioeconómico, hacia el sur para quienes aspiraban a ocupar un nivel más elevado. Así, mientras en el Salón Buganvilla, Riviera y Ciro se podía ir a bailar con orquestas tipo americano, como la de Luis Alcaraz o la de Everett Hoagland, la música con características afroantillanas, como la cumbia, mambo o danzón, se tocaba en Los Ángeles, el Salón México o el Smyrna Club. Para la clase media con aspiraciones de alta alcurnia estaba *El Señorial*, *El Patio*, *Los Globos*, *La Fuente*, el *Terraza Casino*, en donde se presentaba un *show* con los hermanos Ruffino, Tongolele, la orquesta de Pérez Prado o los hermanos Castro. En el *Capri* del Hotel *Regis* tocaba Agustín Lara y cantaba Pedro Vargas entre otros distinguidos artistas; en el Hotel Reforma se encontraba el cabaret *Ciro's*; en el Salón Versalles del Hotel del Prado se presentaban los Churumbeles de España.<sup>56</sup>

Garibaldi se consolidó como el lugar donde podía escucharse a los mariachis, mientras que en *Catacumbas* se divertían con la danza macabra de las calacas.<sup>57</sup>

En las columnas de Radio Selecciones también se emitían juicios que reflejaban la opinión de parte de la sociedad acerca de los bailes y reuniones entre jóvenes. “Los jóvenes van a bailes donde se bebe y se pervierten. Todo hay menos diversión sana. Tanto los hombres como mujeres han perdido la antigua y decente distancia moral. Hasta en las altas esferas sociales ha penetrado el cáncer de la inmoralidad”.<sup>58</sup> Eran ellos quienes carecían de una oferta apropiada a sus intereses, el rock era rechazado por los adultos y se reprobaban los comportamientos que no se ajustaban a los

55 *Radio Selecciones*. México, D.F. junio de 1950.

56 F. Morales. “Imágenes de la industria turística en México, 1950-1975. En *Confinés latinoamericanos*. En línea: <https://www.google.com.mx/search?q=Cub+nocturno+M%C3%A9xico+1950>. [Consultado: el 7 de marzo de 2013]

57 *Loc. Cit.*

58 *Radio Selecciones*. México, D.F. Enero de 1955.



**XV Olimpiada realizada en Helsinki, Finlandia.** *Mañana*. México, 2 de agosto de 1952, p. 47.

valores nacionalistas y de conservación de una familia tradicional por encima de cualquier otra posibilidad.

A pesar de que la Ciudad de México de aquel entonces estaba ocupada por sólo un millón y medio de habitantes, pocos eran los que tenían la posibilidad de asistir al espacio destinado a la presentación de obras de alta calidad artística. La oferta musical en realidad se difundió a través del radio, el aparato que se comercializó y generalizó durante los años veinte y se consolidó como el medio de comunicación más importante del siglo.

### La lucha y el box

La Arena Coliseo se diseñó como un espacio destinado a albergar a más de ocho mil espectadores, con gradas ordenadas en círculos concéntricos que permitían observar desde cualquier punto el ring central. El 2 de abril de 1943 se inauguró con la presentación estelar del campeón de peso medio, el



**Charrería, deporte nacional. *Mañana*,**  
2 de agosto de 1952, p. 42.



**Charro infantil. *El Nacional*,**  
3 de febrero de 1952, 2ª secc., p. 3.

*Tarzán* López, quien se enfrentó contra el Santo, la entonces joven promesa de la lucha libre.

En la década de los cincuenta la lucha libre llegó a ser uno de los espectáculos favoritos de la población. La Arena Coliseo fue el recinto donde se enfrentaron famosos luchadores que hicieron época: en 1952 el *Torbellino Blanco* venció a Sugi Sito, el *Médico Asesino* hizo caer en la lona a la *Tonina Jackson*, el *Santo* le arrancó la máscara a *Black Shadow*; dos años después, ya consolidado el *Santo* desenmascaró al *Halcón Negro*; en 1954 *Blue Demon* derrotó al *Cavernario Galindo*; en 1955 *Huracán Ramírez* venció a *Moloch* y en 1959 Miahim Ohta a Huroki Sito. Otros luchadores importantes del período fueron Iván *El Terrible*, El Enfermero, Rolando Vera, *Bobby Bona-*



**Carrera en el Hipódromo de las Américas.** *Excelsior*, México, 9 de enero de 1950, p. 23.

les, *Jalisco* González, Karloff Lagharde, el *Carnicero Bucher*, el *Nazi*, Roberto *Carnicero Grimaldo* y el enmascarado *Orquídea*.<sup>59</sup>

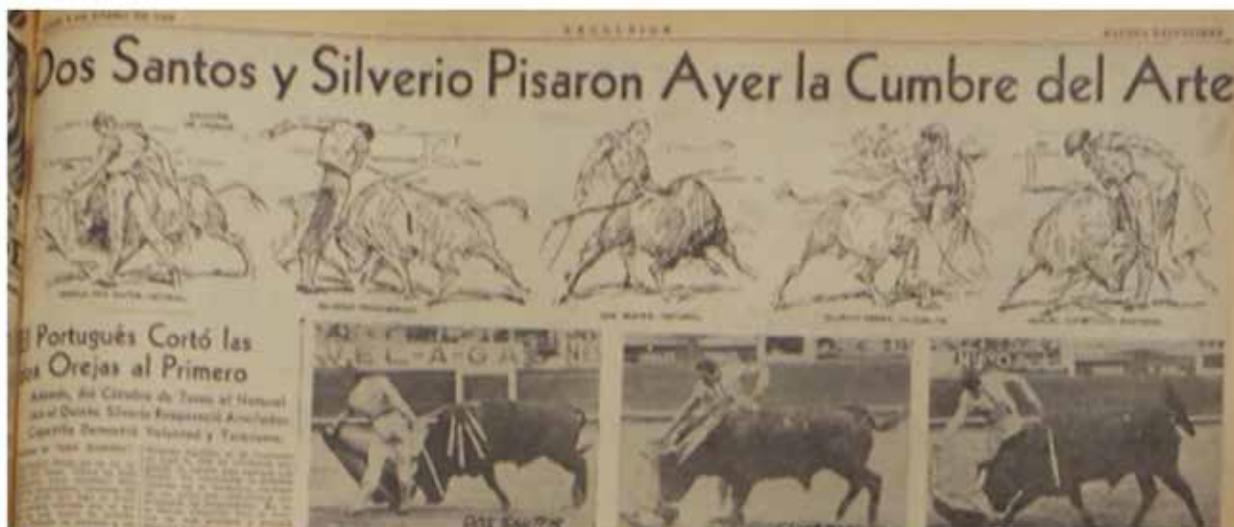
El éxito que logró tener la Arean Coliseo motivó a la Empresa Mexicana de Lucha Libre a financiar la construcción de un recinto de mayor capacidad, la Arena México, con más de 17,000 butacas.

Ambos espacios también fueron la sede de innumerables peleas de box, otro de los deportes favoritos de un amplio público. En la década de los 50 el *Ratón Macías* empezó a sobresalir como una promesa del boxeo nacional después de ganar el campeonato mundial de peso gallo el 9 de marzo de 1955.<sup>60</sup> En la Arena Coliseo se enfrentaron boxeadores de menor envergadura, tales como *Bebe* Ortiz, Orlando Echeverría, Ernesto Figueroa, Hilario Morales y Luis Gutiérrez.<sup>26</sup>

59 *El Universal Gráfico*. México, D.F., 6 de marzo de 1957, p. 10, columnas 2ª y 3ª. *El Universal Gráfico*. México, D.F., 15 de marzo de 1957, p. 11, columnas 2ª a 4ª. *El Universal Gráfico*, D.F., 7 de marzo de 1958, p. 11, columnas 2ª a 4ª.

60 *El Universal Gráfico*. México D.F. 10 de marzo de 1955. P. 10, columnas 5ª y 6ª.

61 *El Universal Gráfico*. México D.F. 7 de marzo de 1958. P. 11, columnas 3ª y 4ª.



Diversas imágenes acerca de las figuras del toreo de los años 50.

## Otros deportes

Uno de los deportes que tenían una asistencia importante en diferentes parques era el baseball. Es interesante observar cómo en los diarios deportivos se anunciaban las series. Los equipos estaban formados de manera evidente por jugadores que trabajaban en alguna industria y pertenecían a un sindicato. No es casual que el Seguro Social haya construido el estadio. Lo interesante es que, a pesar de su arraigo en la clase trabajadora, no se creó un sistema rentable, no se comercializó ni generó ganancias para un empresario. Tal vez por ello su importancia fue decayendo hasta ser en la actualidad una reminiscencia.

Así, en la prensa de la época, se encuentran las noticias de juegos y ligas. En marzo de 1957 el Juego Interclubes menciona como ganadores a *Los Gigantes* del Deportivo Chapultepec sobre los *Cachorros* y el *Diablos* sobre el *Swank*. Existían diferentes ligas: la Metropolitana, la Nacional, la Industrial; en la segunda de ellas jugaba el equipo de trabajadores de la XEW, de Telesistemas Mexicanos, de Navieros, en la tercera participaban trabajadores de PEMEX, de CELMSA, Concreto Dosificado.

El fútbol soccer tenía una situación similar, aún no existían estadios dedicados a este deporte. El primer estadio construido para uso múltiple fue el de la Ciudad Universitaria, la cual inauguró Miguel Alemán el 7 de noviembre de 1952. En 1927 se había conformado la Federación Mexicana de Fútbol, la cual obtuvo el reconocimiento de la FIFA. Esto le dio una perspectiva internacional que no tuvo el baseball. En la década de los cincuenta la popularidad de este deporte creció y se integraron a ligas organizadas por la Federación. En julio de 1955 se realizó el campeonato en estadio de Ciudad Universitaria.

En 1959 Emilio Azcárraga Milmo compró el equipo América, el cual se encontraba en total bancarrota. Don Isaac Besudo presentó ante los jugadores y el entrenador, Fernando Marcos, al nuevo dueño en el restaurante *El Gallito*.<sup>62</sup> La inclusión de los partidos de fútbol en la programación de la televisión le dio una dimensión diferente a este deporte porque lo incluyó en la economía del uso del ocio.

---

62 *Club Americanista*. En línea: <http://www.clubamericanista.com.mx/wiki>. [Consultado: 7 de marzo de 2013]

Los *pelotari* vascos se presentaban en el Frontón México a partir de las 16:30 horas.<sup>63</sup> Asimismo, la Asociación de Ciclismo organizaba carreras, como la del 3 de marzo de 1958, la ruta partía del Parque 18 de Marzo, llegaba a Tizayuca, de ahí regresaba por Indios Verdes.<sup>64</sup>

El automovilismo cobró importancia a partir de la celebración de la I y II Carrera Panamericana en 1950 y 1957. El evento lo promovió el gobierno federal como un medio de atraer el turismo y la inversión automotriz a nuestro país. En 1950 la gran expectativa acerca de la carrera fue enorme, el radio transmitió de manera puntual el avance de los automóviles que desde Ciudad Juárez recorrían el territorio nacional hasta llegar a Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, aunque la carrera partió de la Bahía *Prudhoe*, en el límite norte de Norteamérica, y concluyó en Tierra del Fuego en el extremo sur. Por otra parte, los hermanos Pedro y Ricardo Rodríguez se destacaron como pilotos de carreras, y la enorme promoción que se hizo sobre las mismas. Ricardo perdió la vida en lamentable accidente acaecido en 1962 cuando ya lo había contratado la Ferrari como corredor.

En la década de los 50 se celebró la XV y la XVI Olimpiada deportiva, la primera en Helsinki, Finlandia; la segunda en Melbourne, Australia. La prensa mexicana desplegó su capacidad para dar información sobre ambos acontecimientos que se habían suspendido en la década de los cuarenta por motivos de la Segunda Guerra Mundial. Así, después de las Olimpiadas realizadas en Berlín en 1936, la justa deportiva reiniciaba una nueva época.

Otras actividades apreciadas por la población eran la acrobacia y las suertes de la charrería, que incluso se construyó en el imaginario social como símbolo de identidad nacional. El espectáculo se realizaba en ruedos instalados en ferias regionales, como la de San Marcos, se promovió en las conmemoraciones patrias y se difundió en las películas mexicanas.

---

63 *El Universal Gráfico*. México, D.F. 7 de marzo de 1958. P. 10, columnas 1ª. Y 2ª.

64 *El Universal Gráfico*. México, D.F. 4 de marzo de 1958. P. 11, columna 2ª.

## Carreras de caballos

El Hipódromo de las Américas se inauguró el 6 de marzo de 1943. En los años 50 se daba gran difusión en la prensa a las carreras que se efectuaban los martes, jueves y domingos a partir de las 13:45 horas. La entrada valía \$3.00 y el premio era acumulativo. El evento más importante, como en la actualidad, era el *Handicap* organizado por la Asociación Mexicana de Caballistas.<sup>65</sup>

## Corridos de toros

La Monumental Plaza de Toros México se inauguró el 5 de febrero de 1946. Existía una afición taurina considerable, por tal razón la obra arquitectónica se proyectó para recibir a 50,000 personas. En la década de los cincuenta los toreros más destacados fueron Silverio Pérez, Capetillo, Carlos Arruza, Chucho Solórzano, Pepe Ortiz, Luis Castro, *el soldado*. Luis Rey adquirió fama como cronista mediante una columna dedicada a toros y toreros llamada “Taurinografías al día”.<sup>66</sup> En marzo de 1958 la noticia del bautizo de María Elena Leal Beltrán, hija de Lola Beltrán y Alfredo Leal conmovieron a la afición, el padrino fue Silverio Pérez que en ese entonces ocupaba el cargo de presidente municipal de Texcoco.<sup>67</sup>

---

65 *El Universal Gráfico*. México, D.F. 8 de enero de 1958. P. 10, columnas 1ª. Y 2ª.

66 *El Universal Gráfico*. México, D.F. 9 de marzo de 1957. P. 15, columnas 1ª. Y 2ª.

67 C. Colón. “Por las rutas del arte”. En *El Universal Gráfico*. México, D.F. 9 de marzo de 1957. p. 12, columnas 1ª. Y 2ª.

## Conclusiones

El bienestar ahora es inentendible sin el uso económico del ocio, la recreación es forma parte del sistema de vida urbana masiva. La economía del ocio en México es un correlato de la economía del ocio desarrollada a escala mundial después de la posguerra, orientada al uso comercial del tiempo libre, aborda ramas tradicionales como los deportes: la lucha, el box, el futbol, pero también al desarrollo de sistemas de diversión ya sea mediante la radio o la televisión, el teatro, la industria editorial y las empresas turísticas asociadas a la hotelería. De entre todas ellas aquí hemos destacado la relevancia de la industria del ocio en el México de los años 50, cuando los espectáculos se generalizan y vuelven masivos.

Podemos decir, además, que la industria del ocio no se consolidó de manera competitiva porque las actividades orientadas a la distracción requieren de tiempo libre organizado. El tiempo laboral en las ciudades de nuestro país no se encuentra delimitado como en otras partes del mundo, particularmente para los quienes ocupan puesto de determinado nivel los horarios son discontinuos, es difícil contar con tiempo de ocio constante que permita planificar actividades para recreación física o mental. En otros países el trabajo concluye a las cinco de la tarde y las personas dedican parte de su tiempo para el disfrute en su casa, en estadios, en cines, teatros, gimnasios, parques, en fin, usa el tiempo de ocio de manera recreativa.

Por consiguiente, en buena medida nuestra economía del ocio es reflejo de las limitaciones que da una economía burocrática y de bajo rendimiento productivo. El ocio es una empresa de mercados restringidos, excepto el radiofónico o el televisivo. Esta restricción opera para oferta cultural; editoriales, periódicos, vida cultural urbana masiva. El propio concepto de ocio se encuentra limitado por las prácticas laborales que disminuyen el tiempo libre, aumentan los tiempos laborales, eliminan el descanso, incrementan sin normas las actividades informales. La nuestra es una economía sin ocio, un correlato a la economía productiva mal organizada, la economía del ocio en todo su potencialidad aún no existe en nuestro país porque permanece atrapado en una economía productiva de bajo rendimiento.

La década de los años cuarenta y la de los cincuenta consolidaron los valores de carácter nacionalista que promovió el *Grupo Sonora* durante la consolidación de su poder, valores que confluían con los que se promo-

vían en el resto del mundo. Sin embargo, las deficiencias institucionales en cuanto a la capacidad de crear productos de tecnología avanzada capaces de competir en cualquier país, propició que este nacionalismo no se vinculara tanto a la producción, sino al arte y la cultura. No obstante, a pesar de el discurso preponderante nacional, de rescate de las tradiciones mexicanas, la influencia norteamericana es evidente, aunque existiera un discurso disociado de la realidad. Así, las películas más apreciadas, sobre todo por las clases medias e intelectuales, eran las realizadas en Hollywood o en Europa; las actrices más reconocidas por su belleza eran norteamericanas, italianas, suecas y una francesa (Brigitte Bardot); las series norteamericanas para la televisión ocupaban un porcentaje significativo de las transmisiones, aunque reproducían los valores culturales del vecino país. Los valores que se configuraron en este decenio se difundían a través de los comentarios de locutores o personajes de gran impacto, como Carlos Denegri, Agustín Barrios Gómez, Carlos Amador, Irma Dorantes, Tomás Perrín, Pedro Ferriz, Paco Malgesto, *Chabelo*, *Gamboín*, *Cachirulo*, Jacobo Zabłudowski.❧

## Bibliografía

**Aguilar Camín, Héctor.** *La frontera nómada. Sonora y la Revolución Mexicana*, México, Siglo XXI. 1981.

\_\_\_\_\_. *La Revolución que vino del norte*, Barcelona, Océano. 1988.

**Ayala Blanco, Jorge.** *Las aventuras del cine mexicano (1931-1967)*, 4ª. ed., México, Ed. Posada. 1985.

**Buelna Serrano, Elvira, Lucino Gutiérrez Herrera y Santiago Ávila Sandoval.** “El desarrollo de la economía de consumo en el contexto del mundo bipolar de mediados del siglo XX. Una visión retrospectiva” en *Análisis Económico*, núm. 74, México D.F. UAM-A-. 2015/

\_\_\_\_\_. “Los años cincuenta. Consumo y bienestar para la sociedad de masas”, en (coord.) Guadalupe Ríos de la Torre, *Los sueños de la modernidad. Un viaje sin fin*. México, UAM-A, 2014. pp. 157-210.

**Castañeda, G.** (2010). “Evolución de los grupos económicos durante el período 1940-2008”, (coord.) Kuntz Ficker, S. **Historia económica general de México. De la colonia a nuestros días**. México, COLMEX. 2010. pp. 603-633.

**García Riera, Emilio.** *Historia documental del cine mexicano (1935-1969)*, vol. 2, México, Universidad de Guadalajara. 1992.

**Olivares Arriaga, María del Carmen.** *Emilio Azcárraga Vidaurreta: bosquejo biográfico*. Tamaulipas, Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. 2002.

**Pellicer de Brody, O y J. L. Reyna.** *El afianzamiento de la estabilidad política*. En *Historia de la Revolución Mexicana. Período 1952-1960*, t. 22. México, COLMEX. 1978.

\_\_\_\_\_. (1978). *El entendimiento con los Estados Unidos y la gestación del Desarrollo Estabilizador*. En *Historia de la Revolución Mexicana. Período 1952-1960*, t. 22. México, COLMEX, 1978.

**Potash, Robert A.** *El Banco de Avío. Estudio de los esfuerzos del gobierno por fomentar la industria*. México, FCE. 1960.

**Quirós, Miguel y Lucino Gutiérrez.** (1992). *De Carranza a Salinas: otras razones en el ejercicio del poder en México. Estado, régimen y sistema, ensayo de historia política*. México. UAM-A. 1992.

**Rodríguez Garza, Francisco y Lucino Gutiérrez Herrera (coords.)**. *Ilustración española, reformas borbónicas y liberalismo temprano en México*. México, UAM-A. 1992.

**Schatz, Thomas.** *The genius of the system: Hollywood filmmaking in the studio era*. London, Faber and Faber. 1998.

**Sheridan, Guillermo.** *Los Contemporáneos ayer*, México. FCE.1985.

## En línea

*Artes e Historia. México:* [www.arts-history.mx/sitios/index.php?id\\_sitio=664140&id\\_seccion=564755&id\\_subseccion=435342&id\\_documento=1917](http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=664140&id_seccion=564755&id_subseccion=435342&id_documento=1917) [consulta: 21 de marzo de 2013]

**Aguirre Botello, Manuel.** (2014). “Evolución del salario mínimo en México de 1935 a 2014 comparado en función del crecimiento de la Inflación” en *México máximo*: [www.mexicomaxico.org/Voto/SalMinInf.htm](http://www.mexicomaxico.org/Voto/SalMinInf.htm) [consulta: 19 de junio de 2015]

*Club Americanista.* en el sitio: <http://www.clubamericanista.com.mx/wiki>. [consulta: 7 de marzo de 2013]

**Duran, E.** (2010). *La televisión a color, invento mexicano. En TuBicentenario.* /bicentenario.com.mx/?p=15988 [consulta: 4 de octubre de 2011]

*El escándalo de la actuación. Teatro, performance y política. Teatro latinoamericano. Teatro cubano:* [magarte.blogspot.mx/2010/11/cronologia-del-teatro-latinoamericano\\_3499.html](http://magarte.blogspot.mx/2010/11/cronologia-del-teatro-latinoamericano_3499.html). [consulta: 21 de marzo de 2013]

**Escalante, Evodio.** (2015). “Xavier Villaurrutia decadente”. En *La otras. Revista de poesía, artes visuales, otras letras*. Agosto: <http://www.laotrarevista.com/2015/08/evodio-escalante-xavier-villaurrutia-decadente/> [consulta: 21 de octubre de 2015]

*Escritores del cine mexicano. Biografías:* [escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/R/RETES\\_guevara\\_ignacio/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/R/RETES_guevara_ignacio/biografia.html). [consulta: 21 de marzo de 2013]

*Escritores del cine mexicano. Biografías:* [escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/H/HERNANDEZ\\_lavalle\\_luisa\\_josefina/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/H/HERNANDEZ_lavalle_luisa_josefina/biografia.html). [consulta: 21 de marzo de 2013]

*Escritores del cine mexicano. Biografías:* [http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/S/SOLANA\\_saucedo\\_rafael/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/S/SOLANA_saucedo_rafael/biografia.html). [consulta: 21 de marzo de 2013]

*Escritores del cine mexicano. Biografías:* [http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/M/MENDOZA\\_hector/biografia.html](http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/M/MENDOZA_hector/biografia.html). [consulta: 21 de marzo de 2013]

INEGI. (2015). *Censos y conteos de población y vivienda*. [www.inegi.org.mx/est/contenidos/Proyectos/ccpv/default.aspx](http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/Proyectos/ccpv/default.aspx) [consulta: 21 de octubre de 2015]

**Martínez Arreola, R. y A. Martínez Arreola.** (2010). *XEW...La voz de la América Latina desde México*. En el blog *Música sin final*: [lamusicasinfinal.blogspot.mx/2010/10/xew-la-voz-de-la-america-latina-desde.html](http://lamusicasinfinal.blogspot.mx/2010/10/xew-la-voz-de-la-america-latina-desde.html) [consulta: 21 de octubre de 2014]

**Martínez, José Luis.** (2000). “El momento literario de los contemporáneos”. En *Letras libres*. México, marzo: [www.letraslibres.com/revista/convivio/el-momento-literario-de-los-contemporaneos](http://www.letraslibres.com/revista/convivio/el-momento-literario-de-los-contemporaneos). [consulta: 21 de octubre de 2014]

\_\_\_\_ (2001). “Recuerdo de los contemporáneos”. En *Letras libres*. México, marzo: [www.letraslibres.com/revista/convivio/recuerdo-de-los-contemporaneos](http://www.letraslibres.com/revista/convivio/recuerdo-de-los-contemporaneos). [consulta: 21 de octubre de 2014]

**Mejía Barquera, F.** (2012) *Radio mexicana: historia mínima (1920-1996)*. [fundacion-manuelbuendia.org.mx/glossary/historia-de-la-radio-en-mexico/](http://fundacion-manuelbuendia.org.mx/glossary/historia-de-la-radio-en-mexico/) [consultado: 21 de octubre de 2014]

**Monsiváis, C.** (2008). *Sin consumo, quién identifica a la Navidad?* En *Milenio on line*. Diciembre 28 de 2008. [impreso.milenio.com/node/8163226](http://impreso.milenio.com/node/8163226) [consulta: 19 de junio de 2011]

**Morales, F.** “Imágenes de la industria turística en México. 1950-1975. En *Confines latinoamericanos*: [www.google.com.mx/search?q=Cub+nocturno+M%C3%A9xico+1950](http://www.google.com.mx/search?q=Cub+nocturno+M%C3%A9xico+1950) [consulta: 7 de marzo de 2013]

**Székely, Miguel.** (2005). *Pobreza y desigualdad en México entre 1950 y el 2004*. México, SEDESOL. (Documentos de investigación, 24): [www.2006-2012.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/2155/1/images/Docu\\_24\\_2003.pdf](http://www.2006-2012.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/2155/1/images/Docu_24_2003.pdf) [consulta: 21 de octubre de 2015]

**Velasco Santelices, R.** (2011). *La Última Carrera Panamericana de México (1954). En Club de automóviles sport Vitacura*: [www.casvitacura.cl/CARRERAS-HIST/ultima-panamercana-mexico/ultima-panamercana-mexico.html](http://www.casvitacura.cl/CARRERAS-HIST/ultima-panamercana-mexico/ultima-panamercana-mexico.html) [consulta: 19 de junio de 2011]

**XHRM Estero Medel 103.7 FM.** (2013). *Hasta que el cuerpo aguante. El sitio del recuerdo musical*. Aguascalientes: [www.elcuerpoaguanteradio.com.mx/](http://www.elcuerpoaguanteradio.com.mx/) [consulta: el 21 octubre de 2015]

## Hemerografía

*El Nacional*. Ciudad de México, 2 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 12, 13.

*El Nacional*. Ciudad de México, 3 de febrero de 1951, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3; Sup. dom. pp. 1 a 16.

*El Nacional*. Ciudad de México, 4 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3.

*El Nacional*. Ciudad de México, 5 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3, 4.

*El Nacional*. Ciudad de México, 7 de febrero de 1952, 2ª. sección, p. 3.

*El Nacional*. Ciudad de México, 8 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3.

*El Nacional*. Ciudad de México, 10 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3; Sup. dom. pp. 1 a 16.

*El Nacional*. Ciudad de México, 11 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3, 4.

*El Nacional*. Ciudad de México, 17 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3; Sup. dom. pp. 1 a 16.

*El Nacional*. Ciudad de México, 18 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3.

*El Nacional*. Ciudad de México, 19 de febrero de 1952, 1ª. sección, pp. 3, 7.

*El Nacional*. Ciudad de México, 20 de febrero de 1952, 2ª. sección, p. 3.

*El Nacional*. Ciudad de México, 21 de febrero de 1952, 2ª. sección, p. 3.

*El Nacional*. Ciudad de México, 23 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3.

*El Nacional*. Ciudad de México, 24 de febrero de 1952, 2ª. sección, pp. 1, 2, 3, 4.

*El Nacional*. Ciudad de México, 29 de febrero de 1952, 2ª. sección, p. 3.

*El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 1º de agosto de 1952, pp. 12, 13, 14, 15.

*El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 2 de agosto de 1952, pp. 8, 9, 10, 11, 12, 13.

- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 3 de agosto de 1952, pp. 16, 17.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 4 de agosto de 1952, pp. 8, 9, 11, 12, 14.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 8 de agosto de 1952, pp. 16, 17, 18, 23.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 2 de agosto de 1952, pp. 11, 13, 14, 15.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 10 de marzo de 1955, p. 10.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 6 de marzo de 1957, p. 10.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 7 de marzo de 1957, p. 15.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 9 de marzo de 1957, p. 15.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 15 de marzo de 1957, p. 11.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 1º de enero de 1958, p. 13.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 8 de enero de 1958, p. 10.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 4 de marzo de 1958, p. 11.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 7 de marzo de 1958, p. 10, 11.
- El Universal Gráfico*. Ciudad de México, 7 de marzo de 1958, p. 11.
- 
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 1º de enero de 1950, 3ª sección, pp. 6, 7.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 2 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 12; 2ª sección, p. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 3 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 4 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28; 2ª sección, pp. 5.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 5 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 10; 2ª sección, p. 20.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 6 de enero de 1950, 1ª sección, p. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 8 de enero de 1950, 3ª sección, pp. 6, 7.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 9 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 14, 15, 16, 23.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 10 de enero de 1950, 1ª sección, p. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 11 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 18, 19, 20, 21, 22, 23.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional*. Ciudad de México, 13 de enero de 1950, 1ª sección, p. 2.

- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 15 de enero de 1950, 1ª sección, p. 21; 3ª sección, pp. 6, 7.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 2 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 12; 2ª sección, p. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 3 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 4 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28; 2ª sección, pp. 5.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 10; 2ª sección, p. 20.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 6 de enero de 1950, 1ª sección, p. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 8 de enero de 1950, 3ª sección, pp. 6, 7.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 9 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 14, 15, 16, 23.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 10 de enero de 1950, 1ª sección, p. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 11 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 18, 19, 20, 21, 22, 23.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 13 de enero de 1950, 1ª sección, p. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 14 de enero de 1950, 1ª sección, p. 2.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 15 de enero de 1950, 1ª sección, p. 21; 3ª sección, pp. 6, 7.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 16 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 3, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26; 2ª sección p. 6, 8.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 17 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 19.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 18 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 18, 19, 20, 21, 22,, 23.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 19 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 19.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 20 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 19, 20.
- Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 21 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 5.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 22 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 5.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 23 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 25 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 22, 23, 24, 25, 26.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 26 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 8, 10, 26.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 27 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 8, 18.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 28 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 8.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 30 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 10, 23, 25, 26, 27.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 31 de enero de 1950, 1ª sección, pp. 2, 24, 25, 26, 27, 28, 29.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 1º de abril de 1951, 1ª sección, p. 11; 2ª sección, p. 10, 11.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 2 de abril de 1951, 1ª sección, pp. 10, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de abril de 1951, 1ª sección, pp. 4-A, 14-A; 2ª sección, pp. 4-B, 5-B, 6-B, 7-B, 8-B, 9-B, 10-B, 11-B; 3ª sección, p. 7-C.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 6 de abril de 1951, 1ª sección, pp. 7-A; 13-A, 20-A, 21-A, 22-A, 23-A, 24-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 15 de abril de 1951, 1ª sección, p. 2-A; 26-A; 3ª. Sección pp. 8-C, 9-C, 11-C.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de diciembre de 1953, 1ª sección, p. 1-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 6 de diciembre de 1953, 1ª sección, pp. 1-A, 8-A; 10-A, 12-A, 27-A; 2ª. sección, p. 4-B<sup>4</sup>. sección, p. 8-E.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 7 de diciembre de 1953, 1ª. sección, p. 26-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 8 de diciembre de 1953, 1ª. sección, pp. 4-A, 10-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 9 de diciembre de 1953, 1ª. sección, pp. 10-A, 15-A, 20-A, 25-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 10 de diciembre de 1953, 1ª. sección, p. 10-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 11 de diciembre de 1953, 1ª. sección, p. 10-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 1º de marzo de 1954, 1ª. sección, pp. 8-A, 10-A, 14-A, 15-A, 16-A, 18-A, 19-A, 20-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 2 de marzo de 1954, 1ª. sección, p. 10-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 3 de marzo de 1954, 1ª. sección, p. 10-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 4 de marzo de 1954, 1ª. sección, pp. 16-A, 17-A, 18-A, 19-A, 20-A; 2ª. sección, p. 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de marzo de 1954, 2ª. sección, pp. 4-B, 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 6 de marzo de 1954, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 7 de marzo de 1954, 1ª. sección, p. 10-A; 2ª. sección, pp. 4-B, 5-B; 3ª. sección, 4-C.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 8 de marzo de 1954, 1ª. sección, pp. 8-A, 10-A, 12-A, 13-A, 14-A, 15-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 9 de marzo de 1954, 1ª. sección, p. 10-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 10 de marzo de 1954, 1ª. sección, p. 10-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 11 de marzo de 1954, sección, pp. 10-A, 26-A, 27-A, 28-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 12 de marzo de 1954, 1ª. sección, p. 10-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 13 de marzo de 1954, 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 3 de febrero de 1955, 1ª. sección, pp. 18-A, 20-A, 21-A, 22-A, 23-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 7 de febrero de 1955, 1ª. sección, pp. 14-A, 18-A, 19-A, 20-A, 21-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 8 de febrero de 1955, 1ª. sección, pp. 14-A, 15-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 9 de febrero de 1955, 1ª. sección, pp. 1-A, 8-A, 28-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 10 de febrero de 1955, 1ª sección, pp. 26-A, 27-A, 28-A, 29-A; 2ª sección, p. 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 1º de diciembre de 1955, 1ª sección, pp. 24-A, 25-A, 30-A, 31-A, 32-A, 33-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 2 de diciembre de 1955, 1ª sección, p. 34-A; 2ª sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 3 de diciembre de 1955, 2ª sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 4 de diciembre de 1955, 1ª sección, pp. 19-A, 30-A, 31-A, Diorama de la Cultura.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de diciembre de 1955, 1ª sección, pp. 12-A, 14-A, 18-A, 19-A, 20-A, 21-A, 22-A, 23-A, 24-A, 27-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 7 de diciembre de 1955, 1ª sección, p. 22-A; 2ª sección, p. 11-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 8 de diciembre de 1955, 1ª sección, pp. 26-A, 27-A, 28-A, 29-A, 30-A, 31-A, 37-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 10 de diciembre de 1955, 2ª sección, p. 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 9 de diciembre de 1955, 1ª sección, pp. 22-A, 26-A, 2ª sección, p. 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 14 de marzo de 1954, 2ª sección, pp. 2-B, 4-B, 5-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 15 de marzo de 1954, 1ª sección, pp. 12-A, 14-A, 18-A; 2ª sección, pp. 8-B, 9-B, 10-B, 11-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 16 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 10-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 17 de marzo de 1954, 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 18 de marzo de 1954, 1ª sección, pp. 10-A, 26-A, 27-A, 28-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 19 de marzo de 1954, 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 20 de marzo de 1954, 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 22 de marzo de 1954, 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 23 de marzo de 1954, 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 24 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 10-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 25 de marzo de 1954, sección, p. 18-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 26 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 10-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 27 de marzo de 1954, 2ª sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 28 de marzo de 1954, 1ª sección, pp. 10-A, 11-A; 3ª sección, pp. 8-C, 9-C.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 29 de marzo de 1954, 1ª sección, pp. 10-A, 18-A, 19-A, 20-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 30 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 10-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 31 de marzo de 1954, 1ª sección, pp. 10-A, 11-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 4 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 17-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 21-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 6 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 2-A; 3ª sección, p. 4-C; “Diorama de la cultura”, p. 3.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 11 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 13-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 12 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 21-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 13 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 20-A; 3ª sección, p. 4-C; “Diorama de la cultura”, p. 1, 2, 3.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 14 de marzo de 1954, 1ª sección, pp. 14-A, 17-A, 19-A, 20-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 15 de marzo de 1954, 1ª sección, p. 21-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 1º de febrero de 1955, 1ª sección, pp. 17-A, 21-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 2 de febrero de 1955, 1ª sección, p. 18-A; 2ª sección, p. 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 11 de diciembre de 1955, 1ª sección, p. 22-A; 3ª sección, pp. 25-C, 27-C; “Diorama de la cultura”, p. 3, 4.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 12 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 18-A, 19-A, 20-A, 22-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 13 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 18-A, 19-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 14 de diciembre de 1955, 1ª. sección, p. 20-A; 2ª. sección, p. 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 15 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 34-A, 35-A, 42-A, 43-A, 44-A, 45-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 16 de diciembre de 1955, 1ª. sección, p. 26-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 17 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 25-A, 26-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 18 de diciembre de 1955, 2ª. sección, pp. 4-B, 14-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 19 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 14-A, 20-A, 26-A, 27-A, 28-A, 29-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 20 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 1-A, 10-A, 34-A, 35-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 21 de diciembre de 1955, 1ª. sección, p. 44-A; 2ª. sección, p. 12-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 22 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 38-A, 39-A, 40-A, 41-A, 42-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 24 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 18-A, 22-A, 23-A; 2ª. sección, p. 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 26 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 10-A, 24-A, 25-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 27 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 20-A, 21-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 28 de diciembre de 1955, 1ª. sección, p. 14-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 29 de diciembre de 1955, 1ª. sección, pp. 18-A, 20-A, 21-A, 22-A, 23-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 30 de diciembre de 1955, 1ª. sección, p. 23-A; 2ª. sección, p. 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 31 de diciembre de 1955, 1ª. sección, p. 25-A; 2ª. sección, p. 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 1º de agosto de 1956, 1ª. sección, p. 20-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 2 de agosto de 1956, 1ª. sección, pp. 14-A, 15-A, 16-A, 17-A; 2ª. sección, pp. 6-B, 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 3 de agosto de 1956, 2ª. sección, pp. 6-B, 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 4 de agosto de 1956, 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de agosto de 1956, 3ª. sección, p. 14-C; Diorama de la Cultura, p. 4.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 6 de agosto de 1956, 1ª. sección, pp. 8-A, 16-A, 17-A, 18-A, 19-A, 20-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 7 de agosto de 1956, 1ª. sección, p. 23-A; 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B, 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 8 de agosto de 1956, 1ª. sección, pp. 16-A, 17-A, 18-A, 19-A; 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 9 de agosto de 1956, 2ª. sección, pp. 6-B, 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 10 de agosto de 1956, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 13 de agosto de 1956, 1ª. sección, pp. 12-A, 18-A, 19-A, 20-A, 21-A, 22-A, 31-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 14 de agosto de 1956, 1ª. sección, p. 21-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 15 de agosto de 1956, 1ª. sección, pp. 20-A, 21-A, 22-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 16 de agosto de 1956, 1ª. sección, pp. 16-A, 17-A, 18-A, 19-A, 21-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 17 de agosto de 1956, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 18 de agosto de 1956, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 19 de agosto de 1956, 1ª. sección, pp. 34-A, 35-A; 2ª. sección, p. 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 20 de agosto de 1956, 1ª. sección, pp. 14-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A, 19-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de enero de 1957, 1ª. sección, pp. 3-A, 25-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 6 de enero de 1957, 1ª. sección, p. 7-A; 2ª. sección, p. 12-B; 4ª. sección, p. 6-D.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 7 de enero de 1957, 1ª sección, pp. 18-A, 19-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 8 de enero de 1957, 2ª sección, p. 7-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 9 de enero de 1957, 1ª sección, p. 19-A; 2ª sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 10 de enero de 1957, 1ª sección, pp. 3-A, 11-A, 20-A, 30-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 11 de enero de 1957, 1ª sección, p. 27-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 1º de abril de 1957, 1ª sección, pp. 14-A, 15-A, 16-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 2 de abril de 1957, 2ª sección, pp. 6-B, 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 3 de abril de 1957, 1ª sección, p. 18-A; 2ª sección, p. 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 4 de abril de 1957, 1ª sección, pp. 22-A, 23-A, 24-A, 25-A, 26-A, 27-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de abril de 1957, 2ª sección, pp. 4-B, 12-B, 13-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 6 de abril de 1957, 2ª sección, pp. 6-B, 7-B, 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 7 de abril de 1957, 1ª sección, pp. 18-A, 19-A; 2ª sección, p. 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 8 de abril de 1957, 1ª sección, pp. 21-A, 22-A, 23-A; 2ª sección, pp. 6-B, 7-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 9 de abril de 1957, 2ª sección, pp. 4-B, 10-B, 11-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 10 de abril de 1957, 2ª sección, pp. 4-B, 10-B, 11-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 11 de abril de 1957, 1ª sección, pp. 28-A, 29-A, 30-A, 31-A, 32-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 12 de abril de 1957, 1ª sección, pp. 39-A; 2ª sección, pp. 4-B, 10-B, 11-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 14 de abril de 1957, 1ª sección, pp. 20-A, 21-A; 2ª sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 15 de abril de 1957, 1ª sección, pp. 3-A, 16-A, 17-A, 18-A, 19-A, 21-A; 2ª sección, pp. 6-B, 7-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 16 de abril de 1957, 1ª. sección, pp. 1-A, 2-A, 3-A, 4-A, 5-A, 6-A, 7-A, 8-A, 9-A, 10-A, 11-A, 12-A, 13-A, 14-A, 15-A, 20-A, 23-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 17 de abril de 1957, 1ª. sección, pp. 1-A, 8-A, 11-A, 12-A, 17-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 18 de abril de 1957, 1ª. sección, pp. 1-A, 8-A, 10-A, 11-A, 14-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A; 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 19 de abril de 1957, 1ª. sección, pp. 4-A, 5-A; 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 20 de abril de 1957, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 21 de abril de 1957, 1ª. sección, pp. 14-A, 15-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 22 de abril de 1957, 1ª. sección, pp. 19-A, 20-A, 21-A, 22-A, 25-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 23 de abril de 1957, 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 24 de abril de 1957, 1ª. sección, p. 23-A; 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 25 de abril de 1957, 1ª. sección, pp. 26-A, 27-A, 28-A, 29-A, 30-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 26 de abril de 1957, 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 27 de abril de 1957, 1ª. sección, p. 21-A; 2ª. sección, pp. 4-B, 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 28 de abril de 1957, 1ª. sección, p. 35-A; 2ª. sección, p. 4-B; Diorama de la Cultura, 2, 3.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 29 de abril de 1957, 1ª. sección, pp. 19-A, 20-A, 21-A, 22-A, 23-A; 2ª. sección, p. 10-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 30 de abril de 1957, 1ª. sección, p. 5-A; 2ª. sección, p. 8-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 1º de octubre de 1957, 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 2 de octubre de 1957, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 3 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 22-A, 24-A, 25-A, 26-A, 27-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 4 de octubre de 1957, 1ª sección, p. 20-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 5 de octubre de 1957, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 6 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 14-A, 15-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 7 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 20-A, 24-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 8 de octubre de 1957, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 9 de octubre de 1957, 1ª. sección, p. 36-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 10 de octubre de 1957, 2ª. sección, pp. 4-B, 5-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 11 de octubre de 1957, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 12 de octubre de 1957, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 13 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 18-A, 19-A 20-A, 21-A, 22-A, 23-A, 24-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 15 de octubre de 1957, 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 16 de octubre de 1957, 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 17 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 24-A, 25-A, 26-A, 27-A; 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 21 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 14-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 24 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 22-A, 23-A, 24-A, 25-A; 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B, 7-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 28 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 30-A, 31-A, 32-A, 33-A, 34-A, 35-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 30 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 39-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 31 de octubre de 1957, 1ª. sección, pp. 20-A, 21-A, 22-A, 23-A; 2ª. sección, pp. 4-B, 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 18 de enero de 1958, 1ª. sección, p. 13-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 19 de enero de 1958, 1ª. sección, pp. 7-A, 22-A, 24-A, 31-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 20 de enero de 1958, 1ª. sección, p. 30-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 21 de enero de 1958, 1ª. sección, p. 14-A.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 22 de enero de 1958, 1ª. sección, pp. 20-A, 21-A; 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 23 de enero de 1958, 12ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 22 de enero de 1958, 1ª. sección, p. 34-A, 2ª. sección, p. 4-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 17 de enero de 1959, 1ª. sección, p. 27-A, 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 18 de enero de 1959, 1ª. sección, p. 24-A, 3ª. sección, p. 24-C.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 19 de enero de 1959, 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 20 de enero de 1959, 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 21 de enero de 1959, 2ª. sección, p. 6-B.

*Excélsior, el periódico de la vida nacional.* Ciudad de México, 22 de enero de 1959, 1ª. sección, p. 7-A, 2ª. sección, p. 6-B.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 7 de enero de 1950, año VII, vol. XXXVI, núm. 332, pp. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 14 de enero de 1950, año VII, vol. XXXVI, núm. 333, pp. 41, 42, 46, 47, 48, 49, 60, 61, 63, 64.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 21 de enero de 1950, año VII, vol. XXXVI, núm. 334, pp. 20, 21, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 52, 53, 55, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 4 de febrero de 1950, año VII, vol. XXXVI, núm. 336, pp. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 48, 49, 54, 55, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 6 de enero de 1951, año VII, vol. XXXVIII núm. 384, pp. 36, 37, 38, 54, 55, 62.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 13 de enero de 1951, año VII, vol. XXXVIII, núm. 385, pp. 24, 25, 26, 40, 41, 42, 54, 55, 62.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 13 de enero de 1951, año VII, vol.

xxxviii, núm. 385, pp. 24, 25, 26, 40, 41 42, 54, 55, 62.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 20 de enero de 1951, año VII, vol. xxxviii, núm. 386, pp. 16, 17, 40, 41 42, 59, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 27 de enero de 1951, año VII, vol. xxxviii, núm. 387, pp. 16, 17, 52, 53, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 7 de abril de 1951, año VIII, vol. xxxix, núm. 397, pp. 7, 16, 17, 50, 62, 63, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 14 de abril de 1951, año VIII, vol. xxxix, núm. 398, pp. 16, 17, 18, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 54, 60, 62, 63, 64.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 21 de abril de 1951, año VIII, vol. xxxix, núm. 399, pp. 10, 18, 19, 62, 63, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 28 de abril de 1951, año VIII, vol. xxxix, núm. 400, pp. 20, 21, 42, 43, 50, 51, 56, 57, 59, 60, 63, 65, 81, 82.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 7 de julio de 1951, año VIII, vol. xli, núm. 410, pp. 14, 15, 40, 41, 42, 59, 60, 62.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 14 de julio de 1951, año VIII, vol. xli, núm. 411, pp. 14, 15, 38, 39, 48, 49, 50, 59, 60, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 21 de julio de 1951, año VIII, vol. xli, núm. 412, pp. 14, 15, 32, 33, 34, 44, 45, 46, 47, 51, 59, 61, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 28 de julio de 1951, año VIII, vol. xli, núm. 413, pp. 14, 15, 18, 19, 20, 53, 58, 61, 62.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 4 de agosto de 1951, año VIII, vol. xli, núm. 414, pp. 16, 17, 59, 60, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 5 de enero de 1952, año IX, vol. xliv, núm. 436, pp. 16, 17, 113.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 12 de enero de 1952, año IX, vol. xliv, núm. 437, pp. 16, 17, 79, 81, 82.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 19 de enero de 1952, año IX, vol. xliv, núm. 438, pp. 16, 17, 28, 29, 30, 41, 42.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 19 de enero de 1952, año IX, vol. xliv, núm. 438, pp. 16, 17, 28, 29, 30, 41, 42.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 16 de enero de 1952, año IX, vol. xliv, núm. 439, pp. 20, 21, 40, 41, 42, 43, 44, 45.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 2 de agosto de 1952, año IX, vol. xlvi, núm. 466, pp. 16, 17, 40, 41, 42, 46, 49.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 9 de agosto de 1952, año IX, vol.

XLVI, núm. 467, pp. 12, 13, 24, 25, 50, 51, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 16 de agosto de 1952, año IX, vol. XLVI, núm. 468, pp. 24, 25.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 23 de agosto de 1952, año IX, vol. XLVI, núm. 469, pp. 12, 13, 24, 25, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 59, 60.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 3 de enero de 1953, año X, vol. XLVII, núm. 488, pp. 24, 25, 26, 52, 53, 54, 55, 56, 57.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 10 de enero de 1953, año X, vol. XLVII, núm. 489, pp. 24, 25, 26, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 17 de enero de 1953, año X, vol. XLVII, núm. 490, pp. 16, 17, 18, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 24 de enero de 1953, año X, vol. XLVII, núm. 491, pp. 24, 25, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 31 de enero de 1953, año X, vol. XLVII, núm. 492, pp. 24, 25, 63, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 5 de septiembre de 1953, año XI, vol. LII, núm. 523, pp. 5, 6, 20, 21, 22, 23, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 47, 50, 52, 53, 56, 57, 59.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 12 de septiembre de 1953, año XI, vol. LII, núm. 524, pp. 2 a 23, 29, 33, 34, 35, 38, 39.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 19 de septiembre de 1953, año XI, vol. LII, núm. 525, pp. 22, 23, 40, 41, 94, 95, 96, 97, 104, 105, 105, 137, 153.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 26 de septiembre de 1953, año XI, vol. LII, núm. 526, pp. 22, 23, 24, 25, 26, 51, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 6 de marzo de 1954, año XI, vol. LIV, núm. 549, pp. 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 57, 62, 63, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 6 de marzo de 1954, año XI, vol. LIV, núm. 549, pp. 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 57, 62, 63, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 13 de marzo de 1954, año XI, vol. LIV, núm. 550, pp. 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 52, 53, 57, 62, 63, 64, 65, 66, 67.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 20 de marzo de 1954, año XI, vol. LV, núm. 551, pp. 14, 15, 16, 18, 24, 25, 26, 59.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 2 de octubre de 1954, año XII, vol. LVII, núm. 579, pp. 19, 20, 21, 24, 25, 41, 42, 50, 51, 59, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 9 de octubre de 1954, año XII, vol. LVII, núm. 580, pp. 20, 21, 36, 37, 38, 39, 50, 51, 59, 61, 62.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 16 de octubre de 1954, año XII, vol.

LVIII, núm. 581, pp. 27, 28, 29, 43, 59, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 23 de octubre de 1954, año XII, vol. LVIII, núm. 582, pp. 20, 21, 27, 28, 29, 59, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 30 de octubre de 1954, año XII, vol. LVIII, núm. 583, pp. 27, 28, 29, 35, 36, 37, 38, 39, 63, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 30 de octubre de 1954, año XII, vol. LVIII, núm. 583, pp. 27, 28, 29, 35, 36, 37, 38, 39, 63, 65.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 1° de enero de 1955, año XII, vol. LIX, núm. 592, pp. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 10, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 59, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 8 de enero de 1955, año XII, vol. LVIII, núm. 593, pp. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 44, 45, 46, 47, 59, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 15 de enero de 1955, año XII, vol. LVIII, núm. 594, pp. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 27, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 59, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 22 de enero de 1955, año XII, vol. LVIII, núm. 595, pp. 18, 19, 27, 28, 29, 38, 39, 40, 41, 52, 53, 59, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 29 de enero de 1955, año XII, vol. LIX, núm. 596, pp. 20, 21, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 46, 47, 54, 54, 56, 59, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 3 de diciembre de 1955, año XIII, vol. LXIII, núm. 640, pp. 11, 18, 19, 31, 32, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 54, 59, 60, 61, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 10 de diciembre de 1955, año XIII, vol. LXIII, núm. 641, pp. 18, 19, 28, 29, 40, 41, 42, 56, 59, 60, 61, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 17 de diciembre de 1955, año XIII, vol. LXIII, núm. 642, pp. 20, 21, 34, 35, 36, 37, 43, 44, 45, 48, 49, 50, 57, 60, 61, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 24 de diciembre de 1955, año XIII, vol. LXIII, núm. 643, pp. 20, 23, 28, 29, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 48, 49, 50, 51, 68, 69, 70, 71, 76, 77.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 30 de diciembre de 1955, año XIII, vol. LXIII, núm. 644, pp. 28, 29, 30, 31, 36, 37, 38, 39, 46, 47, 50, 60, 61, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 7 de abril de 1956, año XIII, vol. LXV, núm. 658, pp. 44, 45, 46, 47, 48, 49, 54, 56, 57, 59.

*Mañana. La revista de México..* Ciudad de México, 14 de abril de 1956, año XIII, vol. LXV, núm. 659, pp. 12, 13, 14, 15, 24, 25, 26, 44, 45, 46, 47, 48, , 51, 59, 60, 61, 62.

*Mañana. La revista de México..* Ciudad de México, 21 de abril de 1956, año XIII, vol.

LXV, núm. 660, pp. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 44, 45, 46, 47, 54, 55, 56, 57, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 28 de abril de 1956, año XIII, vol. LXV, núm. 661, pp. 26, 28, 28, 30, 31, 44, 45, 46, 47, 54, 55, 56, 57, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 6 de abril de 1957, año XIV, vol. LXVII, núm. 710, pp. 57, 58, 60, 61, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 13 de abril de 1957, año XIV, vol. LXVIII, núm. 711, pp. 30, 31, 32, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 20 de abril de 1957, año XIV, vol. LXVIII, núm. 712, pp. 10, 11, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 27 de abril de 1957, año XIV, vol. LXVIII, núm. 713, pp. 16, 17, 18, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61.

*Mañana. La revista de México..* Ciudad de México, 11 de mayo de 1957, año XIV, vol. LXVIII, núm. 715, pp. 40, 41, 42, 43, 44, 45.

*Mañana. La revista de México..* Ciudad de México, 25 de mayo de 1957, año XIV, vol. LXVIII, núm. 715, pp. 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 2 de noviembre de 1957, año XV, vol. LXXIII, núm. 740, pp. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 34, 35, 36, 54, 55, 56, 57, 58, 59.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 9 de noviembre de 1957, año XV, vol. LXXIII, núm. 741, pp. 10, 11, 12, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 16 de noviembre de 1957, año XV, vol. LXXIII, núm. 742, pp. 8, 9, 10, 54, 55, 57, 58, 59, 60.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 30 de noviembre de 1957, año XV, vol. LXXIII, núm. 744, pp. 10, 11, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 56, 57, 58, 59, 60, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 14 de diciembre de 1957, año XV, vol. LXXIV, núm. 746, pp. 8, 9, 7, 73, 74, 75, 76, 77.

*Mañana. La revista de México..* Ciudad de México, 28 de diciembre de 1957, año XV, vol. LXXIV, núm. 746, pp. 30, 31, 32, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 25 de enero de 1958, año XV, vol. LXXIV, núm. 752, pp. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 52, 53, 54, 55, 56, 57.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 15 de febrero de 1958, año XV, vol. LXXIV, núm. 755, pp. 24, 25, 26, 27, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 22 de febrero de 1958, año XV, vol. LXXIV, núm. 756, pp. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 71, 72, 73, 74, 75, 76.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 1º de marzo de 1958, año XV, vol. LXXIV, núm. 757, pp. 55, 56, 57, 58, 59, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 15 de marzo de 1958, año XV, vol.

- LXXV, núm. 759, pp. 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 12 de abril de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 763, pp. 6, 7, 44, 45, 72, 73, 74, 75, 76, 77.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 26 de abril de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 765, pp. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 70, 71, 72, 73, 74, 75.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 10 de mayo de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 767, pp. 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 17 de mayo de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 768, pp. 34, 35, 41, 55, 56, 57, 58, 59, 60.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 24 de mayo de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 769, pp. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 49, 60, 61, 62, 64, 65.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 7 de junio de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 771, pp. pp. 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 73, 74, 75, 76, 77.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 14 de junio de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 772, pp. 54, 55, 56, 58, 60, 114.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 21 de junio de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 773, pp. 8, 9, 50, 51, 52, 53, 91, 92, 93, 94.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 28 de junio de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 774, pp. 8, 9, 10, 11, 13, 24, 25, 36, 37, 38, 39, 48, 49, 50, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 91, 92, 93, 94.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 5 de julio de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 775, pp. 36, 37, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 54, 55, 56, 57, 58, 59.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 12 de julio de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 776, pp. 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 19 de julio de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 777, pp. 12, 13, 54, 56, 57, 58, 59.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 26 de julio de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 778, pp. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 2 de agosto de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 779, pp. 24, 25, 26, 27, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 9 de agosto de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 780, pp. 46, 47, 48, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 16 de agosto de 1958, año xv, vol. LXXIX, núm. 781, pp. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59.
- Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 23 de agosto de 1958, año xv, vol. LXXIX, núm. 782, pp. 34, 35, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 30 de agosto de 1958, año xv, vol. LXXIX, núm. 783, pp. 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 10 de enero de 1959, año xvi, vol. LXXX, núm. 802, pp. 32, 33, 34, 35, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 24 de enero de 1959, año xvi, vol. LXXX, núm. 804, pp. 34, 35, 36, 37, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 31 de enero de 1959, año xvi, vol. LXXX, núm. 805, pp. 34, 35, 36, 37, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 7 de febrero de 1959, año xvi, vol. LXXX, núm. 806, pp. 40, 41, 54, 55, 56, 58, 60, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 14 de febrero de 1959, año xvi, vol. LXXX, núm. 807, pp. 34, 35, 36, 37, 54, 56, 57, 59, 60, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 21 de febrero de 1959, año xvi, vol. LXXX, núm. 808, pp. 32, 33, 34, 35, 36, 37, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 28 de febrero de 1959, año xvi, vol. LXXX, núm. 809, pp. 54, 57, 58, 59, 60, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 2 de enero de 1960, año xvi, vol. LXXXV, núm. 853, pp. 30, 31, 32, 33, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 9 de enero de 1960, año xvi, vol. LXXXV, núm. 854, pp. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61.

*Mañana. La revista de México.* Ciudad de México, 16 de enero de 1960, año xvii, vol. LXXXV, núm. 855, pp. 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61.

## Créditos fotografías

**Pág. 124: Anuncio Aeronaves de México:** <https://www.pinterest.com.mx/pin/398850110725989854/> [Consulta: 9 de octubre de 2015] **Pág. 128: México 1955.** *Excelsior*, 10 de diciembre de 1955, p. 1-A. **Pág. 119: Zócalo de la Ciudad de México en 1950. Pág. 130: Zócalo de la Ciudad de México en 1951. / Torre Latinoamericana en 1957. Pág. 132: Primer Informe de Gobierno de Adolfo Ruiz Cortines.** *Mañana*, 2 de septiembre de 1953, año XII, vol. LII, núm. 524, p. 13. **Pág. 133: Gabinete de Ruiz Cortines.** *Mañana*, 2 de septiembre de 1953, año XII, vol. LII, núm. 524, p. 18 **Pág. 135: Negociación con el SME.** *Excelsior*, 31 de marzo de 1954, p. 11-A. **Pág. 136: 1958. Gira del candidato.** *Mañana*, 24 de mayo de 1958, año xv, vol. LXXVII, núm. 769, p. 349. **Pág. 138: Corporativismo.** *Mañana*, 2 de septiembre de 1953, año XII, vol. LII, núm. 524, p. 4. **Pág. 143: 5 de Mayo en Puebla.** *Mañana*, 17 de mayo

de 1958, año XV, vol. LXXVII, núm. 768, p. 37. **Pág. 148-149: Cartelera Cine.** *Excelsior*, 4 de enero de 1950, p. 20. / *Excelsior*, 16 de agosto de 1956 p. 17-A. **Pág. 153: Electrodomésticos.** *Excelsior*, domingo 6 de enero de 1957, p. 12-B. / **15 Precios.** *Excelsior*, 18 de enero de 1959, p. 24-C. / **Precios Radios.** *Excelsior*, 5 de enero de /1950, p. 20. **Precios TV.** *Excelsior*, 26 de abril de 1953, p. 11-A. / **Precios.** *Mañana*, 27 de marzo de 1954, año XI, vol LV, núm 552, p. 13. / **Precios.** *Excelsior*, 7 de diciembre de 1955, p. 12-B. / **Precios.** *Excelsior*, 4 de diciembre de 1955. p. 13-B./ **Precios.** *Excelsior*. 6 de octubre de 1957, p. 15-A. / **Precios.** *Excelsior*, 19 de enero de 1958, p. 7-A. **Pág. 155: Radio.** *Excelsior*, 20 de enero de 1950, p. 15. **Pág. 156: Programación de la xew.** *Excelsior*, 7 de abril de 1951, p. 2-A./ **Radio.** *Mañana*, 7 de abril de 1951, año VIII, vol. XXXIX, núm. 397, p. 50. **Pág. 158: Programa de radio.** *Excelsior*, 1º de abril de 1951, p. 11. **Pág. 160: Radio.** *Mañana*, 28 de julio de 1951, año VIII, vol. XLI, núm. 413, p. 61./ **Radio Cadena Nacional.** *Mañana*, 28 de abril de 1951, año VIII, vol. XXXIX, núm. 400, p. 50./ **Programa Club de mujeres.** *El Universal Gráfico*, 4 de agosto de 1952, p. 14./ **Programa Cantares de México.** *Excelsior*, 16 de abril de 1953, p. 27-A. **Pág. 162: Radio y televisión.** *Excelsior*, 20 de marzo de 1954, p. 10-A. **Anuncios de trasmisiones radiofónicas.** *Excelsior*, 19 de enero de 1958, p. 22-A. **El Panzón Panseco.** *Excelsior*, 23 de enero de 1958, p. 6-B. **Pág. 163: Dra. Corazón (Gloria Iturbe).** *Mañana*, 9 de noviembre de 1957, año XV, vol. LXXIII, núm. 741, p. 56. **Pág. 164: Patrocinadores de programas de radio.** *Mañana*, 19 de septiembre de 1953, año XI, vol. LII, núm. 525, p. 37./ **A inicios de la década, muchos programas radifónicos se trasmitían en vivo.** *Mañana*. 21 de julio de 1951. Año VIII, vol. XLI, núm. 412, p. 61./ **Guillermo González Camarena** (izquierda) foto archivo particular. **Pág. 165: Telesistema mexicano.** foto archivo particular. **Pág. 166: Programación del Canal 2.** *Excelsior*, 11 de diciembre de 1953, p. 10-A./ **Programación Canal 4.** *Excelsior*, 11 de diciembre de 1953, p. 10-A. / **Programación Canal 5.** *Excelsior*, domingo 6 de diciembre de 1953, p. 10-A./ **Teatro en Televisión.** *Excelsior*, miércoles 9 de diciembre de 1953, p. 10-A. **Pág. 167: Programación Canal 2.** *Excelsior*, 9 de enero de 1957, p. 6-B. **Pág. 168: Club del Hogar 1954.** *Mañana*, 13 de marzo de 1954, año, vol. LVI, núm. 550, p. 45./ **Programas de televisión.** *Excelsior*, jueves 23 de enero de 1958, p. 6-B./ **Chavelo y Gamboín 1958.** *Mañana*. 10 de enero de 1958. Año xvi, vol. lxxx, núm. 802, p. 48./ **El lanzamiento del Sputnik en 1957 tuvo impacto en la producción televisiva.** *Excelsior*, 19 de enero de 1958, p. 22-A. **Pág. 169: Programación general de la televisión.** *Excelsior*, miércoles 21 de enero de 1959, p. 6-B. **Pág. 170: Oferta de diversiones en espacios**

**públicos: circo, futbol, frontón, box, teatro.** *Excelsior*, sábado 17 de enero de 1959, p. 27-A. **Cartelera de cine.** *Excelsior*, 4 de enero de 1950, p. 20. **Pág. 172: María Félix.** *Mañana*, 1° de enero de 1955. Año XII, vol. LIX, núm. 592, p. 17./ **Silvia Pinal.** *Mañana*, 14 de abril de 1956, año XIII, vol. LXV, núm. 659, p. 48. **Pág. 173: Rosita Arenas.** *Mañana*, 2 de noviembre de 1957, año XV, vol. LXXIII, núm. 740, p. 36./ **Lilia Prado.** *Mañana*, 28 de junio de 1958, año XV, vol. LXXVII, núm. 774, p. 48-49. **Pág. 164: Rosita Quintana.** *Mañana*, 5 de julio de 1958, año XV, vol. LXXVII, núm. 775, pp. 46-47./ **Una película de época.** *Excelsior*, 2 de abril de 1951, p. 24. **Pág. 175: Audrey Hepburn durante la filamación que se realizó en Durango.** *Mañana*, 14 de febrero de 1958, año XVI, vol. LXXXI, núm. 807, pp. 36. / **Arieles 1957.** *Mañana*, 26 de abril de 1958, año XV, vol. LXXVII, núm. 765, p. 73. **Pág. 176-177: Las diez actrices más cotizadas en los cincuenta: Ingrid Bergman, Brigitte Bardot, Linda Christian, Marilyn Monroe, Sofia Loren, María Félix, Rita Hayworth, Gina Lolobrigida, Elizabeth Taylor y Anita Ekberg.** *Mañana*, 22 de febrero de 1958, año XV, vol. LXXIV, núm. 756, p. 38-39. **Pág. 178: María Félix, la viuda de Jorge Negrete.** *Excelsior*, 9 de diciembre de 1953, p. 25-A./ **Sepelio de Jorge Negrete.** *Excelsior*, 9 de diciembre de 1953, p. 25. **Pág. 179: Sepelio de Jorge Negrete.** *Excelsior*, 8 de diciembre de 1953, p. 4-A./ **Preludio de la muerte de Pedro Infante.** *El Nacional*, 23 de febrero de 1952, 2ª. secc, p. 1./ **El 15 de abril de 1957 un accidente de aviación que cobró la vida de Pedro Infante.** *Últimas Noticias de Excelsior*, 15 de abril de 1957, p. 1./ **Una multitud acudió al sepelio del célebre actor.** *Excelsior*, 17 de abril de 1957, p. 10-A./ **Muerte de Pedro Infante.** *Mañana*, 20 de abril de 1957, año XIV, vol. LXVII, núm. 712, p. 21. **Pág. 180: El teatro fue una de las mejores expresiones artísticas durante década de los cincuenta.** *Mañana*, 5 de septiembre de 1953, año XI, vol. LII, núm. 523, p. 5. **Pág. 182: Virginia Fábregas.** *Mañana*, 13 de enero de 1951, año VIII, vol. XXXVIII, núm. 385, p. 41./ **Xavier Villaurrutia.** Foto archivo particular. **Pág. 183: El movimiento existencialista impactó a los jóvenes intelectuales vinculados al teatro.** *Excelsior*, 18 de enero de 1950, p. 23./ **Las manos sucias de Jean Paul Sartre.** *Excelsior*, 21 de enero de 1950, p. 23. **Pág. 184: Moctezuma II de Sergio Magaña.** *Mañana*, 6 de marzo de 1954, año XI, vol. LIV, núm. 549, p. 62./ **Salvador Novo, un apasionado de las artes escénicas.** *Mañana*, 27 de marzo de 1954, año XI, vol. LV, núm. 552, p. 24./ **Salvador Novo.** *Mañana*, 27 de marzo de 1954, año XI, vol. LV, núm. 552, p. 25./ **Rodolfo Usigli, uno de los mejores dramaturgos de México.** *Excelsior*, sábado 17 de enero de 1959, p. 27-A./ **Luisa Josefina Hernández Lavalle.** Archivo

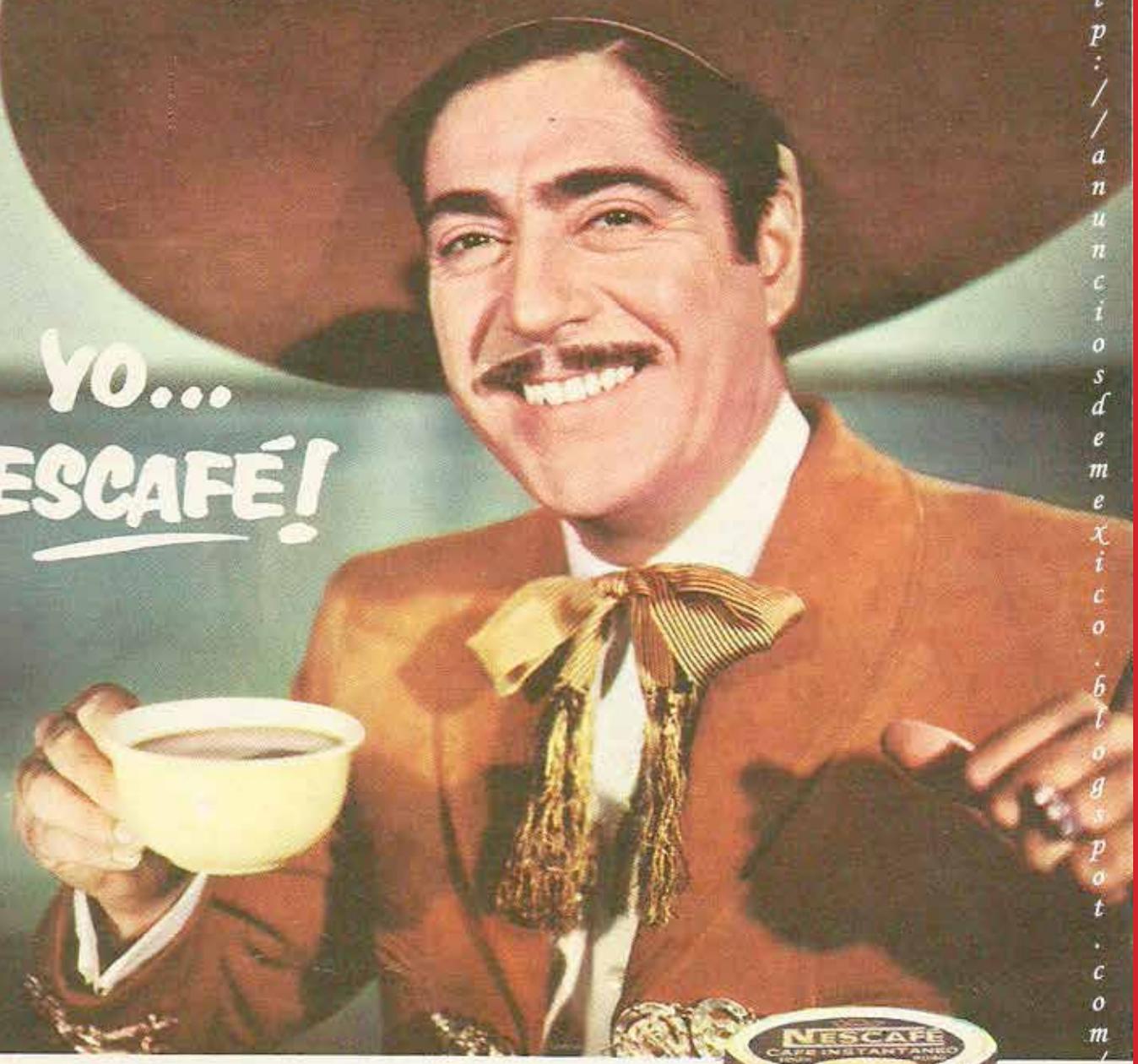
Coordinación Nacional de Literatura del INBA. **Pág. 185: Luis G. Basurto, uno de los más importantes dramaturgos mexicanos.** *Mañana*, 22 de enero de 1955, año XII, vol. LIX, núm. 595, 59./ **Héctor Mendoza, vinculado al grupo Poesía en Voz Alta, donde participaba Octavio Paz, ganó el premio Juan Ruiz de Alarcón.** *Excelsior*, viernes 23 de enero de 1959, p. 27-A. **Pág. 186: El maestro Seki Sano con sus alumnos.** *Mañana*, 13 de abril de 1957, año XIV, vol. LXXVIII, núm. 711, p. 33. **Pág. 187: La oferta teatral era diversa.** *Excelsior*, 10 de enero de 1957, p. 30-A./ **Silvia Pinal incursiona como productora en el teatro de comedia.** *Mañana*, 2 de noviembre de 1957, año XV, vol. LXXIII, núm. 740, pp. 20-21./ **El teatro de revista contaba con mayor audiencia que el intelectual.** *El Universal Gráfico*, 1° de agosto de 1952, p. 16./ **El Teatro Iris era uno de los preferidos por el público.** *Excelsior*, 22 de enero de 1958, p. 20-A. **Pág. 188: En el teatro Iris se presentaban los artistas más cotizados del momento.** *La Prensa*, 21 de junio de 1950, p. 32./ **El Follie, El Tívoli y el Margo eran otras opciones.** *El Universal Gráfico*, 1° de agosto de 1952, p. 16. **Pág. 189: Música y danza.** *Excelsior*. 12 de abril de 1953, p. 8-C./ **Lupe Serrano se consagró como bailarina de ballet.** *Mañana*, 8 de enero de 1955, año XII, vol. LIX, núm. 593, p. 24. **Pág. 180: Heifetz, el violinista más conotado de la década.** *Mañana*, 28 de abril de 1951. Año VIII, Vol. XXXIX, núm. 400, p. 81./ **Recital en la Miguel M. Ponce.** *Excelsior*. 6 de abril de 1957, p. 7-B. **Pág. 191: El barullo de la ciudad a inicios de 1950.** Fotografía de archivo particular./ **Tongolele, la bailarina de música afroantillana que causó sensación en México.** *Mañana*, 23 de agosto de 1952, año IX, vol. XLVI, núm. 469, p. 60. **Pág. 193: La Arena Coliseo y la Arena México fueron los espacios. donde se presentaban luchadores y boxeadores.** *El Universal Gráfico*, 1° de agosto de 1952, p. 16. **El pugilista del momento: Raúl “El ratón” Macías.** *Mañana*, 9 de octubre de 1954, año XII, vol. LVII, núm. 580, p. 30./ **El boxeo reunía a gran cantidad de espectadores.** *Excelsior*, 21 de enero de 1950, p. 23./ **Margarita Montes, “La Maya”, una de las primeras boxeadoras.** *Mañana*, 28 de abril de 1951, año VIII, Vol. XXXIX, núm. 400, p. 62./ **El baseball, un deporte promovido por la industria manufacturera.** *Mañana*, 2 de octubre de 1954, año XII, vol. LVII, núm. 579, p. 17. **Pág. 195: El baseball fue un deporte practicado por trabajadores de las industria.** *Excelsior*, 14 de octubre de 1957, p. 20-A./ **El futbol se arraigó como espectáculo lucrativo.** *El Nacional*, 7 de septiembre de 1953, 2ª. secc. p. 1./ **El Frontón México estuvo frente al Monumento a la Revolución.** *Excelsior*, 26 de enero de 1950, p. 26./ **Carrera Panamericana en 1950. Pág. 196: II carre-**

**ra Panamericana.** *Mañana*, 20 de abril de 1957, año XIV, vol. LXXVIII, núm 712, p. 32./ **Ricardo Rodríguez nació el 14 de febrero de 1942. Era un profesional del automovilismo a los 16 años.** *Mañana*, 2 de agosto de 1958, año XV, vol. LXXVIII, núm. 779, pp. 24-24./ **El Opel favorito de Ricardo Rodríguez.** *Mañana*, 2 de agosto de 1958, año XV, vol. LXXVIII, núm. 779, pp. 26-27. **Pág. 199: XV Olimpiada realizada en Helsinki, Finlandia.** *Mañana*, 2 de agosto de 1952, año IX, vol. XLVI, núm. 466, p. 46. **Pág. 199: Charrería.** *Mañana*, 2 de agosto de 1952, año IX, vol. XLVI, núm. 466, p. 42./ **Charro Infantil.** *El Nacional*, 3 de febrero de 1952, 2ª secc., p. 3. **Pág. 200: Carrera en el Hipódromo de las Américas.** *Excelsior*, México, 9 de enero de 1950, p. 23. **Pág. 201: Diversas imágenes acerca de las figuras del toreo de los años 50.** *Excelsior*, 23 de enero de 1950 p. 21./ *El Nacional*, 11 de febrero de 1952, 2ª. secc., p. 1./ *Mañana*, 6 de marzo de 1954, año XI, vol. LIV, núm. 549. **Pág. 234-235: Anuncio Nescafé.** [anunciosdemexico.blogspot.mx/2010/06/](http://anunciosdemexico.blogspot.mx/2010/06/)[Consulta: 9 de octubre de 2017]/ **Anuncio Televisores Philco.** [anunciosdemexico.blogspot.mx/2011/02/televisores-philco-mayo-1966.html](http://anunciosdemexico.blogspot.mx/2011/02/televisores-philco-mayo-1966.html) [Consulta: 9 de octubre de 2017]



http://anunciosdemexico.blogspot.com/

YO...  
**NESCAFÉ!**

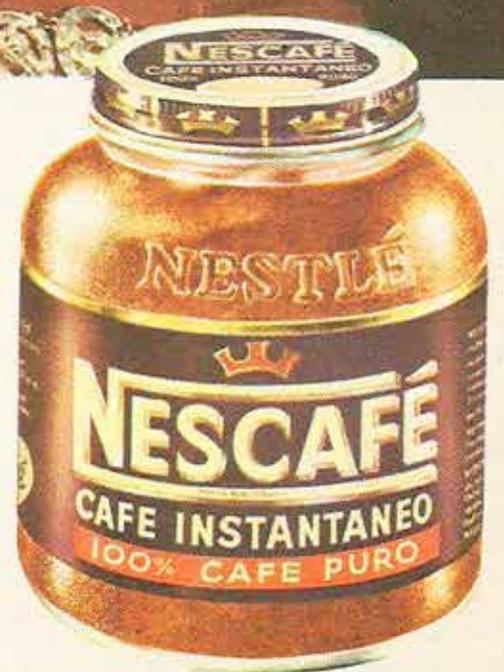


Como Luis Aguilar, el popular "Gallo Giro", diga usted también: YO...NESCAFÉ! porque solamente con NESCAFÉ puede usted tomar un café puro y siempre a su gusto.

  
**NESCAFÉ**

100% CAFE PURO  
INSTANTANEO

CONSAGRADO POR EL GUSTO MEXICANO

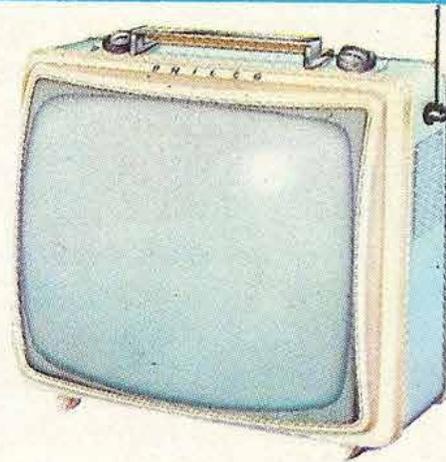


REG. S. S. A. NO. 12568 "A" PROP. P-711/58

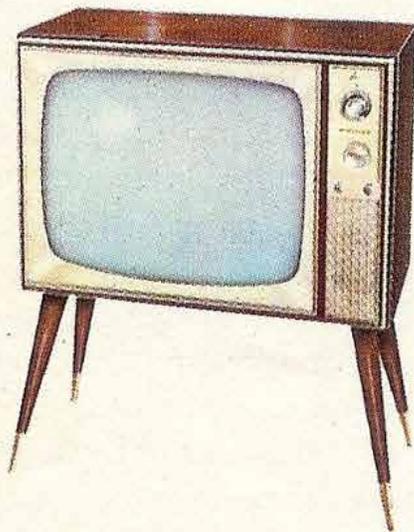
# PHILCO DA MEJOR CALIDAD DE IMAGEN

Estos son algunos de los factores que determinan la superior CALIDAD DE IMAGEN PHILCO:

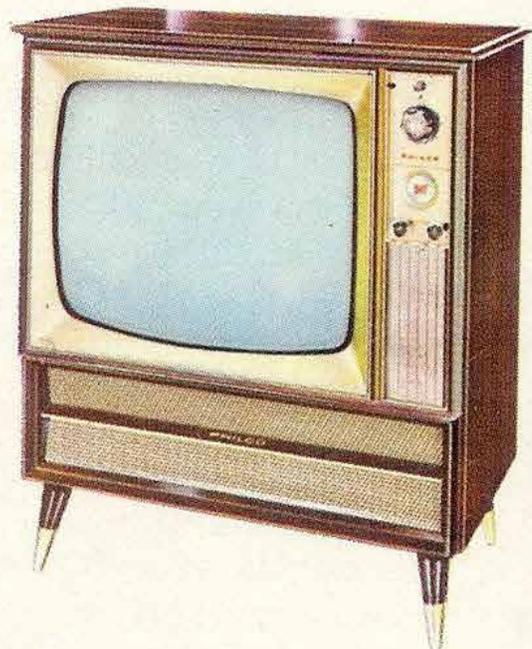
- **MAS SENSIBILIDAD** Por la calidad del sintonizador de diseño exclusivo.
- **MAYOR DEFINICION** Por la avanzada técnica de diseño del circuito.
- **MEJOR CONTRASTE** Con amplio margen, por la luminosidad del cinescopio.
- **CINESCOPIO SHELBOND SIN VENTANA ADICIONAL** No se acumula el polvo, no hay descargas electrostáticas, ni reflejos.
- **TRES PASOS DE FRECUENCIA INTERMEDIA** Para mejor recepción a larga distancia.



Mod. 3215 - Televisor portátil, económico, ligero, con pantalla de 48 cms. (19")



Mod. 4408 - Consoleta en fino mueble de madera, acabado satinado. Pantalla Gran Angular de 58 cms. (23').



Mod. 4612 - Moderna consoleta vertical, en fina madera acabado piano. Pantalla Gran Angular de 58 cms. (23').

# PHILCO

ANTES DE COMPRAR... PONGA LAS COSAS EN CLARO! VEA TRABAJAR UN TELEVISOR PHILCO

## Créditos

Guadalupe Ríos de la Torre  
Coordinadora

Santiago Ávila Sandoval  
María Elvira Buelma Serrano  
Lucino Gutiérrez Herrera  
Edelmira Ramírez Leyva  
Guadalupe Ríos de la Torre  
Alejandro Ortiz Bullé Goyri

Textos

•

Manuel Martín Clavé Almeida  
Editor

JM • Scriptoria  
Juan Moreno Rodríguez  
Diseño Gráfico y Editorial

•

## Créditos Fotografías

**Portada: Trapecistas 1890:** <http://revistabicentenario.com.mx/index.php/archivos/gozo-contrahastio-diversiones-en-durango/> [consulta: 21 de abril de 2017] **Pág. 174-175: Fotografía histórica de la Pulquería Los Changos Vaciladores:** [www.portodoslosmedios.com/2013/01/la-conquista-de-roma-por-los-aztecas.html](http://www.portodoslosmedios.com/2013/01/la-conquista-de-roma-por-los-aztecas.html) . [consulta: 5 de octubre de 2017] El resto de las imágenes aparece con sus créditos al final de cada capítulo.

Los artículos presentados en este volumen son responsabilidad de los autores y la finalidad de los mismos es la divulgación del conocimiento sin fines de lucro.

Este libro se terminó en 2018,  
en Azcapotzalco en la CDMX  
Las tipografías empleadas son Baskerville  
para la edición digital como para la impresa.  
El tiraje es de 500 ejemplares.

•

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana



Casa abierta al tiempo



9 786072 813311